

إعادة اكتشاف تاريخ النوبة القديم

جيوفاني فانتيني

إعادة اكتشاف تاريخ النوبة القديم

تأليف

الأب الدكتور جيوفاني فانتيني

تعريب وتحقيق ومراجعة وتنقيح

الأب الدكتور فيلوتاوس فرج والأب جورج نارانخو
والعقيد محمود عبده محمود والدكتور أحمد الصادق أحمد

إصدار



كلية كيبوني للعلوم والتكنولوجيا

الخرطوم ٢٠١٣

"سلسلة كيبوني التريوية العدد ٢"

First published in Italy, 1981 as: Christianity in the Sudan, by EMI, Bologna
©Collegio delle Missioni Africane

Secondly published as a completely revised, enlarged and reset edition in 2009 as:
Rediscovering Christian Nubia, by Edizioni Nigrizia, Verona (Italy)
©Collegio delle Missioni Africane

أصدرت كلية كمبوني للعلوم والتكنولوجيا هذه النشرة العربية. ويطلب هذا الكتاب من:
كلية كمبوني للعلوم والتكنولوجيا، شارع القصر، الخرطوم.

ت: +249 12 07 87 891

E-mail: combonieducationseries@hotmail.com

فهرسة المكتبة الوطنية - السودان

962.4 جيوفاني فانتيني، 1923-

ج. 1

أ. العنوان. إعادة إكتشاف تاريخ النوبة القديم/ جيوفاني فانتيني

- الخرطوم: مطبعة الحياة الجديدة، 2010

220 ص ؛ 24 سم.

ردمك : 7-1-955-99942-978

1. السودان - تاريخ-مملكة النوبة المسيحية.

2. السودان - آثار.

رقم الإيداع: 2010/130

المحتويات

تقديم مدير الهيئة العامة للآثار والمتاحف الدكتور حسن حسين إدريس
مقدمة للآب الدكتور القمص فيلوثاوس فرج : كنيسة النوبة وكنيسة الإسكندرية

تمهيد المؤلف

كلمة الشكر

الاختصارات المستخدمة في هذا الكتاب

الفصل الأول : النوبة والنوبيون

أهالي النوبة و موطنهم الأصلي

الحياة اليومية عند النوبيين

معتقدات النوبة

النوبيون ومملكة مروي والإمبراطورية الرومانية

هجمات إمبراطورية أكسوم ونهاية مملكة مروي

سلكو ملك نوباديا

الفصل الثاني : طلائع المسيحيين

نشأة الرهبان المصريين

هل متى الرسول بشر بالإنجيل في مروي؟

الفصل الثالث : أهالي علوة والمقرة

كيف تبنت نوباتيا المسيحية؟

من بشر بالإنجيل في المقررة ومتى؟

الملوك المسيحيون بنوباتيا

ملاحظة تاريخية. الخلقيدونيون (الملكيون أو مذهب الكاثوليك) واللاخلقيدونيون - (الأقباط أو المونوفيزيون)

الفصل الرابع : كيف تحولت علوة إلى المسيحية؟

لونجينوس في الإسكندرية

المحاولات اليونانية للتبشير في علوة

لونجينوس في علوة

المسيحيون الأكسوميون في سوبا

المطران نابيس ومسيحي عيذاب

الفصل الخامس : تنظيم الكنيسة النوبية

مقررات الأساقفة

الأديرة

كنائس فرص

الفصل السادس : المناوشات الأولى بين النوبيين والعرب

النوبيون في مصر

المناوشات الأولى

البقعة، أي الاتفاقية بين العرب النوبة

٨

٩

٣٠

٣٢

٣٣

٣٥

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٥

٤٦

٤٩

٥٠

٥٢

٥٣

٥٦

٥٧

٥٧

٥٩

٦٠

٦٢

٦٤

٦٤

٦٩

٧١

٧٣

٧٧	ممتلكات في بلاد النوبة
٧٨	الاندماج قبل ١٢٢٠م
٧٩	الملك ميركوريس
٨٠	ذكرى أبو القوق
٨١	الملك قرياقوس
٨٣	القوانين الكنسية العربية/النوبية
٨٣	هروب ما تبقى من الأمويين
٨٥	النسخة الأصلية من اتفاقية البسط

الفصل الثامن: نشأة الملك قرقي الأول

٨٩	الملك قرقي في بغداد
٩٢	الملك قرقي في مصر

الفصل التاسع: التوبيون والبيعة

٩٤	الحملة القومية
٩٥	الملك قرقي يشترك في الحرب
٩٧	ممالك البيعة
٩٨	١. نقيس
١٠١	٢. بقلين (تقلين)
١٠١	٣. بازين
١٠٢	٤. جارين
١٠٢	٥. قطعة

الفصل العاشر: مغامرة العمري

١٠٥	ليولي
١٠٦	السحاب العمري من بلاد النوبة
١٠٧	ابن طولون

الفصل الحادي عشر: أسرة الملك قرقي (جرجة، جورجي) الأول

١١١	التسلسل الزمني لأسرة الملك قرقي الأول
١١٢	ذكرى الثالث
١١٣	الغارات النوبية على صعيد مصر
١١٤	جرجة الثاني
١١٤	ملوك علوة

الفصل الثاني عشر: بلاد النوبة والفاطميون

١١٦	الشلال الثاني
١١٨	البعثة الدبلوماسية
١١٨	الأسواني والأساقفة النوبيون
١١٩	أول عهد للمسلمين في دنقلة
١١٩	الملك جرجة الثاني وتدخله لأجل أنيوبيا

الحاكم بأمر الله

أبوركو

النوبيون والمستنصر

سلمون الملك

النوبيون في الجيش الفاطمي

النزاعات العرقية

الفصل الثالث عشر: النوبة والفترة الذهبية

سوبا

خراب سوبا

نهاية علوة/سوبا

رواية شفوية لنهاية سوبا

دنقلة، الكنائس والآثار

فرص: أفضل اللوحات النوبية التي تم المحافظة عليها

فيلة

الجبليون

الفصل الرابع عشر: صورة الكنيسة النوبية

أساقفة فرص

استعادة ولاية الملكية (الرومية) في فرص؟

الليتورجية النوبية

المعمودية والدفن

الديكور باللوحات

«ميلاد المسيح»

إنزال يسوع (الجلجلة)

الصليب المقدس

الفتية الثلاثة في أتون النار

لوحات الملوك

الملائكة والقديسين

النقوش الجنائزية

الرموز المسيحية

الفصل الخامس عشر: النوبة والأيوبيون

شمس الدولة يُغيّر على النوبة

مزيد من الغارات

عزل النوبة

الفصل السادس عشر: النوبة والرحالة الأوروبيون

الفصل السابع عشر: بداية النهاية

السلطان الظاهر بيبرس

١٧٢	الملك داوود
١٧٥	الملك شكندة
١٧٥	الملك بارك
١٧٥	الملك شمامون
١٧٦	أول حملة ضد شمامون
١٧٦	الحملة الثانية ضد شمامون
١٧٨	شمامون ملك بلا منازع

الفصل الثامن عشر: الاتصالات بين النوبة والصليبيين

١٨٣	الملك كديس (الفترة الأولى)
١٨٣	الملك برشمبو
١٨٤	الحملة على التاكا
١٨٥	كنز الدولة
١٨٥	الملك أبرام-أبراهام
١٨٦	الملك كديس (الفترة الثانية)

الفصل التاسع عشر: النوبة في عهد بني كنز

١٨٩	الوصايا للبطاركة
١٩٠	الدو، محاولة لاستعادة عاصمة المملكة النوبية
١٩١	حالة من الفوضى

الفصل العشرون: أفول نجم المسيحية في بلاد النوبة

١٩٥	علوة
١٩٦	ألفارس البرتغالي (Alvares)
١٩٧	داوود روبيني (David Reubeni)
١٩٨	شفق المسيحية
٢٠٠	الأسباب التي أدت إلى أفول نجم الكنيسة النوبية

الفصل الحادي والعشرون: تراث النوبة المسيحية

٢٠٢	«أريعمون الولادة»
٢٠٢	«المارية»
٢٠٣	الأطباق والعين الشريرة
٢٠٤	الطقوس في جبال النوبة ودارفور
٢٠٥	ملفوس الزواج في التنجر
٢٠٥	جبل ميدوب
٢٠٦	على طول النيل الأزرق
٢٠٧	في الصحارى

الفصل الثاني والعشرون أحدث الاكتشافات في دنقلة العجوز

٢٠٩	أهل دنقلة، أصلح من كثير ممن سواهم من السودان،
٢١٠	الحملة لاكتشاف التحف الأثرية وإنقاذها

٢١٠	دنقلة مدينة مُحصنة
٢١٢	«كوم هاء» حصيلة آثار مفاجئة ودير الثالث الأقدس
٢١٤	لوحات دنقلة لا تقل عن لوحات قرص
٢١٥	تفرد لوحات دنقلة
٢١٧	الدرهانييون، في بنقائرتي
٢١٨	الصور
٢١٩	المنقوشات والكتابات

الفصل الثالث والعشرون: أماكن أخرى تمت فيها اكتشافات متنوعة

٢٢٢	قصر إبريم
٢٢٥	عبد الله نرقى
٢٢٦	سنكي غرب
٢٢٧	تخطيط الكنيسة بسنكي طينو
٢٢٨	الصور والكتابات
٢٢٨	للنساك أو للحجاج؟
٢٢٩	كنيسة «عبد القادر»
٢٣٠	سرة شرق
٢٣٠	سرة غرب
٢٣١	تنقاسي (TANGASI)
٢٣١	جزيرة أبكانرتي
٢٣٢	سُنرتي
٢٣٢	جزيرة مينارتي
٢٣٣	دييرة غرب (DEBEIRA WEST)
٢٣٣	بوهين
٢٣٣	صاي

الفصل الرابع والعشرون: أماكن اشتهرت إثر اكتشافات في النوبة المسيحية

٢٣٥	مملكة «الأبواب»
٢٣٦	هَمْبُكُول
٢٣٧	دنجيل
٢٣٧	بطن الحجر
٢٣٨	أَدْنَدَان (جزيرة دندان)
٢٣٨	دوتاو (أي جبل أدة)
٢٣٨	شمكية/شنقير
٢٣٩	دار العرب (سويقي غرب)
٢٣٩	جزيرة صفي
٢٤٠	جبل موسى/سلامات (حمداب)
٢٤٠	الهلييلة
٢٤٠	سوبا

تقديم

مدير الهيئة العامة للآثار والمتاحف

الدكتور حسن حسين إدريس

نالت أرض النوبة السودانية اهتماما كبيرا من علماء الآثار والتاريخ لما تمتاز به من موقع متميز في القارة الأفريقية جعل لها حضارة عريقة منذ فترة ما قبل التاريخ مروراً بممالك كريمة، نبأ، مروي والممالك المسيحية، نوباتيا، المقررة، وعلوة والحضارة الإسلامية.

وبينما اهتم بعض العلماء بفترات ما قبل التاريخ والممالك النوبية كان اهتمام العالم والمؤرخ والأخ الصديق جيوفاني فانتيني بالفترة المسيحية في السودان.

ويستعرض المؤلف في هذا الكتاب الكثير عن الديانة والثقافة المسيحية بمنطقة النوبة بوادي النيل بعد أن استعرض ما سبق ذلك من حضارة شهدت آثار الدفوفة بمملكة كريمة وجبل البركل وأهرام نوري والبركل وآثار مملكة مروي والبحراوية والنقعة والمصورات الصفراء. ثم يصف للقارئ بصورة علمية مبسطة دخول المسيحية للسودان وآثار من منطقة النوبة التي تأثرت بقيام السد العالي والحملة العالمية لإنقاذ تلك الآثار، ثم يتناول التطور خلال فترة حكم النوبيين للفترة (٥٠٠م - ١٥٠٠م) وما شهدت من تطور معماري من كنائس وأديرة بدنقلا العجوز وفرص ومباني إدارية وغيرها في شمال وأواسط السودان.

لقد كان الأستاذ فانتيني محبا للآثار وكان يزور متحف السودان القومي مرافقا للزوار والطلاب وقد عرفني به البروفسير نجم الدين محمد شريف المدير الأسبق للهيئة العامة للآثار والمتاحف نهاية السبعينات من القرن الماضي ومن ثم تواصلت العلاقة كما التقينا به في مؤتمرات عالمية.

كان مهتما ومحبا لحضارة السودان بصورة عامة وحضارة النوبيين بصورة خاصة ويقضي كل وقته مع أصدقائه وخلافه بقاعة الفترة المسيحية بمتحف السودان القومي. ويسرني أن أدعو الجميع إلى دراسة هذا الكتاب وبصورة خاصة طلاب الدراسات العليا حتى تجد الفترة حظها من البحث العلمي لأهميتها في تاريخ السودان والإقليم والعالم.

الخرطوم، يناير ٢٠١٠

^١ ملاحظة المحقق: ونجد الكتابة الآتية لهذه المملكة أيضا في بعض النصوص العربية: المُفَرَّة.

٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٣
٢٤٣

٢٤٦
٢٤٨
٢٥٠
٢٥٣
٢٥٥
٢٦٧

لغات النوبة	
الأديرة	
فهاريات دنقلا	
بني كنز	
البليميون والبجة	
المراجع العربية المخطوطة والمطبوعة	
المراجع بلغات غير العربية	
مقالات في المجلات والكتب	
بعض المقالات للأب فانتيني وكتبه بالترتيب الزمني	
فهرس الأعلام والأماكن	
الأسماء الأجنبية	

مقدمة

الأب الدكتور القمص فيلوثاوس فرج

استاذ الدراسات السودانية

كنيسة النوبة وكنيسة الإسكندرية

لؤلؤة إفريقية

إن كنيسة الإسكندرية وهي الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، تُعد لؤلؤة إفريقية، من كل جنب في جنباتها ترى جمالا نادرا يتلألأ، ولقد سال من جانبها الأيمن دم وماء انطلاقاً مما حدث للسيد المسيح على الصليب، وصار جنبها الأيمن ملكوتا مفتوحا لكل بلاد العالم، ملكوتا روحيا فتح الجنب المفتوح على ملكوت السموات، وملكوت الرهبة والتي على غرارها كانت الرهبة في كل بلدان العالم، وملكوت اللاهوت حيث قدمت كنيسة الإسكندرية أرقى الصيغ اللاهوتية، وصارت قضايا اللاهوت لا تجد الحلول سوى في أبناء كنيسة الإسكندرية حيث وضعوا قانون الإيمان الذي تحفظه وترعاه كل كنائس العالم والذي سمي باسم أحد أبنائها وهو أنثاسيوس أو القانون الأنثاسيوسي، واحتضنت كنيسة الإسكندرية قضايا الأبدية والحياة الأخرى، وصار أبنائها وبناتها لديهم استعداد أن يتنازلوا عن أملاكهم وثوراتهم ولا يفقدوا أبديتهم، وانطلقت كنيسة الاسكندرية إلى كل بلدان العالم يحملها الجنود الأشاوس مثلما الكنية الطيبة، ويحملها البنات الفضليات مثل القافلة الصحية التي كانت مع الكنية الطيبة، وعندما رفض أبناء الإسكندرية السجود لآلهة الملك رووا بدمائهم شوارع أوربا، وسمي شارع باسم القائد الحربي مورييس، وبنيت كنيسة باسم فيرونيا ممرضة الكنية الطيبة، وهكذا كانت رسالة التجار الاتقياء في تقلم المسيحية.

وكان لكنيسة الإسكندرية بنات جميلات هادئات مؤمنات تائبات، والكنيسة تلد كنيسة، وقد كانت كنيسة الاسكندرية أمًا حنونًا لكنيسة ليبيا الفتية، وأمًا تمتلئ حبا لكنيسة أكسوم، وأمًا تتلألأ أجماد الكنيسة وأديرة دارفور. وتعد كنيسة الإسكندرية أمًا رؤوما لكنيسة النوبة التي نحن الآن بصدددها، ويسعدني أن أقدم كتاب الأب الدكتور جيوفاني فانتيني عن كنيسة النوبة، التي كان الراهب الوقور يزيد حبا فيها، وعشقا لها، وكان حتى أواخر حياته يذهب إلى متحف السودان القومي ويجول في القسم المسيحي فيه، كما كان يذهب إلى وارسو كي يتمتع بآثار النوبة المسيحية التي حتى الآن تملأ متاحفها الجميلة، كما كان يسافر إلى وادي حلفا، وإلى دنقلا مع بعثات

استكشاف آثار السودان، وأسجل هنا أعجابي بلجنة الخرطوم عاصمة الثقافة ٢٠٠٥م، وكنت عضوا فيها واقترحت أن تعاد طباعة كتاب الدكتور جيوفاني لكي يكون موكب الخرطوم عاصمة الثقافة، ووافق المجتمعون، ولكن المؤلف رفض لأنه كان يعد للسودان هذا الكتاب الذي أقدمه الآن.

وأعترف هنا بادئا ذي بدء أنني استفدت جدا بكتاب الأب فانتيني، وتعلمت على كتابه الموسوم: "تاريخ المسيحية في الممالك النوبة القديمة والسودان الحديث"، واعتقد أن الراهب الوقور هو من أوائل من طبعوا كتابهم في السودان وكان قادرا من خلال مؤسسته الدينية أن يطبعه في موقع آخر أكثر تطورا، لقد طبعه في مطبعة التمدن سنة ١٩٧٨م، وكنت أحيانا ألقاه وهو مشغول بمراجعة مسودات الكتاب في صبر وطول أناة.

ومن فرط أعجابي بهذا الكتاب كنت أشتري النسخ العديدة منه، وأقدمه هدايا لكبار الضيوف، وأذكر أنني ذات مرة أردت أن أقدم هدية نادرة للبروفسور السير مجدي يعقوب، وكان ضيفا كريما على رجل كريم، رجل نوبي، شامخ كنخيل حلفاء، مبدع وكأنه مزروع على نحر الإبداع، إنه البروفسور أحمد عبد العزيز، فأشار علي بكتاب الاب فانتيني، وذهبت إلى مقر سكن الراهب العالم وأعطاني كتابه باللغة الإنجليزية، وكان مجدي يعقوب سعيدا جدا به، فقد اكتشفت أنه من عشاق تاريخ النوبة المجيد.

ويسعدني أن أقدم اليوم لقارئ الكتاب بحثاً عن علاقات كنيسة النوبة المجيدة وتاريخها المشرف مع كنيسة الإسكندرية، وكل هذا من مرجعه الشيق، ومن محاضراته الثرة.

الكنيسة النوبة هي من أمجاد الكنيسة القبطية

تُعد الكنيسة النوبة وهي كنيسة السودان واحدة من أمجاد الكنيسة القبطية وذات صلة وثيقة بها فهي ابنة محبوبة للكنيسة القبطية، ولقد بدأ التبشير بالمسيحية بواسطة راهب قبطي هو يوليانوس أوفدته ملكة قبطية هي ثيودورا زوجة الإمبراطور جوستينيانوس، وبعد هذا رسم بطريرك الأقباط أسقفاً لبلاد النوبة هو الأسقف لوجينوس، وعندما وصل الراهب يوليانوس إلى بلاد النوبة كان ذلك في عام ٥٤٢^٢ وتقابل مع ملك النوبة السفلى سلكو ونجح في مهمته، وقد تمكن من إقناع الحكام والمحكومين بالإيمان المسيحي لكي يحقق النقلة الروحية من الوثنية إلى المسيحية.

وكان يشرح مبادئ الديانة الجديدة يومياً ولمدة طويلة وكان طول النهار يتحدث من التاسعة صباحاً حتى الرابعة ظهراً^٣. والطريف حول تبشير النوبة إن الإمبراطور جوستينيانوس قصد أن يشير بالمسيحية وسط الأسود وهي جمع أسود (black) وليس أسد، وقرر أن يرسل إليهم مبشرين من مذهبه الملكاني والذي ينسب إلى الملك وينتسب إليه الملك، وكانت المسيحية قد انقسمت منذ مجمع خلقيدونية إلى كنيستين ملكانية وأرثوذكسية وتسمى يعقوبية.

^٢ شوقي الجمل، تاريخ السودان وادي النيل حضارته وعلاقاته بمصر من أتم العصور للوقت الحاضر، ١٩٥٢، الجزء الأول، ص ٢٠٦.

^٣ جيوفاني فانتيني، تاريخ المسيحية في الممالك النوبة القديمة والسودان الحديث، الخرطوم ١٩٧٨، ص ٤٩.

وعندما فكر الإمبراطور في أمر التبشير سارعت زوجته في إرسال بعثة برئاسة راهب قبطي يعقوبي وبهذا سفر مبادرة زوجها وكتب خطاباً إلى حاكم صعيد مصر تطلب منه تسهيل مهمة الراهب المبشر وتهدده بأشد العقار وهو ضرب العنق، وتطلب منه أن يضع العراقيل أمام موفي الإمبراطور ليحول دون دخولهم نوباطيا^١. واعتقد أن مسألة ضرب العنق مبالغ فيها لأن الإمبراطورة كانت قبطية أرثوذكسية، وتعرف ما قاله السيد المسيح لبطرس عندما أراد أن يدافع عنه بالسيف: "يا بطرس الذي يأخذ بالسيف بالسيف يؤخذ".

وقد كان فلقد قبل الوفد القبطي بمخافة وذهب قبل وفد الإمبراطور وتم قبول المسيحية على يديه وعندما وصل وفد الإمبراطور رفض ملك النوبة مذهب الوفد رغم أنه رحب به ترحيباً حاراً، وانزوى الوفد الملكي في منطقة محددة هي بلدة "نافة" وبعد هذا أرسل ملك علوة إلى ملك نوباطيا لكي يعلمه وشعبه الدين الجديد ووصل إليه لونغينوس بعد عناء شديد، وهكذا صارت المسيحية على حسب عقيدة الإمبراطور لها موقع صغير وضعيف، وعلى مذهب زوجة الإمبراطور القبطية وصل كثيرين حتى جاء وقت توقفت فيه الكنيسة الغربية عن إرسال خدام، وصارت النوبة بممالكها الثلاث تدين بالمسيحية على الإيمان القبطي الأرثوذكسي يعقوبي.

وصار بطريك الإسكندرية يرسم أساقفة أقباط ويرسلهم إلى بلاد النوبة والتي كانت ثلاث ممالك هي: مملكة نوباطيا ما بين الشلال الأول بأسوان حتى آخر الشلال الثاني المعروف ببطن الحجر وهي التي يعرفها بعض الكتاب العرب باسم المريس وعاصمتها فرص. ومملكة المقررة الواقعة ما بين الشلال الثاني والشلال الخامس بقرب مدينة بربر وعاصمتها دنقلا. أما المملكة الثالثة فهي مملكة علوة الواقعة ما بين الشلال الخامس إلى ملتقى النيلين، وجزء من الجزيرة وعاصمتها مدينة سوبا.

وقد اندمجت مملكة نوباطيا مع مملكة المقررة خلال عهد الملك مرقوريوس (٦٩٧-٧٤٤) وصارت العاصمة هي دنقلا العجوز وإن كنت لا أوافق على لقب عجوز إنما يمكن أن تسمى دنقلا القديمة أو العتيقة مثل مصر العتيقة أو القديمة. وإذا كان الملك مرقوريوس هو الذي ضمّ المملكتين معاً في أوائل القرن الثامن، فإن هذا الملك كان تابعاً لعقيدة بطريك الأقباط، وهنا يرى بعض العلماء أنه في أيامه انتقلت كل الكراسي الأسقفية بالنوبة إلى رئاسة بطريك الإسكندرية القبطي الأرثوذكسي، وهذا ما كتبه سعيد بن البطريق المتوفي سنة ٩٣٩ إنه منذ الوقت الذي هرب فيه جرجس البطريك الرومي إلى القسطنطينية في السنة الثالثة من خلافة عمر بن الخطاب سنة ٦٣٦م حتى السنة السابقة من خلافة هشام بن عبد الملك ٧٣١ كان كرسي الإسكندرية بغير بطريك ملكي مدة سبعة وتسعين سنة، فتغلب اليعقوبية الأقباط على جميع الكنائس بمصر والإسكندرية.

واحتاجت النوبة إلى أساقفة فرسم لها بطريك اليعقوبية أساقفة من طائفته فصارت النوبة منذ ذلك الحين تابعة

للكنيسة اليعقوبية^٢. وبهذا أصبحت الكنيسة القبطية صاحبة النفوذ الوحيد في بلاد النوبة ويبدو إن مقرة عندما زال نفوذ الملكاتين في مصر وانقطع إرشادهم الروحي تحولوا إلى المذهب اليعقوبي حيث اتصلوا بالكنيسة القبطية صاحبة السيطرة على الدين المسيحي^٣ وهذا يعني إن كل بلاد النوبة طولاً وعرضاً كانت تحت مظلة الكنيسة القبطية، ولا شك إن هذا كان سبباً في مجئ أقباط من مصر ليعيشوا في السودان، ويصبحون من أقباط السودان، ويستقرون ويتكاثرون، وهؤلاء منهم رجال دين وقساوسة، وكان الأسقف قبطياً يعينه البابا ويرأس إدارته هي مساحة محدودة.

وكان يحضر مع الأسقف رهبان وكان يأتي إلى النوبة رسامين وفنانين خرافين وبنائين وحدادين ونجارين، وكانوا يعملون في تشييد الكنائس التي وصلت إلى عدد كبير، ويعمرون أديرة الرهبان، وكان هناك مترجمين كانت تحفهم ترجمة الكتاب المقدس من اليونانية إلى اللغة النوبية هذا ونذكر هنا أن اللغة النوبية كتبت بحروف قبطية بينما اللغة القبطية تحتوي على ٢٥ حرفاً يونانياً ولهذا يحدث الخلط عند الباحثين بين القبطية واليونانية وهكذا صارت كنيسة النوبة على غرار الكنيسة القبطية مبنية وإدارة. كنائس تبني نحو الشرق وتزين بصور القديسين في حامل الأيقونات والذي يشترط فيه وضع الصور بطريقة معينة مثل الإنثي عشر تلميذاً، ووضع صورة السيد المسيح على اليمين والعذراء على يمين السيد المسيح، جلست الملكة عن يمين الملك^٤. وبدأت الرهبنة القبطية في داخل أديرة ممالك النوبة المسيحية، فقد كان بحوار كاتدرائية فرص دير يعود بناؤه إلى سنة ٧٠٠م، ودير آخر في جزيرة مرقس (على اسم كاروز الكنيسة القبطية) في دابور، ودير كبير في وادي أبو دوم المعروف بالغزالي في مركز مروي، وعدد كبير من الأديرة نذكر منه دير أبو نفر السائح^٥.

ويقول المؤرخ العربي المسعودي: "أما النوبة فافتقرت فرقتين فرقة في شرق النيل وفرقة في غربه، وأناخت على شاطئيه فاتصلت ديارها بديار القبط من أرض مصر والصعيد في بلاد أسوان، واتسعت مساكن النوبة التي على شاطئ النيل حتى لحقوا بأعاليه وبنوا دار مملكة عظيمة أسموها سوبا"^٦.

وعثر في كنيسة فرص على وثيقة هامة جداً بها قائمة أسماء لسبعة وعشرين مطراناً لأساقفة فرص، وكل أسقف أمامه تاريخ رسامته وتاريخ نياحته، منتقلاً إلى العالم الآخر، وهذه القائمة محفوظة في متحف السودان القومي، والأسماء للأساقفة أسماء قبطية، وأغلبهم من أديرة مصر^٧. ورغم إن إيارشيات النوبة لم نعرف عددها ولكن ذكر القس منسى يوحنا: "إنه كان بالنوبة سبعة عشر أبروشية أيام أن كان أهلها يدينون بالمسيحية"^٨. وفي اعتقادي: إن

^٢ فانتيني، المرجع السابق، ص ٧٥، ٧٦.

^٣ مكي شيبكة، السودان عبر القرون، دار الجيل، بيروت ١٩٩١، ص ٢٦.

^٤ القمص تادرس يعقوب، الكنيسة بيت الله، إسكندرية.

^٥ القمص فيلوثاوس فرج، أطروحات سودانية، خرطوم بحري ٢٠٠٦م، من صفحة ٢٠٨، ٢٢٧.

^٦ صلاح محيي الدين، وقفات في تاريخ السودان، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٩٥م، ص ١٢.

^٧ فانتيني، المرجع السابق، ص ٥٨، ٥٩.

^٨ القس منسى يوحنا، تاريخ الكنيسة القبطية، مكتبة المحبة، ص ٤٩٨.

^٩ فانتيني، المرجع السابق، ص ٤٦، ٤٧.

كماً هائلاً من المعلومات موجود في أضاير متاحف الخارج، وهذا يحتاج إلى اهتمام المؤسسات التاريخية والتي تعنى بتاريخ السودان في الجامعات والمؤسسات الثقافية. والاهتمام بأي بحثاً ودعمًا للبحث حتى نعرف ما ينبغي أن نعرف عن تاريخ السودان وعلى الأخص في العصر المسيحي والذي يمتد إلى ألف عام، بدءاً بالقرن السادس الميلادي حتى دخول الفونج في القرن السادس عشر.

بداية المسيحية في السودان

على أننا نعلم إن المسيحية لم تبدأ في القرن السادس بالتحديد وأيضاً لم تنته في القرن السادس عشر. إن المسيحية في بلاد النوبة وهي ترتبط ارتباطاً شديداً بالكنيسة القبطية ترجع بدايتها إلى عام ٣٧ م ويُعد خصي الملكة كنداكة المذكور في الأصحاح الثامن من سفر أعمال الرسل هو أول نوبي مسيحي أو أول سوداني آمن بالمسيحية وكان هذا الخصي وزيراً، والملكة كنداكة هي الملكة المروية ملكة كبوشية، ولقد ذهب إلى أورشليم وهناك التقى بالمبشر فيلبس الذي تحدث معه عن الإيمان المسيحي، وكان السوداني يقرأ في الكتاب المقدس سفر أشعياء تأكيداً بأن المواطن السوداني مريض بحب القراءة منذ أيام سحيقة. ولكن يبدو إن هذا الوزير لم يبدل مجهوداً في نشر المسيحية بعد عودته إلى بلاده، ربما ابتلغته مشاغل كرسي الوزارة، وزارة المالية، وربما بدأ المسيحية في وسط أسرته في مروي^{١٢}.

ويقول سنكسار الكنيسة القبطية: إن القديس متى تلميذ المسيح كاتب إنجيل متى بشر في بلاد الحبشة، وإن فيلبس تلميذ المسيح وهو غير فيلبس المبشر قد أتى إلى بلادنا مبشراً بالمسيحية وهناك عوامل أخرى جعلت دخول المسيحية إلى النوبة قبل الدخول الرسمي من بينها النشاط التجاري الذي كان يعمل به الأقباط مع غيرهم، وهروب بعض الناس من الإضطهاد الذي شنه أباطرة الرومان، وهروب بعض الرهبان إلى السودان عندما فرضت عليهم الجزية والضريبة حتى إن كثيرون يرون بأن جبل الأولياء كان مقراً للعدد الكبير من الرهبان الذين هاجروا إلى السودان فراراً من قسوة الإضطهاد، وأنهم إعتكفوا في كهوف صغيرة، وقطاطي متواضعة، وكانت لهم علاقة طيبة مع أهل السودان، كانوا عوناً لهم بالصلاة أمام ضيقات الحياة، واعتبرهم أهل السودان من أولياء الله الصالحين، ولذلك أسماوا المنطقة التي يسكنون فيها "جبل الأولياء".

هذا عدا التُساك الذين بدون اضطهاد يرغبون في حياة الإختلاء في الأماكن المقفرة، ووجدوا في الصحارى المقفرة ملاذهم وفيها مارسوا التُسك والتقشف. وتذكر أسوان وهي كلمة تعني السوق وكانت مقراً للتبادل التجاري بين مصر والسودان. وكان في أسوان عدد كبير من اليهود الذين يعملون بالتجارة، وتقول دائرة المعارف الكتابية:

^{١٢} فانتيني، ص ٤٠، ٤١.

أنهم حالة مكونة من مليونين، ويقول فانتيني: "أنهم يبلغون مليون نسمة"^{١٣}. ولا شك إن بعضاً من هؤلاء كان يذهب إلى أورشليم للحج هناك وبعضهم بكل تأكيد حضر يوم حلول الروح القدس على التلاميذ وسمع عظة بطرس والتي كان الإعجاز فيها إن بطرس يتكلم بلغته هو وكل مستمع يسمع كلام بطرس باللغة التي يتكلم بها^{١٤}. وهذا اليوم هو يوم مولد الكنيسة المسيحية والتي ضمت ثلاثة آلاف نفس كبداية، وعند عودتهم إلى بلادهم قاموا بتأسيس كنائس فيها، وكان اليهود والأقباط يعملون بالتجارة ولا بد إن بعضاً منهم سكنوا بلاد النوبة أو أقاموا فيها إقامة مؤقتة لإعاش تجارتهم، وهكذا نرى إن أسباباً كثيرة تؤيد وجود المسيحية في بلاد النوبة قبل القرن السادس والذي جاء فيه مبشر من الكنيسة القبطية واستقر في النوبة وبدأت أول كنيسة في قصر الملك النوبي.

المسيحية لم تتوقف في القرن السادس عشر

وعلى نفس المنوال نقول: إن المسيحية لم تتوقف في القرن السادس عشر، لقد تغير الأمر عندما ملك أول ملك نوبي مسلم عرش بلاد النوبة في يوم ٢٩ مايو ١٣١٧ م واسم الملك برشمبو وقد أقام مسجداً في قصره^{١٥} وهناك ما يدل على إن المسيحية ظلت باقية ونذكر هذه الأدلة:

١. في حفريات قصر إبريم وجبل أدة ظهرت مملكة صغيرة أو إمارة تسمى "دوتاو" باللغة النوبية ومعناها منطقة الدو السفلى، وكانت تقع بين الشلال الأول والشلال الثاني ومركزها بين إبريم وجبل أدة وهناك أكتشفت وثائق أثرية تذكر أسماء ثمانية ملوك وأساقفة وبعض من رجال الكنيسة الذين كانوا يلعبون دوراً أساسياً في إدارة المملكة، وهذه شعبة من ملوك دنقلا وظلت باقية حتى سنة ١٤٨٤ على الأقل^{١٦}.

٢. في إبريم أكتشفت سنة ١٩٦٥ م وثيقة تنصيب المطران تيموثاوس مطران إبريم وفرص المؤرخة في سنة ١٠٨٨ للشهداء الموافق ١٣٧٢ م وهي مكتوبة باللغتين القبطية والعربية وفيها توقيع البطريرك جبرائيل^{١٧} وبالرجوع إلى قائمة البطارقة وجد اسم هذا البابا غبريال الرابع (١٣٧٠-١٣٧٨) وهو البابا رقم ٨٦^{١٨}.

٣. تشير الآثار إلى قيام إمارات أخرى غير مملكة دوتاو حيث تثبت وثيقة قبطية اسم الملك باسليوس ملك العمري، وهذا يدل على وجود إمارة أخرى بهذا الاسم^{١٩}.

٤. في منطقة بطن الحجر وهي ذات جبال متعددة وجزر ومساقط مياه وهي بقعة حصينة تعني إن المنطقة بعد

^{١٣} المرجع السابق، ص ٤١.

^{١٤} أعمال الرسل، ٢.

^{١٥} فانتيني، ص ١٩٩.

^{١٦} فانتيني، ص ١٩٠. راجع: وليم أنمز، النوبة رواق أفريقيا، ٢٠٠٥ م، ص ٤٧٠-٤٧٢.

^{١٧} فانتيني، ص ١٩٠.

^{١٨} المرجع السابق، ص ١٩٠.

^{١٩} المرجع السابق، ص ١٩١.

انتهاء مملكة دنقلا ظلت على المسيحية وفي "كوكب" اكتشفت كنيسة ذات آثار وصور تعود إلى عهد قريب وهي الآن موجودة في المتحف القومي بالخرطوم^{٢٠}، وكنايس هذه المنطقة كانوا يحجون إليها حتى بعد أن غمرتها الرمال الصحراوية، وقد اكتشفت كميات كبيرة من المباخر المتنوعة حول أسوار الكنائس.

٥. في سنة ١٧٤٢ أي في القرن الثامن عشر وفي جزيرة تنقاسي تجاه دنقلا كان هناك عدد من أهل النوبة قد بقوا على مسيحياتهم وزار بعضهم القاهرة واهتموا بشراء بعض الصليبان للزبيهم في بلادهم وقالوا: إنهم ما زالوا على الاعتقاد المسيحي وذكروا أيضاً إن بعض الاحتفالات المسيحية، ودفن الموتى تتم في بلادهم حسب الطقوس المسيحية^{٢١}.

٦. في سنة ١٥٢٠م دخل السودان الرحالة البرتغالي فرنسيسكو الفارز وكان سفيراً مفوضاً لدى النجاشي ملك أثيوبيا وكتب البرتغالي في تقريره: إن في بلاد النوبة مائة وخمسون كنيسة، وإنهم ينون الكنائس داخل القصور، وقد أتى وفد من النوبة إلى النجاشي يطلب رجال دين من الحبشة ورفض النجاشي هذا لأنه هو نفسه يطلب رجال دين من مصر بلاد المسلمين^{٢٢}.

٧. في رحلة دافيد رويني عبر مملكة الفونج عام ١٥٢٢م زار رويني مدينة سوبا، وفي تقريره أمام البابا وملك أسبانيا طالب بتوحيد قوات المسيحية الغربية لتوجيه حملة حربية على الأتراك الذين يهددون مملكة في شبه الجزيرة العربية. ويرى فاتيني إن هذه مملكة وهمية وبحسب إدعاء رويني يملك على عرشها ملك اسمه يوسف وهو شقيق رويني.

جاء في بعض روايات الرحالة إن بعض الأقباط السودانيين كانوا مقيمين في وطنهم السودان ويعملون كنبأ لدى ملوك سنار والمكوك أو يعملون تجاراً أو وكلاء للملوك لإستيراد البضائع من مصر^{٢٣}، وعندما دخل محمد علي السودان ١٨٢٠م كان لا يزال بما ألوف من الأقباط، وعاد الذين تظاهروا بإنكار الديانة المسيحية إلى الاعتراف بما طلبوا أن يرسم لهم أساقفة فرسم البابا بطرس الجاولي (١٨٠٩-١٨٥٢) لهم أسقفين على التعاقب وأرسلهما مع فيئة من الرعاة برضاء الهيئة الحاكمة^{٢٤} كما قالت البريطانية لويزا بوتشر في كتابها "تاريخ الكنيسة المصرية": "إن محمد علي عند دخوله للسودان وجد أسقفاً قبطياً وثمانية كنائس قبطية".

٨. حتى الآن توجد المسيحية عند أهل النوبة في عادات وتقاليدها مثل ما يحدث في أربعين الولادة وغسل الطفل في ماء النيل معمداً معمودية يحيى أو يوحنا وتطهير المرأة الوالدة بماء النيل وطقس المارية الذي فيه يحملون الطفل بعد ميلاده بثلاثة أيام إلى نهر النيل للاغتسال وما يحدث عندما يلامسون المولود صبياً حسن الأخلاق ليلمس

^{٢٠} المرجع السابق، ص ١٩١.

^{٢١} المرجع السابق، ص ١٩١.

^{٢٢} المرجع السابق، ص ١٩٤.

^{٢٣} المرجع السابق، ص ١٩٧.

^{٢٤} القس منسى يوحنا، تاريخ الكنيسة القبطية، ص ٤٩٨.

الصبي شقي المولود حتى تنتقل إليه الأخلاق الحسنة. وعند تعذر الولادة يجتمع النساء ويدعون بالصلوات العذراء مريم لكي تساعد الأم في الولادة، وما يحدث حتى الآن من رسم الصليب ووضع في مدخل الأبواب وقاية من الحسد، وذكر إن السيد إبراهيم أحمد إبراهيم لفت نظر المراقبين إلى إن أهالي حلفا يصنعون الأطباق على شكل صليب قصداً منهم إبعاد العين الشريرة وما تلحق به الناس من ضرر^{٢٥}.

وعندما يمرض أحد يمرض خطير يرسم بذبل البقر على صدره بإشارة الصليب وعندما تذهب أم بطفلها إلى مكان لم يزره من قبل ترسم الأم إشارة الصليب على جبينها ثم على جبين الطفل. وعندما زار أحد الزوار الأجانب منطقة بين فرج بدارفور وكان معه إنه أجرى لابنه طقس رسم الصليب على قميصه وعندما سأل الزائر ماذا تفعلون إذا لم يكن له قميص كان الرد يرسم الصليب على صدره ويسمى هذا "برشام" بمعنى إغلاق أي طريق أمام الشيطان والعين الشريرة حتى لا تؤذي الطفل^{٢٦}.

وفي دارفور نفسها وحتى الآن هناك طقوس تتم بمناسبة الزفاف حيث يتوجه العروسان مع زعيم القرية إلى الصخرة المقدسة وهي على رأس تل وهناك يذبحون خروفاً ويأخذ الزعيم من الدم ويضع رأساً إشارة صليب على الصخرة ثم على جبهة العروسين وكتفیهما من الأمام ومن الخلف وصرتيهما وركبتيهما ويربط برزمة من الأعشاب عنقيهما ومعصميهما وقدميهما، وهكذا يتم الاحتفال، وهذا شبيه بطقس قبطي قديم يسمى الحرية، حيث يربط الزوجان معاً برباط من حرير ثم يجري احتفال لفك الحرية.

وهذه الرشومات أيضاً قد تكون راسباً لسر الميرون والذي فيه يمسح الطفل بعد المعمودية ويرشم ٣٦ رشماً على كل أجزاء جسمه. وفي اليوم السابع من الولادة يرسم الصليب على جبهة الطفل بالكحل والذي يعتقد إنه مفيد للعين. وفي جبال ميدوب وحتى الآن يتم تنصيب الملك الجديد بذبح خروف ويأخذ الكاهن من دم الخروف ويرشم الصليب على جبهة الملك وعلى الصخرة.

وفي موسم الأمطار يصعد الملك إلى تل عال مع وفد من الأهالي ويذبحون عنزة في قريتهم الكبرى التي تدعى "تورتي" وبعد تنظيف القرية بماء من عين اسمها "أنويرو" ويحملون قرية الماء إلى الملك الذي يحمل جزءاً من الماء في مكوك إلى كوخ هو قطية تحفظ فيه النقارة المقدسة ويبدأ الدعاء: ليمنحنا الله المطر، يا رب جد علينا بأمطار غزيرة، وعندما يصل الملك إلى الكوخ يدور حوله ويرشه بالماء، ويخرج النقارة ويرشها بالماء ويعيدها مكانها.

ويرش الملك جميع الحاضرين بالماء وكلهم متجهون نحو الشرق وهو الجهة التي تعتر بها الكنيسة القبطية منتظرة المجيء الثاني للسيد المسيح، فيدفن الميت وجهه نحو الشرق وتبني الكنائس نحو الشرق ويصلي المؤمنون نحو جهة الشرق. ويوزع الماء بركة على البيوت وهم يؤمنون إن هذه الصلوات على قمة التلال تنزل الأمطار، ومازال كل غرب

^{٢٥} مجلة السودان، في رسائل ومدونات، ١٩٣٨.

^{٢٦} فلتيني، ص ٢٠٣.

السودان يترنم منشداً أيام الأمطار: كيل كيل يا ميكاتيل بالمد الكبير.

١٠. عند قبلي "بري" و"برقد" بدار فور نفس طقوس الدم والماء التي عند أهل ميدوب، ويعتقد أن القبليين إن موطنهم الأصلي كان في وادي النيل بضواحي دنقلا وبثبت هذا الشبه بين لغتيهما واللغات البوادي النيل.

١١. قبيلة همج بالروصيروص على النيل الأزرق وهم أحفاد الهمج المسيحيين الذين سكنوا سوبا لديهم فر يحترمونهم يقولون فيه: "أحلف بسوبا دار الجد والحبوبة، اللي يطفح الحجر، ويغطس الكركعوبة". وهم يكرمون حر الآن ذكرى سوبا، وعندما يحلفون يقف الحالف على كوم من النفايات ربما هذا رمز لدمار سوبا، ويقدم له قليل من الملح والرماد والدقيق من الذرة يذوقها ثم يلتقط من الأرض قطعة صغيرة من الخشب فوق رأسه ثم يؤدي القس وفي مناطق قبائل الأنقسة توجد بعض القرى تسمى سوبا.

١٢. وعند قبائل البجا وقد قبلت المسيحية من الكنيسة القبطية أثناء المد الروحي في بلاد النوبة، ولكن ليس بنفس المستوى وقد اكتشف العالم "ولنكسون" سنة ١٨٢٨ آثار كنيسة في موضع يدعى أبو درج، وآثار أخرى في موضع خور نوبت بقرب بورتسودان تعود إلى عصر النوبة المسيحية ويستدل على ذلك من استعمال الطوب الأحمر والذي يُعد ميزة الإنشاء المعماري النوبي المسيحي، وهذا يؤكد وجود بعض الأديرة في الصحراء النوبية غرب النيل وهي أديرة على غرار أديرة الكنيسة القبطية وعلى نفس نظامها بل وبأسماء قديسيها مثل: دير أبو نفر السائح القبطي. وأعتقد إن الحفريات في حلفا قدمت الكثير وحفريات مروي سوف تقدم أكثر، وإننا لا نعلم سوى اليسير من تاريخ وطننا العظيم الذي تُعد المرحلة المسيحية جزءاً هاماً فيه.

١٣. أما أبو صالح الأرمني وهو من علماء القرن الثاني عشر وهو من الأرمن الذين وفدوا إلى مصر، وله كتاب اسمه "تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني" فإنه يتحدث بإعجاب شديد عن ممالك النوبة المسيحية والأديرة الجميلة فيها. ويتحدث عن مدينة علوة التي هي سوبا وبها جيش ومملكة عظيمة جداً، وأربعمئة كنيسة، وهي شرقي الجزيرة الكبيرة بين البحرين الأبيض والأخضر، وجميع من بها من نصارى يعاقبة أي أقباط أرثوذكس، وحوها ديارات متباعدة من البحر، ومنها ما هو على البحر، وبها كنيسة عظيمة جداً متسعة مُحكمة الوضع والبناء أكثر من جميع الكنائس التي بها^{٢٧}.

وفي ختام هذا الفصل أرجو أن أذكر القارئ بأن هناك تفاصيل أكثر وأجمل وأعمق عن كنيسة النوبة أفردت لها مقالات على صفحات الجرائد، جمعت في كتب متعددة تحت عناوين منها: النوبة وطن الذهب، النيل والسودان الأصل، النيل أبونا والجنس سوداني، النوبة ملوكاً وشعباً، أنا سوداني، أطروحات سودانية، ولاية حلفا العتيقة، سودانتنا زين، القادرون يحبون.

تسميات السودان

وكان ينبغي في المقدمة أن نتحدث عن النوبة والتسميات التي سمي بها شعب السودان لأن اسم السودان هو اسم حديث أطلق من الأتراك على كل المنطقة التي يسكن فيها سود البشرة أو سمر البشرة، ولم يعرف الأتراك سوى السودان، وهو بواية أفريقيا، ولكن أحداً لم يدخل هذه البوابة سوى الرحالة وهم قليلون. ولقد كان يطلق على أبناء النوبة إنهم أبناء كوش أو الكوشيون كما يطلق عليهم النيليون لأنهم يسكنون على ضفاف النيل... وعندما تحدث الكتاب المقدس^{٢٨} عن أول مسيحي سوداني بأنه وزير الملكة كنداكة ملكة الحبشة كان المقصود هنا بالحبشة إنما السودان لأن كنداكة هذه هي الملكة "أمانى تيري" ملكة كوشية. كما أطلق على السودان اسم أثيوبيا هكذا كتب نعيم شقير كتابه "عن جغرافية وتاريخ السودان" في الباب الأول في تاريخ أثيوبيا وهو تاريخ البلاد منذ عهد الدولة المصرية السادسة سنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد إلى دخول النصرانية لبلاد النوبة سنة ٥٤٥م^{٢٩}.

وقد كتب بروفيسور سيد أحمد العقيد كتاباً عنوانه "أثيوبيا ومشروع التكامل بين دول وادي النيل" وتحدث عن معنى المصطلح فالحبش جنس من السودان وأحبشت المرأة بولدها إذا جاءت به حبشي اللون أي شديد السواد، أما أثيوبيا فهي كلمة أطلقها قدماء الإغريق على البلاد المتاخمة لحدود مصر مما يلي الشلال الأول^{٣٠}. في مملكة كوش وكانت ذات موقع كبير لا حدود لها، وكلمة أثيوبيا تعني ذوي الوجوه المحروقة أي سمر البشرة. وتأتي كلمة "يشينيا" بنفس المعنى. وجاءت فترة كان يطلق فيها على الحبشة الحالية أثيوبيا أو الحبشة فيما تخصص النوبة للسودان. وعلى هذا عند دخول المسيحية إلى ممالك النوبة كانت للنوبة ثلاث ممالك، وللحبشة مملكة واحدة عاصمتها أكسوم، ويصر بروفيسور عبد الله الطيب على إن الملك الذي لا يظلم الناس عنده هو ملك نوبي، ويجاربه في الإصرار بروفيسور حسن غريب الله، ويقولون: إن المسلمين هاجروا مرتين إلى الملك النوبي في وطننا.

عمق إيمان الملوك والشعب

وعندما قبلت ممالك النوبة المسيحية ازدهرت المسيحية ازدهاراً كبيراً لمدة طويلة من الزمان وبعد هذا دخلت من الازدهار إلى الانحسار الذي فيه اختفت ممالك النوبة ولم يصبح الملوك من المسيحيين بل أتى إلى العرش أول ملك نوبي مسلم وبعدها توالي الانحسار والانحسار. وخلال العصر الذهبي للمسيحية كانت النوبة عميقة في الإيمان قوية في الإرادة المقدسة، فظهر بين أهل النوبة ملوكاً وشعباً أدباً مسيحياً رفيعاً. فالملوك أوقفوا بناء الأهرامات لأنهم قبل المسيحية كانوا يفهمون معنى الخلود بصورة تشوبها أفكار مادية، ولكنهم بعد المسيحية عرفوا إن الخلود لا يقتضي

^{٢٨} سفر أعمال الرسل، الأصحاح الثامن.

^{٢٩} نعيم شقير، جغرافية وتاريخ السودان، دار عزة للنشر، ٢٠٠٧م، ص ٢٩٥.

^{٣٠} سيد أحمد العقيد، مشروع التكامل بين دول وادي النيل، جامعة النيلين، ٢٠٠٥م، الفصل الأول، ص ٤-١٢.

بناء أهرامات وتخزين مأكولات إنما هو حالة انتظار أرواح حتى تأتي القيامة المجيدة التي هي نهار أبدي كامل فيها،
يجوعون ولا يعطشون ولا يظلمون ولا يظلمون بل يكونوا مع الرب في كل حين.

ودخلت المسيحية ديناً إلى أعماق الناس جعلت الملك متضعاً والمحكومين ملتزمين بالقيم الروحية فهي دين
بمفردها عرضت قطعاً كاملاً عن الماضي وقدمت إلهاً جديداً وغسلت رمزياً بماء التعميد التقاليد المتراكمة عبر ثلاث
آلاف سنة ووهبت للفقر فرصة ليهرب من نوء الماضي ومنحت الغنى ساحة ليعيد ضم قوته ومكانته على أسس
جديد أوسع شمولاً، وصارت المسيحية أمل الإنسان النوي ورغبته في اللحاق بالعالم المتحضر كان المدفن الصخري
هرماً للملوك هو المعبر عن حضارة النوبة، ولكن بعد المسيحية تأتي معرفة الملوك من خلال الوثائق المكتوبة وليس
للمدافن الهرمية صحراً أو طوباً طينياً أو محروقاً.

ولم يعد الحاكم إلهاً وإن كان حكمه يحاط بشيء من هبة القداسة^{٢١} فالملوك ليسوا أصحاب الإدارة الإلهية
والحكم المطلق، وكان الفصل بين الدين والدولة قد حرر الحكم من تقييدات التزم الدين وحرر الدين بالمثل من
رقبة التلوث بالتكالب المتهاافت على خدمة حكام دينيين يسعون للتمتع بملذاتهم وشهواتهم الخاصة وبدأ مع نمو
الكنيسة والدولة جانباً عن بعض الأحيان بعيدة عن مراكز السكان موضع بلوغ في أي حال لنخبة من الصفوة ليس إلا
كان موضع الكنائس مبسوطاً في أو إلى جانب كل قرية مهمة.

وتم توسيع الكنائس لتسع كل الناس وظهرت بنايات جديدة ليس لتمجيد ملوك أو أساقفة إنما لتسكير
تجمعات دينية نامية وحاصل هذا إن العدد الإجمالي لكنائس نوبية لا تزال باقية أكثر من ١٢٠ كنيسة في النوبة
السفلى وبطن البحر وحدثما، وهذا أكبر من ضعف عدد المياكل الدينية في كل الأزمان الأولى بمجموعة^{٢٢}. لقد
تغيرت العادات الجنائزية مثلاً، وصار الميت يدفن وجهه نحو الشرق في انتظار المجئ الثاني وكان الميت وخلال ثلاثة
آلاف سنة لا يذهب إلى الدار الآخرة غير مصطحب بأفضل ما عنده من ذهب وفضة ومأكول ومشرب، ولكن
تغير الأمر.

وكانت المقابر للملوك أهرامات، وللشعب شبه أهرامات وأقبية، ولكن فهم أهل النوبة بعد المسيحية إن هذه
مظاهر لا تؤثر في الآخرة وإن الآخرة الصالحة لا تطلب كنوز الأرض، إنما كنوز السماء التي تأتي في صيغة عطاء
ومشاركة وتكامل اجتماعي، وبدأ أهل النوبة ينون الكنائس الجميلة على خط النيل وتجدد الإيمان المسيحي وسط
بسطاء الناس وما أكثرهم في المجتمع النوبي. وبدأ الملوك أنفسهم يسلكون سلوكاً روحياً نسياً، وترك بعض الملوك
من النوبة عرش الملك لكي يعيشوا لله ويعتكفوا في الأديرة من أجل خلاص أنفسهم والأبدية السعيدة، ويبدأ هؤلاء

الملوك بالملك زكريا أب الملك الذي تفرغ للعباد، ولكنه كان يعين الملوك.

وتأتي شهرة الملك سلمون الناسك أي سليمان والذي تحلى عن الملك ليكرس نفسه للحياة الرهبانية وذهب إلى
دير أبو نفر عام ١٠٧٩م قرب فرص وهو دير نوبي، ولما بلغ الخبر أمير الجيوش أرسل من يعتقل سلمون وبأقي به
إليه، ولكن الأمير تعجب من وداعة هذا الملك ووضع له كرسيًا بمجواره وخصص له قصرًا للعبادة، ولكنه رفض
مباهج الدنيا وبعد سنة ذهب إلى دير الخندق الذي باسم مار جرجس ووجد في منزله كتاب الإنجيل ورسالة مكتوبة
باللغة النوبية بخط الملك نفسه^{٢٣}، ويشار دوماً إلى سلمون الناسك بأنه رجل لاهوت مقتدر وإنه كان خطاطاً
يكتب بخطه في القضايا اللاهوتية.

وهناك ملك آخر من ملوك النوبة هو الملك جورج الرابع هذا من مواليد النوبة ١١٠٥ وصار ملكاً سنة ١١٣١
وتحلى عن الملك سعياً إلى أبدية مجيدة وقصد وادي النطرون وترهب هناك. وإذا كان الملوك قد صاروا رهباناً فإن
الرهبنة قد انتشرت أيضاً وسط شباب النوبة وكانوا يقصدون أديرة النوبة وبعضهم يقصدون أديرة الكنيسة القبطية في
مصر، وكان الدير هنا أو هناك فيه خليط مبارك من الأقباط ومن النوبيين، شباباً تركوا مباهج الدنيا وعاشوا لله،
وكان الملوك متواضعين يعيشون حياة عادية متواضعة بل كانوا أيضاً يرسمون كهنة، فالملك كان كاهناً. وكما يقول أبو
صالح الأرمني عن ملوك النوبة جميعهم كهنة^{٢٤}.

وكان الملوك الكبار ثلاثة، ثم اتحدت مملكتان فصارا ملكان وثالثتهما الأبرنخس نائب الملك، ويقول ساويرس
أسقف الأشمونين: إن الملك قرياقص كان يسيطر على ثلاثة عشر ملكاً، لذا أطلق عليه الملك الكبير، وبما إن الملك
كان كاهناً فإن موكب الملك دوماً يتقدمه الصليب يحمله الكهنة، وكانت للملك شارات منها: السرير الذي يصنع
في الغالب من خشب الأبنوس، والتاج مرصع بالأحجار الكريمة يعلوه صليب، والمظلة التي ترفع على رأس الملك في
الموكب نسبة لما كان يحدث في عيد المظال في العهد القديم.

ولقول بطرس عندما تحلى السيد المسيح مع موسى وإيليا على جبل التجلي: لنصنع ثلاث مظال لك واحدة
ولموسى واحدة ولإيليا واحدة، وجيد أن نكون ها هنا^{٢٥}. وكانت هناك شروط عندما يشارك الملك كاهناً في صلوات
القداس أهمها أن لا يكون في زمن حرب، وأن لا يكون متخاصماً مع أحد. وكان أولاد الملك نفسه مثل سائر
الناس حتى أنهم يخضعون للتفتيش مثل غيرهم في نقطة مراقبة المقدس ومن بين الملوك يتألق عظمة حاكم مريس وهو
أعظم الملوك وأكثرهم خطراً، وقد اتخذ مدينة فرص أو بنجرش عاصمة له، وعنده شارات خاصة وهي العمامة ذات
القرنين والسوار الذهبي، وقد عثر على صورتين تمثل صاحب الجبل في زيه وشارته الأولى في كنيسة عبد القادر،
والثانية في فرص وتمثل الصورة الأولى صاحب الجبل لابساً على رأسه عمامة يبرز منها قرنان، والعمامة مزينة في

^{٢٣} فاتتيني، ص ١٤٥-١٤٦.

^{٢٤} مصطفى مسعد، الإسلام والنوبة في العصور الوسطى، ص ٨٩.

^{٢٥} إنجيل متى ١٧: ١-١٣.

^{٢١} ولهم لدمز، النوبة رواق إفريقيا، ص ٣٩١-٣٩٣.

^{٢٢} المرجع السابق، ص ٣٩٤.

واجهتها الأمامية بمثلين متعاشقين وهما رمز سليمان وفوقهما هلال صغير وتمثل الصورة الأخرى صاحب الجمل
لابساً سواراً في كلا ذراعيه لا تختلف كثيراً عن الأولى ما عدا بعض زخارف على شكل قلب.

وهذا مظهر من مظاهر السلطة مأخوذ عن ملوك مروى كما نراه في نقوش أهرام مروى^{٢٦}، وهكذا جمع الملوك
بين السلطتين الدينية والسياسية، ومما يحكي عن تواضع ملوك النوبة ذلك الحوار الذي تم بين الملك وابني مروان
عندما هربا من بني أمية إلى النوبة بقصد تأسيس مملكة هناك، وقد ذكر عبد الله بن مروان في حديث له أمام الخليفة
قصة ذلك الحوار وقال: قدمت أرض النوبة بأثاث سلم لي فافتششت بها وأقمت ثلاثة فأتاني ملك النوبة وقد خير
أمرنا فدخل على رجل أفني طوال حسن الوجه فقعد على الأرض ولم يقرب الثياب فقلت: ما يمنعك إن تقعد على
ثيابنا؟ فقال: لأني ملك وحق على كل ملك أن يتواضع لعظمة الله إن رفق. ثم قال لي: لم تشربون الخمر وهي محرمة
عليكم؟ قلت: أجزأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأن الملك زال عنا. قال: فلم تطؤون الزروع بدوابكم والفساد محرم
عليكم في كمالك؟ قلت: يفعل هذا عبيدنا وأتباعنا بجهلهم. فلم تلبسون الديباج والحرير وتستعملون الذهب
والفضة، وذلك محرم عليكم؟ فقلت: ذهب الملك منا وقل أنصارنا فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا
ذلك على الكره منا. قال: فلا طرق ملياً وجعل يقلب يديه وينكت في الأرض ويقول: عبيدنا وأتباعنا دخلوا في ديننا
وزال الملك عنا.

وردد هذا مراراً ثم قال: ليس ذلك كما ذكرت بل أنتم قوم استحلتم الله ما حرم عليكم وركبتم ما عنه فمالك،
وظلمتم فيما ملككم فسلبكم الله العز والبسكم الذل بذنوبكم، والله فيك نقمة لم تبلغ بعد غايتها، وأخاف أن يحل
بكم العذاب وأنتم بيلدى فيصينى منكم، وإنما الضيافة ثلاثة أيام فتزودوا لما احتجتم إليه وارتحلوا عن بلدي^{٢٧}.
وكان أهل النوبة مثل المسيحيين في العالم يذهبون إلى القدس في زيارة سنوية أفواجا وظلوا يترددون على هذه المدينة
المقدسة ومن كثرة ترددهم عرف أحد الأماكن المقدسة باسمهم، وظل يحمل هذا الاسم حتى القرن الخامس عشر
الميلادي ليشاركوا في حملة البناء ولينقلوا فن المعمار إلى بلادهم، وهم كانوا متقدمين في هذا المضمار^{٢٨}.

وكانت أخلاق أهل النوبة ملوكاً وشعباً أخلاقاً مسيحية، وكان الشخص يعتذر للآخر عن طريق عمل المطانية،
والمطانية هي الخناء وسجود للآخر بقصد طلب العفو، وهذا ما يحدث حتى الآن في الكنيسة القبطية في تعامل
الرهبان والناس معاً، حتى إن الشعب كله في آخر القديس الإلهي يقول لكاهن الكنيسة: ها مطانية أغفر لنا. وكان
أحد ملوك النوبة قد تشقت أتباعه في إحدى الحروب مع العرب وعندما أراد أن يجمع قاداته كان يذهب إلى بيت
كل قائد ويعمل له مطانية على باب البيت فيخرج معه.

^{٢٦} مصطفى مسعد، المرجع السابق، ص ٨٥-٨٦. راجع: عمر بشير، تاريخ الحركة الوطنية في السودان، دار الجيل، بيروت ١٩٨٧م،
ص ٩.

^{٢٧} فانتيني، ص ٨٢.

^{٢٨} مصطفى مسعد، الإسلام والنوبة، ص ١٤٥-١٤٦.

^{٢٩} مصطفى مسعد، المكتبة السودانية العربية، ص ٨١-٨٣.

وكان ملوك النوبة ولأنهم كهنة ولأنهم تابعون للكنيسة القبطية يحترمون بابا الأقباط احتراماً شديداً وكانوا على أتم
الاستعداد لحماية البطريك من ظلم بعض الحكام العرب. وهنا نذكر قصة الملك النوبي قرياقوص (٧٤٨-٧٦٨) وما
ذكره عنه الشماس يوحنا المؤرخ: بأنه قاد مسيرة حملة إلى مصر وذلك لأن أمير مصر كان قد قبض على البابا
وأودعه السجن، والأمير هو عبد الملك الأموي. ولم يتسرع ملك النوبة في الذهاب إنما بطريقة دبلوماسية أرسل
النائب الأول ويسمى الأبرخص يطلب إطلاق البطريك ولكن أمير مصر أودع نائب الأول في السجن مع البطريك
الذي كان الحاكم قد وضع في رجله خشبة عظيمة ووضع طوق حديد ثقيل في رقبته، وكان معه بعض الأساقفة
وسجن في خزانة مظلمة لا تدخلها الشمس.

وكان الملك النوبي المسيحي قرياقوص يسمى عند الأقباط "قسطنطين الجديد" هذا أتى إلى مصر على رأس
عشرة ألف فارس وعشرة ألف جمل وعشرة ألف حصان، كلهم قدموا لإنقاذ البابا خائيل، البابا السادس والأربعون
(٧٤٣-٧٦٧). ويقول المؤرخ: إنه قد شاهد بعينه من أخبرنا إن الخيل التي تحتهم كانت تقاتل بأرجلها وأيديها في
الحرب وكانوا خيل قصار مثل الحمير، ونزلوا في موقع سمى باسمهم حتى الآن وهو "بركة الحبش".

ولم يكن الأمير العربي قادراً على صد هذه القوة فأطلق الأبرخص نائب الملك وأفرج عن البابا وكاتب البابا ملك
النوبة أن يعود إلى بلاده سالماً ولم يكن هذا الملك يسمع أو ينفذ أمراً مثل أمر البابا^{٢٩}. وعاش أهل النوبة حياة
القداسة وكان بينهم قديسون ونسكاً ورهبان وعباد. وتشهد الآثار على هذا، فلقد اكتشفت البعثة البولندية في
مروى جسداً مخنطاً تحنيطاً طبيعياً منذ العصر المسيحي في مقابر المسيحيين، وأيضاً جسد آخر على نفس المستوى
لكاهن نوبي، وهذا يُعد علامة كرامات وعربون لما يحدث في الأبدية.

ويذكر أهل حلفا البعثة الإسكندنافية لعلماء آثار من السويد والدنمارك والنرويج وفنلندة تحت قيادة عالم الآثار
"سيفر سودر بيرج" والتي عثرت على المئات من القطع الأثرية، وكانت أكبر مكتشفات هذه البعثة إثارة للاهتمام
جثمان امرأة يرجع تاريخه للقرن الرابع الميلادي، وقد عثر على جثمانها في أحد مقابر "سرة شرق" بحالة جيدة للغاية
، كانت ترتدي تنورة جلدية (رحط) تشد إلى بعضها بحزام جلدي، وكان هناك قماش خشن حول رديها وصدرها،
ومن الاكتشافات المهمة جداً مجموعة سلال في منزل أثرى بالقرب من ديرة مصنوعة من سعف النخيل.

وبقيت حادثة جديدة بالاهتمام فعلى مقربة من قرية "الصحابة" كان هناك ضريح يعتقد إنه لولي مسلم مشهور
هو عويس القرني الذي اعتاد النوبيين زيارته في أوقات معينة طلباً للبركة، وكانوا يقدمون له القرابين والذبائح وكان
قبه يزين على الدوام بالرايات والإعلام، وفي مطلع عام ١٩٦٤م وجدت البعثة الإسكندنافية ضريحاً عتيقاً تحت مزار
الشيخ القرني وكان رئيس البعثة خائفاً من الحفر في ذلك المكان إحتراماً لمشاعر المسلمين وطلب من حسن دفع الله
المدير الإداري في حلفا السعي للاستئذان منهم حتى لا يثير تأثيرهم وعلى الأخص إن الضريح يحملته ستغمره المياه

أجلاً أو عاجلاً.

وتمكن المدير الإداري من إقناع الناس وقام أعضاء البعثة ومعهم عمالهم ووجهاء المنطقة بالحفر في قبر هذا المسلم وكانت الدهشة شديدة عندما اكتشفوا إن صاحب القبر كان أسقفاً مسيحياً يتدلي الصليب من عنقه، وهذا الدهشة والضحك بين أهل حلفا الذين كانوا يجلبون أسقفاً معتقدين إنه شيخهم، ولم يكن هذا الأسقف المسحي يخل على المواطنين بصلواته^{١٠}.

وكان الحرم الكنسي هو نفس الحرم في الكنيسة القبطية، فريس كنيسة النوبة هو البطريك القبطي ويقال: إن البابا إنيانوس أول بطريك بعد مرقس كان يسمى بطريك الإسكندرية والنوبة وأثيوبيا والخمس مدن الغربية. وكان البطريك يرسم أسقفاً لبلاد النوبة أحياناً يرقى هو نفسه إلى مطران ويقوم الأسقف برسامة القساوسة والشمامسة، وربما كان هناك أسقف لكل مملكة من الممالك النوبية الثلاث والتي اختصرت إلى اثنتين.

وهناك إشارة إلى أن المطران النوبي كان يرسم أساقفة من الرعايا المحليين^{١١}. وهناك ما يدل على إن عدد الأساقفة والأسقفيات كان كبيراً، وتوجد وثائق تؤكد إن مملكة نوباطيا كان بها أربعة كراسي أسقفية، ومملكة المقررة أربعة كراسي أسقفية، وكانت مدينة سوبا مقراً لأحد الأساقفة^{١٢}. وكانت النوبة قوية جداً وكان جنود النوبة هم رماة الحدق، قسيهم لا تنكسر ويصيبون الهدف حتى ولو كان حدة العين، وكان جنود النوبة هم قوة الجيوش ليس في النوبة فقط، إنما في مصر، ووصلوا حديثاً حتى المكسيك مساعدة لنابليون.

وأبناء النوبة وطن الذهب هم نسل كوش أكبر أبناء حام، وشقيق مصرام أب المصريين^{١٣}. وذكر أشعياء أرض النوبة بأنها أرض حفيف الأجنحة التي في عبر أنهار كوش المرسله رسلا في البحر وفي قوارب من البردي على وجه المياه. اذهبوا أيها الرسل السريعون إلى أمة طويلة وجرداء إلى شعب مخوف منذ كان فصاعداً أمة قوة وشدة ودور قد خرقت الأنهار أرضها^{١٤}. ويذكر سفر التكوين أن أحد أنهار الجنة الأربعة هو: فيشون وهو المحيط بجميع أرض الحويلة، واسم النهر الثاني جيحون هو المحيط بجميع أرض كوش^{١٥}.

ولم يكن لجنود النوبة سلاحاً سوى القوس وكانوا يجيدون النيشان تشبهاً بالملك داود الذي قتل جليات الجبار عندما كان داود صغيراً يافعاً. وعلى مستوى التاريخ تراجع الإمبراطور دقلديانوس أمام النوبة إلى أسوان سنة ٢٨٤م وعندما أتت الحملات العربية إلى النوبة لم تتمكن من الدخول بسبب رماة الحدق وقال: وجاء على لسان شيخ من حمير قال: شهدت النوبة مرتين في ولاية عمر بن الخطاب (٦٣٤-٦٤٤) فلم أر قوماً أشد بأساً منهم، ولقد سمعت

أحداً يقول للمسلم: أين تحب أن أضع سهمي منك؟ فرمى عبث الفتى منا. فقال: في مكان حدة العين، وقال شاعر المسلمين: لم تر عيني مثل يوم زنقة والخيل تعدو بالدروع مثقلة.

كذا فلا يخطئه كانوا يكثرون الرمي بالنبل مما يكاد يرى من نبلهم في الأرض شيء فخرجوا إلينا ذات يوم فصادفونا ونحن نريد أن نجري حملة واحدة بالسيوف، فما قدرنا على معالجتهم، ورمونا حتى ذهبت الأعين فقدت مائة وخمسين عيناً مفقوءة، فقلنا ما لها ولأء خير من الصلح وإن سلبهم لقليل ونكايتهم شديدة. وحاول عمرو بن العاص أن يستمر ولكن عندما تولى بعده عبد الله بن أبي السرح عقد معاهدة البقط. وهي الاتفاقية بين العرب والنوبة، ويرى البعض إنها اتفاقية تجارية حيث يقدم النوبة ٣٦٠ عبداً وبعض من منتجات النوبة من: ريش النعام وسن الفيل وفي المقابل يقدم العرب ثياباً للملوك هي من نسيج القباطي الذي يصنعه الأقباط مع غلال من قمح وشعير وخمر وثياب. وقد جاءت وثيقة البقط تذكر ما يأخذه العرب من النوبة، ولا تذكر ما يأخذه النوبة من العرب.

وفي أول مرة أرسل إلى عمر بن الخطاب أربعون عبداً فوق العدد المتفق عليه ولكنه رفض وردها إلى مصر. وكان تبادل البقط يتم في أسوان وهي منطقة السوق التجاري بين مصر والنوبة^{١٦}. ولم تستمر الحال على منوال طلبه العرب، فكان حكام النوبة لا يواظبون على إرسال البقط مما تسبب في كثير من المشاكل، ولكن دبلوماسية الملك زكريا عاجلت القضية عندما أرسل ابنه جورجى ليلتقي بأمير المؤمنين في بغداد، وكان عمره عشرون عاماً. ولكنه كان داهية سياسية وموضع احترام لكل من رآه.

وذهب إلى مصر وفي يده صليب فخم ضخم كعادة الملوك النوبيين والذين كانوا كهنة والتقى في مصر بقدااسة البابا القبطي الذي اعتذر له عن التأخير في الكتابة فقال الملك للبابا: مبارك الرب لأنه لم يفعل معنا مثل خطايانا لكن خطيئتنا منعتك إلى الآن وقد جعلني الله اليوم مستحقاً أن أقبل يدك المقدستين أيها السراج المضي لكل المسكونة. وهذا الأسلوب المهذب في الحديث مع البابا يضاف لصالح ملوك النوبة وحكمتهم وكيف مارسوا المسيحية وترجموا الإيمان إلى سلوك عملي مشكور.

وبعد هذا تابع الملك النوبي الرحلة إلى بغداد وكان فيها البطريك الأنطاكي الذي فرح بملك النوبة وزوده بصالح الدعوات. واستقبل أمير المؤمنين ملك النوبة ضيفاً عليه ورحب به ونجح ملك النوبة في المفاوضات وحصل على إعفاء متأخرات من البقط مدتها أربعة عشر سنة، وتغير الأمر في البقط أن يكون كل ثلاث سنوات يدفع ما كان يدفع كل عام. وعاد ملك النوبة إلى مصر حيث استقبل في قصر الأمير العربي ثم خصص له قصر خاص، وشيّد الأمير له كنيسة في القصر كان يصلي فيها مع الوفد الذي كان معه من أساقفة النوبة، وكان الناقوس يدق فوق سطح القصر كما يحدث في الكنائس.

^{١٠} حسن نفع الله، هجرة النوبيين قصة تهجير أهالي حلفا، ٢٠٠٢م، دار مصحف أفريقيا، ص ٤٨٤-٤٨٦.

^{١١} فانتيني، ص ٨٠.

^{١٢} سفر التكوين، الإصحاح العاشر.

^{١٣} فانتيني، ص ٥٣.

^{١٤} سفر أشعياء، إصحاح ١٨.

^{١٥} سفر التكوين، إصحاح ٢.

^{١٦} فانتيني، ص ٦٦.

وقد تم حل كل المشاكل العالقة بين النوبة والعرب، سوى مشكلة الأراضي التي اشتراها بعض المسلمين داخل مملكة النوبة^{١٧}. ويكتب بروفيسور زاهر رياض: إن ملوك علوة لم يكونوا يرغبون غير المسيحيين على المسيحية فقد عاش المسلمون يتمتعون بحريتهم الدينية كما عاش البدائيون في الجنوب يؤهلون الشمس والقمر والنجوم، كما أقر النار والأشجار والحيوانات وليس أدل على هذه الحرية من أن ابن سليم شاهد المسلمين وهم يحتفلون بعيد الأضحى بإقامة الاحتفالات والمهرجانات، كما ألفوا موكباً دينياً سار في المدينة بين عزف الطبول وأصوات الأبواق. ويذكر أيضاً إن المقربين من الملك حاولوا منع هذه الموكب إلا أن الملك نهرهم وزجرهم على هذا التعصير الدميم^{١٨}. كانت كنائس النوبة تبني مثل الكنائس القبطية شبه سفينة تمخر بحر هذا العالم وهي متجهة نحو الشرق. وفي الكنيسة كرسي الأسقف ويقف بجانبه القساوسة بجلاب مضموم لأنهم مثل الملاحين وريانية السفينة^{١٩} وأشد الكنائس المسيحية أخذاً للإنطباع وهي أجمل كنائس النوبة الكاتدرائيات الأسقفية في قصر إبريم وفرص ودنقلا وبناية، وربما كانت كذلك كاتدرائية في جبل عدا هذه الهياكل احتوت معظم الخصائص المعمارية للكنائس النوبية الصغرى، لكنها كانت بارزة لحجمها وفوق كل شيء حقيقة إن القاعة الكبرى صحن الكنيسة كانت مردوفة على كل جانب بشقين جانبيين بدلا عن الشق المعتاد^{٢٠}.

وقد وجد على جدران كاتدرائية فرص رسوم ملونة تبلغ ١٦٩ رسماً لأيقونات جميلة رسمت على الحوائط، وتخلى فيها إبداع الفنان النوبي الذي كان له صفاته المميزة مع الالتزام بالوضع الكنسي الموجود في الكنيسة القبطية، بوضع كل صورة في مكان محدد لها، وفي فرص عشر على لوحات الأربعة عشر أسقفاً ولوحات الملوك ومئات من المخطوطات والرسوم التصويرية شاملة لقائمة من سبعة وعشرون أسقفاً شغلوا كرسي فرص. ويكتب وليم آدمز إنه وجد في النوبة السفلى بقايا لبنائيتين تبدوان في شبه شديد للغاية لمنازل عادية جرى تكييفها للاستعمال الكنسي بإضافة تعديلات معمارية بسيطة، ويرى آدمز إنه لا يمكن تأريخ أي منهما بدقة، لكنهما يتبعان بلاشك إلى القرن الأول والثاني من الفترة المسيحية^{٢١}. وقد بنيت بعض الكنائس بلا سقف صفوف من الحجارة الصغيرة موضوعة على الأرض في شكل سور، ومكان الأبواب يدل عليه لوحة حجرية مثل عتبة الأبواب، وقد اكتشف نموذج لهذه الكنائس في قرية جنس شمال عبري.

أسباب الانحسار

وبعد الحديث عن الازدهار في ممالك النوبة والذي شمل كل شيء، وعن الارتباط القوي بالكنيسة القبطية

والإيمان بطقوسها وعقائدها وتقاليدها ولاهوتها وعن النمو الروحي عمقاً في قلوب الحكام والمحكومين نأتي إلى الحديث عن الانحسار ونبحث معاً عن الأسباب، فلقد تغيرت الأحوال وضعفت الممالك وتغير الناس من المسيحية إلى الإسلام، وانحسرت المسيحية وانتهى عصر الملوك المسيحيين، وأهم أسباب هذا الانحسار والضعف وأقول نعم ممالك النوبة المسيحية تنحصر في الآتي:

١. الكنيسة القبطية: كانت الكنيسة القبطية وراء هذا العمل الناجح في الكنيسة النوبية، لقد بدأ التبشير بدعم من امرأة قبطية هي ثيودورة وبحماس من راهب تقي هو يوليانيوس ثم أسقف نشط هو لونغينوس الذي سجن ثلاث سنوات لكي لا يذهب إلى موقعه، ولكنه هرب من السجن وذهب إلى النوبة، كان هؤلاء يحملون في جوارحهم قلوب تلهب حباً للخدمة والتبشير، ولكن يبدو إن هذا الحماس لم يوجد بنفس القدر عند من خدموا بعدهم، لقد كان أسقف فيلة أو الألفتين داعماً لهم بسيرته ورعايته الساهرة لكنيسة النوبة التي يعد هو أحد مؤسسيها في الأيام الأولى عندما كانت تأتي إليه وفود تطلب الصلوات للمرضى الذين كانوا ينالون الشفاء بصلواته وكان هو نفسه قدوة صالحة، وتمر الأيام ويزداد بناء الكنائس، وتكثر العمائر، وتتعدد الأديرة، ولم تتمكن الكنيسة إدارة من رعاية مؤسساتها وضعف المد الروحي خارج الكنيسة، واستمرت في مملكة النوبة المسيحية عادات وثنية لم يقلع المبشرون جذورها بل ظلت بعض الطقوس الدينية الوثنية تمارس إلى جانب الطقوس المسيحية، ويرى بروفيسور زاهر رياض: إن الكنيسة القبطية ظلت تعامل الكنيسة النوبية كطفل صغير رغم إنها كبرت، وإن كبر ابنك أجعله لك أخاً. ظلت الكنيسة القبطية ترسم لهم الأسقف أو المطران وتعين رجال الدين من غير أهل النوبة، ولا حتى يتعلمون اللغة النوبية قبل وصولهم لمقر خدمتهم. وصار المطران رئيساً لا يتجاوب مع الشعب ولا يفهم لغتهم ويحتاج إلى مترجم، وبهذا ظلت الكنيسة القبطية تمثل عنصراً أجنبياً لاسيما وإن أغلب الطقوس تؤدي باللغة النوبية، ولكن ظل الكتاب المقدس غير مترجم إلى النوبة وهو المصدر الأول للعقيدة ولم يترجم منه سوى شذرات بواسطة سلمون الناسك الملك الذي صار راهباً متعبداً^{٢٢}.

ولم تقم الكنيسة القبطية لكنيسة النوبة أي معهد ديني لتخريج القسوس، وبهذا لم تنجب كنيسة النوبة علماء في اللاهوت وصار القساوسة وهم خدام الكنائس كثيرون يتسلمون الطقوس الكنسية شفاهياً وتتم الصلوات تقليدياً دون تعمق في فهم الأمور اللاهوتية. لقد كانت الإكليريكية في مصر ولم تزل هي معهد تخريج رجال الدين المسيحي، وهي تتطور بتطور الزمن وتحافظ على الأسس اللاهوتية الأصيلة ولكن لم تفكر الكنيسة القبطية في إنشاء مدرسة إكليريكية في بلاد النوبة التي وصلت فيها أعداد الكنائس أكثر من أعداد كنائس مصر.

٢. وعندما نضع اللوم على اعتناق الكنيسة القبطية أرجو أن نتذكر إنها كنيسة سارت رحلتها رحلة أليمة مع الحكام الذين اضطهدوا البطارقة وفرضوا عليهم الأتاوات ومنعواهم من التواصل مع كنيسة النوبة خشية أن يكونوا معاً

^{٢٢} زاهر رياض، المرجع السابق.

^{١٧} فلتيني، ص ٨٧-٩٢.

^{١٨} زاهر رياض، كنيسة الإسكندرية في أفريقيا، مطبعة الجيش ١٩٦٢م، ص ١٧٠.

^{١٩} وليم آدمز، المرجع السابق، ص ٤٢٣.

^{٢٠} المرجع السابق، ص ٤٢٣.

^{٢١} المرجع السابق، ص ٤٢٢.

قوة ضاربة للدولة التي يحكمها حكام من غير الوطنيين، إنما أجنب يأتون من الخارج، وقد ورد في سيرة البطريك إسحق (٦٨٦-٦٨٩) إنه بعث برسالة إلى ملكي نوباطيا والمقرة يدعوهما للتصالح معاً، لأن ملك نوباطيا كان يبعث مبعوثي البطريك إلى ملك المقررة من المرور بأراضيه وبلغ هذا الخبر إلى الخليفة في دمشق فكتب لأميته بمصر لكي يشدد الرقابة على المكاتب بين البطريك وملوك النوبة، ولفت نظره إلى خطورة هذه الاتصالات وفي رأيه إنه إذا لم يبرأ اتفاق بين ملوك النوبة والبطريك ربما يتم التحالف بينهما ليحاربوا المسلمين^{٥٢} وقد أصدر الحاكم بأمر الله أمراً: أن لا تخرج رسالة من البابا إلى ملك النوبة دون أن تمر بواسطة مراقبة، وربما حذفاً أو إلغاءً.

٣. وكانت الكنيسة القبطية نفسها تؤثر فيها كثيراً الحوادث الداخلية مثل الحروب وتبعاتها والنزاعات حول السلطة بين حكام متعددين والمشاكل الداخلية في داخل الكنيسة بين الإكليروس والشعب، وأحياناً يبقى الكرسي البابوي شاغراً ولا يقدر أحداً أن يأخذ قراراً، ويقع الخلاف أحياناً بين البطريك والحكومة، وهذا يؤدي إلى توقف البطارقة عن إرسال مبعوثيهم إلى النوبة وتخلو الوظائف أحياناً لمدة كبيرة ويمتنع الناس خلالها عن ممارسة طقوسهم ويمارسوا الزواج خارج الكنيسة أو توقفوا عن تعميدهم أطفالهم أو دفنوا موتاهم دون صلاة دون أن يشعروا بأنهم فقدوا شيئاً يستحق الذكر^{٥٣}. بل إنهم كثيراً ما كانت مملكة تلجأ إلى مملكة أخرى تطلب رجال دين لفتح الكنائس ولا تجد سوى الاعتذار، وكانت ممالك النوبة أحياناً تقصد إمبراطور الحبشة والذي كان يعتذر بأنه هو نفسه يجلب رجال الدين من مصر.

٥. كانت الكنيسة النوبية تعتمد على قوة العرش الملكي، وعندما ضعفت البلاد وتفتت المملكة إلى دويلات وزالت قوة العرش تأثرت الكنيسة ضعفاً وانسحاباً وانحساراً، بل إن الخلافات التي نشأت داخل الأسرة المالكة بدت أدت إلى ظهور شيع وثورات وانقلابات، والتجأ الملك إلى السلطان المصري الذي وجد مجالاً للتدخل والسيطرة وبوجه خصوصي كانت الاضطرابات الداخلية في النوبة فيما بين ١٢٧٥-١٣٢٠ أدت إلى نشوب حرب بين النوبة وجيوش المماليك، وبالتالي إلى انخراط النوبة وتدخل المماليك في الشؤون الداخلية للنوبة، حيث فرضوا الجزية وعينوا الأبواب السلطانية للملك دنقلا، وظل الإعفاء من الجزية يتطلب تغيير الدين وفعل هذا كثيرون تحت عبء الاقتصاد المنهار.

٦. يذكر ابن خلدون إن من بين عوامل الانحيار في النوبة دخول الرحالة العرب والتزاوج بين العرب وبنات أكابر النوبة، مما جعل العرب يملكون جميع الحقوق التي كانت لدى النوبة ويتوارثونها عن طريق الأم، هذا عدا هجرة القبائل العربية إلى النوبة والإقامة فيها بجوار مناجم الذهب، وبعدها أتت المصاهرة والمشاركة في الحقوق.

٧. ولأن النوبة هي امتداد لمصر، فلقد كانت ملاذاً لكل هارب من مصر، هرب إليها الرهبان ولكن لم يتدخلوا

في سياستها وهرب إليها الحكام وكانوا يودون الاستقرار فيها، ولأن النوبة وطن الذهب كانت دوماً مطعماً للحكام العرب، فالخليفة يطالب دوماً بمميزات اتفاقية البقطة.

٨. ولأن النوبة وطن الرجال ولأن فيها شباب أشداء أقوياء خفيفي الحركة فإن البلاد الأخرى كانت تطمع في تغذية جيشها بهذا الشباب النادر وكانت تجلبهم إليها عن طريق الحروب والغارات وليس عن طريق التفاهم والتعاقد.

٩. لقد ظلت حكومات النوبة لا تستعمل جيوشها سوى القوس والنبلة، وكانوا بارعين في هذا، فهم رماة الحديق ولكن هذا السلاح لم يقو أمام الأسلحة الحديثة مثل البنادق والرشاشات والمنحيز الذي خرب به العرب عواصم النوبة^{٥٤}.

وهناك ميزة انفردت بها الكنيسة النوبية وهي إنما نشأت وازدهرت في جو من الاستقلال السياسي الكامل، لقد أصبحت النوبة بالكامل أيضاً بلاداً مسيحية منذ القرن السادس الميلادي حكاماً وشعباً، ولم تفقد الممالك النوبية المسيحية استقلالها السياسي، وكانت قلعة منيعة لم يقدر أحد على اختراقها، وكان سلاحها هو القوس، وتكنولوجيا الحرب فيها تعتمد على دقة التنشين والنيشان يصل إلى حدقات العيون.

ولم تفقد كنيسة النوبة استقلالها إلا في القرن الثالث عشر، إثر غزوات المماليك المتكررة لها، وعلى النقيض من معظم البلاد الشرقية، استمرت المسيحية في النوبة كديانة غالبية السكان حتى القرن الرابع عشر، وبالرغم من استقلال ممالك النوبة المسيحية إلا إن تراث الكنيسة النوبية تأثر بصورة بالغة بالتراث القبطي^{٥٥} وكانت النوبة مريحة به، ساعية إليه حتى إن ملك علوة سوبا أرسل إلى ملك نوباطيا طالباً بمجيء الأسقف لونغينوس ليعلم الشعب المبادئ المسيحية.

وجاء لونغينوس في رحلة مضيئة، وعندما وصل إلى هناك كتب إلى ملك نوباطيا يحثي حماسه المسيحي ويعرب عن خالص شكره ويعلمه فيها بأنه وجد في سوبا فئة من المسيحيين الأكسوميين الذين يعرفون بالخياليين لأنهم اعتقدوا إن جسد المسيح مُنزه عن الأوجاع، رأيهم خيالي وكأنهم يعتقدون أن السيد المسيح أخذ جسد خيال^{٥٦}. وقال الأسقف: إنه حارب هذه البدعة ومعروف إن الأكسوميين هم الأحباش الذين يتأفحون موقع السودان والذين وصلت إليهم المسيحية رسمياً في زمان البابا أثناسيوس (٣٢٨-٣٧٣) قبل أن تصل إلى بلاد النوبة، والمسافة الزمنية تصل إلى قرنين من الزمان.

وإذا كنا نتحدث عن الاستقلال السياسي فإن دخول المسيحية لم يؤثر في الاستقلال السياسي ولا حتى حاول أن يغير ثقافة وتقاليد وطقوس البلاد، والهدف كان أن تقبل النوبة المسيح فادياً ومخلصاً، والمسيحية طريقاً وحقاً

^{٥٥} مجلس كنائس الشرق الأوسط المسيحية عبر تاريخها في المشرق، ٢٠٠٢م، ص ٣٣١.

^{٥٦} فلتيني، ص ٥١-٥٠.

^{٥٧} فلتيني، ص ٤٨.

^{٥٢} فلتيني، ص ٧٤.

^{٥٣} زاهر رياض، المرجع السابق، ص ١٦٠.

وحياة، ولم تحمل للمسيحية لغة يجبر عليها الناس، أو تراثاً يفرض عليهم. ولقد طلب أهل النوبة أن يذوقوا الله وأن ينظروا ما أطيب الرب، وقامت الكنيسة القبطية تؤدي رسالتها دون تضغط على لغتها وفنها وثقافتها. ولقد حاولت الكنيسة البيزنطية التابعة للإمبراطور أن تدلي بدلوها وتبشر النوبة، وهنا دخلت الكنيسة البيزنطية إلى بلاد النوبة لتفعل شيئاً.

وطبعاً صار لها تأثير على النوبة، ويحكى الأب فانتيني: إن أهل النوبة قصد البعض منهم مدينة القسطنطينية طلباً لتعاليم المسيح حيث جاء وفد من قبائل القرعان وطلبوا من الإمبراطور عقد معاهدة روحية يتعلمون بشروط مبادئ الإيمان المسيحي حسب معتقدات الإمبراطور، وكانت قبائل القرعان تقطن الصحراء بادية غرب دنقلا وتخضع لمملكة المقرة.

ولكن مع مرور الزمن تناقص الحماس عند الأباطرة، وتم اتحاد مملكتي نوباطيا والمقرة وأصبحت الكنيسة القبطية وحدها دون غيرها مسئولة روحياً عن بلاد النوبة بكل ممالكها. ولقد غابت الكنيسة النوبية من التاريخ ولكنها نزل باقية في كيان كل سوداني وعندما يولد يحمل في رأسه حضارة ألف سنة هي حضارة النوبة المسيحية، وغنى نسبنا فلن ننسى جهد عالم الآثار الأب فانتيني، واليوم وكأنه يمر بواسطة هذا الكتاب يذكرنا بتاريخنا المجيد، وأسعدني اهتمام رهبان كومبوني وكلية كمبوني للعلوم والتكنولوجيا بترجمة هذا الكتاب ليقدّم للقارئ العربي، وغنى مرحلة نحي فيها جهود المسيحيين العرب في الحضارة العربية، ولكم التحايا واترككم مع الكتاب المرجع.

تمهيد المؤلف

كانت النوبة أول بلد أفريقي احتضن المسيحية في بدايات العصور الوسطى، وقد سادت الديانة المسيحية وثقافتها آنذاك وتغلغلت وسط الثقافات الأفريقية. وهكذا، وفي خلال بضعة قرون، طور النوبيون "ثقافة مسيحية" في وادي النيل جنوبي مصر الرومانية في ذلك الوقت. من جانب آخر فإننا نعرف القليل جداً عن تطورها خاصة من خلال ألف عام حينما لم يكن فيها النوبيون سادة وادي النيل فقط، بل كانوا فيه مسيحيين، بمعنى "يجتمع وكيان" ربطته أواصر مع آخرين اعتنقوا المسيحية في أجزاء أخرى من هذا العالم.

يتوق النوبيون الآن لمعرفة المزيد عن حياة أسلافهم والأحداث التاريخية التي مرت بما بلادهم لبضعة قرون، هذا وقد اتفق المؤرخون على أن مقر بلاد النوبة كان إلى داخل أفريقيا فقد بدأ النوبيون هجرتهم، حوالي ١٠٠٠ ق.م، إبان عهد فراعنة مصر إلى جهة النيل حيث توغلوا جنوباً و اختلطوا بالسكان المحليين الذين شكلوا إمبراطوريات وقوى عظمى آنذاك، وأولئك هم بناء الأهرامات والصروح التي ظلت تجذب إليها الملايين من السياح الذين ذهّلوا لمهاراتهم و إبداعاتهم خاصة و أنهم لم يمتلكوا تقنية، يومئذ، مثل التي تحققت للإنسان في العصور الأخيرة.

كان أهالي تلك الإمبراطوريات (مصر، كرمه، كوش ومروي)، قد استطاعوا استخراج الذهب من الصحاري وجبال البحر الأحمر، وبذات القدر اختفوا في لحظة ما من تاريخ تلك المناطق. استقر النوبيون في وادي النيل، بعد اختيار إمبراطورية مروي (حوالي ٣٥٠ م)، التي تشربت بالثقافة الهلينية وثقافات متوسطية (البحر الأبيض المتوسط) أخرى، ورويدا رويدا شكلوا غالبية وسط السكان وامتلكوا أراض وصاروا من ضمن الذاكرة المروية منخرطين فيها. وأقاموا ممالكهم على أنقاض مملكة مروي، حوالي القرن الخامس قبل الميلاد، وظلوا محافظين على تراثهم الثقافي والقبلي.

في عصر الإمبراطور البيزنطي يوستينينوس (٥٢٥ - ٥٦٧ م)، استقر في فكرهم أن تلك الدويلات أو الممالك الإفريقية في إقليم وادي النيل الأوسط، يمكن لها أن تلعب دوراً في حماية حدود إمبراطوريته من البرابرة أو قل من هجماتهم. وقد نجح في أن يضمهم إلى صفه. ولقد ظن يوستينينوس أن الديانة المسيحية ربما تخدم أغراضه والتي أولها التحالف السياسي للنوبيين. أرسل رجال الدين، بمدايا، وسفراء له لدى ملوك النوبة. وهكذا تلقوا المسيحية بصدر رحب وسرعان ما تبع الرعية ملوكهم و حذوهم في اعتناق المسيحية. من جانب آخر، فإن الأفارقة اعتبروا ما حدث بمثابة تجلٍ للثقافة المتوسطية في أفريقيا، على الرغم من تمسكهم بتراثهم وثقافتهم القومية، بل وأكثر من ذلك فإن دخول المسيحية وتغلغلها لم يعن تركهم لمعتقداتهم وطقوسهم وشعائيرهم التي كانت سائدة من قبل. ونجد أن

المسيحية، من جانب آخر، قد شكلت مجتمعاً جديداً وفيه كل واحد عضو في نفس الجسد الذي رأسه المسيح الذي عيّن فرداً واحداً لمثله في الأرض بمقدرات تختلف عن سلطة الملوك والحكام. وهذا المجتمع هو "الكنيسة" والتي لم ترتبط مطلقاً بأي حكومة أو ثقافة أو أنظمة الحكم طالما أن رعاياها، مهما كانت مكانتهم المدنية يقومون بواجباتهم أمام ربهم والسلطة الدينية تحترم حريتهم.

وحينما لا تتفق الكنيسة مع الدولة أو تكونان على خلاف، تتطور العلاقة في هدوء على الرغم من الخلافات التي تأتي عادة كنتيجة لعلمانية الدولة أو اتجاهها العلماني. إلا أن الإمبراطورية تتركها حينما تقف الكنيسة ووجه قرارها. يصدق ما يقع على الإمبراطورية على الكنيسة ويؤثر عليها بعنف، وهذا ما حدث في دولة النوبة حيث ترتب على اختيار الملك فيها اختيار في الكنيسة وتدهور لها.

من جانب آخر فإن تدهور الكنيسة عند النوبة، لم يأت صدفة كما يبدو في ظاهرها، فإن وثائق تم اكتشافها مؤخراً تؤكد على الرغم مما حدث من كوارث لعروش ملوك النوبة على بقاء المسيحية لعقود عدة، وذلك يعزي لممسكوا بعقيدتهم في أماكن عديدة في منطقة النوبة.

لا نعرف سوى القليل جداً، إن لم يكن لا شيء على الإطلاق، عما حدث للكنيسة النوبية بل وحتى عروش ملوك النوبة، أضأت لنا المكتشفات الأثرية حقائق كثيرة والتي ربما ناقضت في كثير من الأحيان ما جاء في الكتب والآثار.

سعت حكومة السودان والبعثات الأثرية والآثاريون، لكشف النقاب عن حقيقة تاريخ هذه الجغرافية، وقد ظهر إلى السطح كثير عن تاريخ السودان من على ضفاف النيل، وأكثر من ذلك نتوقع أن يطفو إلى السطح أيضاً الذي ربما يكشف جوانب أخرى حول تاريخ السودان وما حدث لأجيال متعاقبة في هذا المكان. وهذا الكتاب، هو مجرد محاولة لكشف بعض أوجه تلك الحقيقة الغائبة عن تاريخ وتطور المسيحية إبان فترة حكم النوبيين (حوالي ٥٠٠ - ١٥٠٠م).

جيوفاني فانتيني. الخرطوم فبراير ٢٠٠٩م

كلمة الشكر

يسرنا تقديم كتابنا هذا للقراء السودانيين تحقيقاً لرغبة مؤلفه الدكتور جيوفاني فانتيني. ويمثل هذا الكتاب خلاصة لميراثه الذي يهبه لأحفاده السودانيين وثمرة علمه وحياته التي قضاها في السودان في البحث والاهتمام بتاريخ النوبة. قام الأب فانتيني في عام ١٩٧٨ بإصدار كتابه (تاريخ المسيحية في الممالك النوبية القديمة والسودان الحديث). وبعده واصل الأب فانتيني جهوده في جمع المعلومات والمشاركة مع البعثات الأثرية واستناداً عليها بالإضافة إلى ترجمة (Michael Fitzgerald) لكتابه المذكور إلى الإنجليزية، قام بإصدار (Rediscovering Christian Nubia) في عام ٢٠٠٩. ولم يتوقف فانتيني عن عمله بإصداره لذلك الكتاب الثمين بل خصّص كل جهوده حتى وفاته في عام ٢٠١٠ لإصدار كتاب جديد بالعربية يجمع فيه أحدث الاكتشافات المسجلة في كتابه بالإنجليزية بالإضافة إلى تلك التي حدثت بعد طبعته.

وقد قام الأب فانتيني بكتابة بعض الإضافات للنص الإنجليزي باللغة العربية، وعليه أصبح من الضروري ترجمة كل كتابه الأصلي إلى اللغة العربية.

وعملية الترجمة هذه التي قمتُ بتنسيقها، أصبحت فرصة للتعاون بين الأديان حيث عملنا مع الأستاذ محمود عبده محمود - وهو صديق عزيز للأب فانتيني ومشجع عظيم للمشروع العلمي هذا - والدكتور أحمد الصادق أحمد - وهو دكتور في اللغة الإنجليزية -، والدكتور الأب فيلوثاوس فرج - وهو قسّ قبطي وأستاذ الدراسات السودانية - وشخصي - قسّيس كاثوليكي - في التعريب والتحقق والتنقيح والمراجعة والتعليق على النصوص بملاحظات إضافية إلى ما كتبه الأب فانتيني. وقد استغرقت عملية استعادة النصوص الأصلية باللغة العربية الكثير من الجهد والوقت معاً حيث أردنا نقلها - أي النصوص - حرفياً كما كتبها مؤلفوها الأصليون في العصور الوسطى. وقمنا بإضافة بعض الكلمات بين القوسين المعقوفين كلما استدعى الأمر للتوضيح أو تطبيق القواعد النحوية الحديثة. وقد ساعدتنا "المكتبة العربية السودانية" للدكتور مصطفى محمد مسعد في الحصول على النصوص المذكورة في النص الإنجليزي. وقمنا بعمل الترجمة الضرورية للنص الموجود في "المصادر الشرقية" (Oriental Sources) من اللغة الإنجليزية إلى العربية أينما كتب المؤلف الأصلي بلغة مختلفة من العربية.

وأخيراً نود أن نتقدم بمجزيل شكرنا وامتناننا للأستاذة نجوى زرقاء من القاهرة التي راجعت النص وصححته لغوياً كما نتقدم بالشكر للدكتور الأب ريتشارد كيانكا ورائيا سمير والأخت ميراندا من راهبات كمبوني الذين شاركوا في العمل بطرق مختلفة.

الأب جورج ناراخو
كلية كمبوني للعلوم والتكنولوجيا

^{٢٨} ملاحظة المحقق: انظر الكتاب المقدس (رسالة الأولى إلى أهل كورنثوس ١٢: ٢٧؛ الرسالة إلى أهل أفسس ١: ٢٢-٢٣).
^{٢٩} ملاحظة المحقق: كتب المؤلف هذه المقدمة لكتابه (Rediscovering Christian Nubia).

الاختصارات المستخدمة في هذا الكتاب

- FHN = Fontes Historiae Nubiourum, vol. III, University of Bergen, 1998.
- JARCE= Journal of the American Research Center in Egypt.
- JEA= Journal of Egyptian Archaeology, Londres
- OS= Oriental Sources Concerning Nubia, collected and translated by Fr. G. Vantini, Heidelberg and Warsaw 1975.
- PAM = Polish Archaeology in the Mediterranean.
- PO = Patrologia Orientalis.
- SNC = MONNERET DE VILLARD, *Storia della Nubia Cristiana*, Orientalia Christiana Analecta 118, Rome 1938.
- SNR = Magazine: Sudan Notes and Records founded in 1918, Khartoum

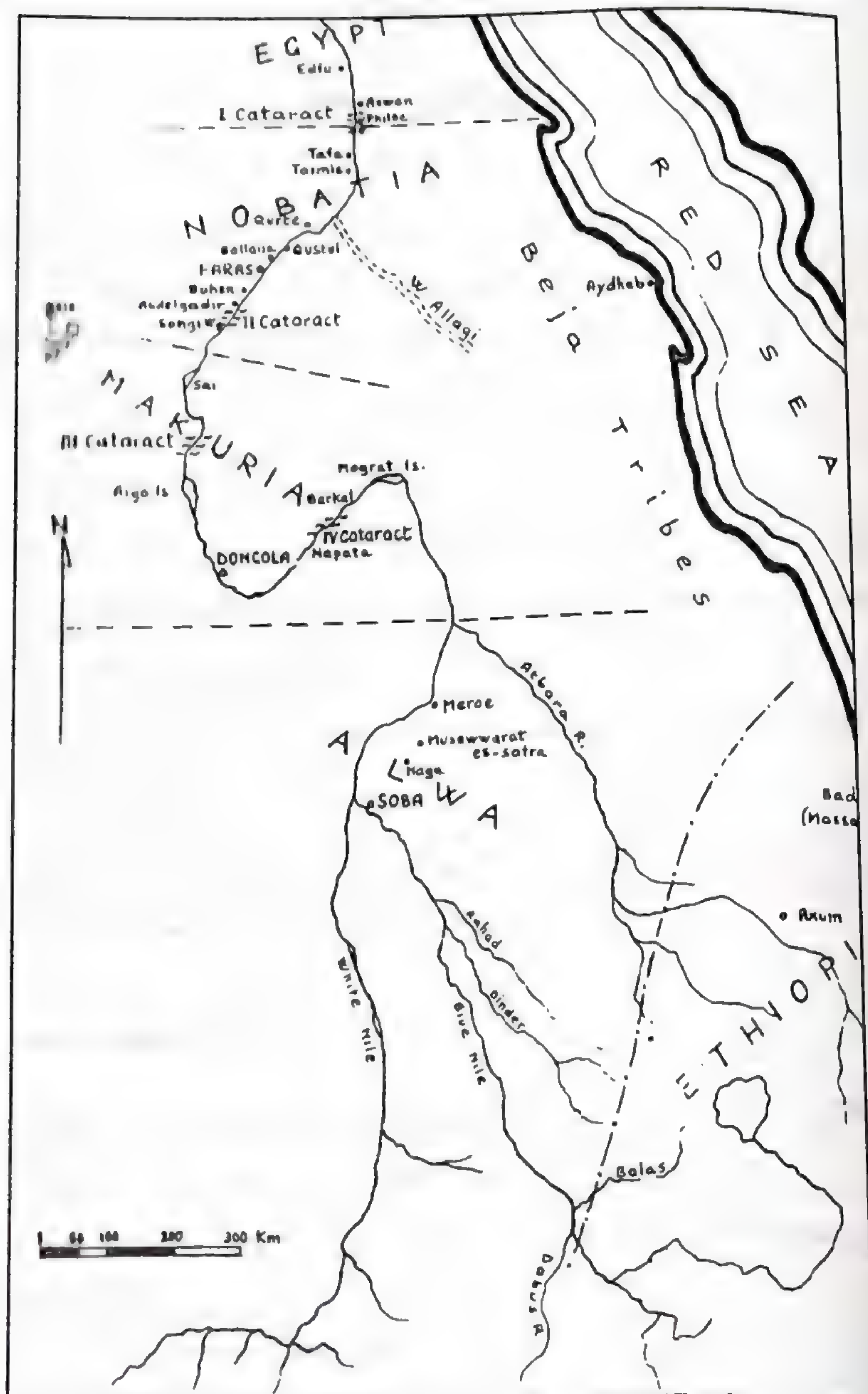
ك= كذا

مسعد= مصطفى محمد مسعد، المكتبة السودانية العربية.

[] = زاد المؤلف أو المحقق الكلمات في داخلها على النص الأصلي للتوضيح.

ملاحظة المحقق:

أيما كتب المؤلف المذكور بلغة مختلفة من العربية، ترجم المترجم النص الموجود في "المصادر الشرقية" (OS) من اللغة الإنجليزية إلى العربية. أما النصوص المكتوبة بالعربية أصلياً، فأخذنا معظمها من: مصطفى محمد مسعد (المحقق)، المكتبة السودانية العربية بمجموعة النصوص والوثائق العربية الخاصة بتاريخ السودان في العصور الوسطى، جامعة القاهرة بالخرطوم، القاهرة ١٩٧٢. ونلتمح إلى هذا المصدر ب "مسعد".



(خريطة الممالك النوبية في بداية العصور الوسطى (فيما بين القرن السادس والتاسع بعد المسيح)

الفصل الأول النوبة والنوبيون

نعني بالنوبة أو بلاد النوبة هنا ذلكم الجزء من وادي النيل الذي يقع ما بين أسوان وحتى ملتقى النيلين الأبيض والأزرق. هنا حيث وجدت ثلاث ممالك حوالي عام ٥٠٠ م، والتي اعتنقت المسيحية في العصور الوسطى (انظر الخريطة في الصفحة ٣٤) تلك للممالك امتدت من الشمال إلى الجنوب على النحو الآتي:

١. نوباتيا (نوباديا)^{٦١} التي امتدت من الشلال الأول (أسوان) وحتى تخوم الشلال الثاني إلى الجنوب من وادي النيل، وقد عرفت عند المؤرخين والكتاب العرب باسم "المريس" وكانت عاصمتها فرص.
 ٢. المقرة والتي امتدت فيما بين الشلال الثاني وحتى المنطقة التي عرفت باسم الأبواب، وقد أشار بعض الكتاب على أنها منطقة في جهة ما بين كريمة وأبو حمد، وزعم آخرون أنها إلى جهة الجنوب بالقرب من كبوشية وكانت عاصمتها دنقلا العجوز.
 ٣. علوة والتي امتدت من الأبواب وحتى التقاء النيلين وربما امتدت حتى الجزيرة وعاصمتها سوبا التي تبعد بضعة أميال من الخرطوم.
- أشار بعض المؤرخين إلى أن ما عرف باسم "النوبة السفلى" كان هو الإقليم الذي امتد فيما بين الشلال الأول والثالث، أما "النوبة العليا" فهي ما تبقي من وادي النيل وحتى الخرطوم.

أهالي النوبة و موطنهم الأصلي

من هم النوبيون (النوبة، النوباديون، النوباتيون)؟ وقد وردت عند المؤرخين عدة أسماء تختلف في لفظها ولكن دلالتها واحدة. من أين جاء النوبيون واستقروا على ضفاف وادي النيل؟ كيف ومتى كان ذلك؟ أول من أشار إلى النوبة كان الجغرافي المصري الأغريقي إراتوستينيس (Eratosthenes) (حوالي عام ٢٠٠ ق.م.)، والذي كتب قائلا:

"عاش النوبيون في الضفة اليسرى من النيل، في ليبيا، وقد كانت واحدة من أكبر القبائل والتي بدأت هجرتها من مروي

^{٦١} ملاحظة المحقق: نجد الكتابات التالية لهذه المملكة أيضا: نوباطيا، نوباضيا. ويناقش المؤرخون عن العلاقات بين النوبيين والنوباتيين وأهل نبتا. هل هم شعب واحد؟ سنحترم هنا اختيار المؤلف.

ووصلت حتى منحنى النيل، لم يكونوا رعايا لأثيوبيا إلا أنهم تفرقوا إلى ممالك عديدة منفصلة عن بعضها البعض^{٦٢}.

إلا أنه لم يشر إلى موطنهم الأصلي، و يتضح لنا أنهم كانوا من البدو الرحل وقد انتظموا في ممالك منفصلة^{٦٣}. من جانب آخر، فإن المؤرخ والجغرافي الروماني الأغريقي سترابو (Strabo) (حوالي عام ٢٠ ق.م.) الذي زار فيلة^{٦٤}، وزعم أن النوبيين قد احتلوا المنطقة الواقعة فيما بين مروي (كبوشية) والشلال الأول (أسوان). أما الكاتب الروماني بلييني (Pliny) (٧٠ ق.م.)، فقد ذهب إلى أن "النوبة الأثيوبيين" (Althiopians Nubel) احتلوا ضفتي نهر النيل وأن مركزهم كان في تينوبسيس (Tenupsis) على ضفة النيل في منطقة نوبس (Pnubs) (أرقو حاليا). كان قدامى المصريين على علم بمناجم الذهب في المنطقة وقد ارتبطت المنطقة الممتدة من أسوان وحتى بلاد النوبة بالذهب (ناب بلغة الفراعنة)، وعرفوا باسم "أنوبة" (أو أنوباديس) لدى الأقباط - كل من كان يقطن جنوبي أسوان - والعرب أيضا أطلقوا عليهم اسم "النوبة" والذي يبدو أنه اسمهم الأصلي. وقد حفر حاج نوبي اسمه بالإغريقية حوالي ٥٥٧ م في معبد فيلة: "Ego, Theodosios, Nouba" ("أنا تيودوسيوس، نوبة").

زعم بروكوبيوس (Procopius) الفيصري في القرن السادس أن الإمبراطور ديوكليتيانوس^{٦٥} (٢٨٤-٣٠٥ م) قد أمر النوباتيين بمغادرة الواحات الغربية في مصر على أن يستقروا في منطقة احتلها البليميون^{٦٦} بالقرب من أسوان. وقد اختلف المؤرخون المعاصرون حول ذلك^{٦٧}، فقد ذهب بعضهم إلى أن النوبيين في وادي النيل قد انتقلوا إلى تلك المنطقة تدريجيا، خلال بضعة قرون من منطقة جبال النوبة، جنوب كردفان. وقد استندوا على بعض أوجه الشبه فيما بين اللغات النوبة (نوبيين) النيلية (بالحس ودنقلا) والتي تنتشر في كل مكان من جبال النوبة وبعض مناطق دارفور. وذهب آخرون إلى أن النوبيين أتوا إلى وادي النيل عبر الصحراء من ليبيا. ربما لعدم معرفتنا وقلة المصادر والبيانات والمعلومات حول أصل النوبة ووطنهم الأم، يصير من الصعب أن نأتي بإجابة قاطعة وبيانات جامعة حول ذلك التاريخ الذي ظل لقرون عديدة غامضا وملتبسا، وكل ما يمكن قوله نحتله في وجه واحد للحقيقة، أنهم قد استوطنوا على ضفتي النيل - أسوان وحتى مرقن النيلين - أو قل وادي النيل.

^{٦١} Cf. Fontes Historiae Nubiorum, vol. III, University of Bergen, 1998, p. 250.

^{٦٢} Cf. Ibidem, p. 810.

^{٦٣} ملاحظة المحقق: جزيرة فيلة، هي جزيرة في منتصف نهر النيل وهي إحدى الحصون الأقوى على طول حدود مصر الجنوبية، وتفصل النيل النيل إلى قناتين معاكستين في أسوان.

^{٦٤} ملاحظة المحقق: دقلديانوس في النصوص القبطية.

^{٦٥} ملاحظة المحقق: "ومن المعروف في التاريخ أن سكان مناطق البجة الحالية عرفوا عند قدماء المصريين واليونانيين والرومان بأسماء متعددة، سنتناول ثلاثة فقط من تلك الأسماء التي اشتهرت في تلك الفترة والتي أطلقت على المجموعة المعروفة اليوم باسم البجة وهذه الأسماء هي: المجباري والتزجلديات والبليميون. والبليميون هو الاسم الذي أطلقته الآثار الفرعونية والكوشية والمصادر اليونانية والرومانية على سكان منطقة النيل الواقعة جنوبي أسوان" (أحمد الياس حسين).

^{٦٦} توجد مقالات قيمة عن أصل النوبيين في:

SNR XIII(1931), p. 137-148; XX(1937), p. 47-62; XXI, I, 1938, p. 222-224; L.P. KIRWAN, Comments on the Origins and History of the Nobatae of Procopius, KUSH, VI(1956), p. 69-73.

لا تختلف حياة النوبيين اليومية، كما وصفها سترابو (Strabo) (حوالي عام ٢٠ ق.م.) عن تلك التي في مصر. القرن الخامس والسادس الميلاديين حينما تحولت الممالك النوبية إلى المسيحية حيث إن معظمهم كانوا مزارعين عاشوا على طول امتداد النيل. انخرط النوبيون في حياة المرويين وسرعان ما تماهوا معها للحد الذي يمكن أن نسميهم "نوبيون تحولوا إلى مرويين" وذلك حوالي القرن الرابع بعد ميلاد المسيح، أو "مرويون تحولوا إلى نوبيين". وكانت ثروة الرجل تتكون من قطع الجمال والماشية والأغنام، وقد اعتمدت حيواتهم في النوبة العليا على الأمور والمرعى وذلك إلى الجنوب من ذلك الإقليم. ارتبط السكان حول النيل بالزراعة، أما الآخرون إلى جهة الصحراء فقد كانوا رحلا رعوا الماشية، وقد ازدهرت الزراعة بظهور تقنية جديدة هي الساقية التي ترتب عليها وجود الزرع وبالتالي زيادة في الإنتاج. وقد اعتاد الناس على ري الأراضي مرتين في العام للأراضي المنتجة للمحاصيل، وقد شاع آنذاك أن ضفتي النيل قد تميزتا، بشكل إستثنائي، بالخصوبة العالية وقد كتب المسعودي قائلا: "ولهم النخل، والكرم، والذرة والموز والحنطة وأرضهم كأما جزء من أرض اليمن. وللنوبة اترج^{٦٨} كأكبر ما يكون بارهم الإسلام^{٦٩}".

أما الأنشطة الأخرى للنوبيين فقد تركزت حول صيد أسماك النيل والصيد عموما، بالإضافة إلى ريش النعام والعاج والأبنوس وعود الصندل والذهب ومعادن أخرى من صحراء العتومر. وصيد الحيوانات البرية مثل السمور والأسود والزرافة والقردة والوشق والسلاحف وقد اصطيدت من أجل تصديرها. وكذلك عرف عن النوبيين تعدينهم للحديد، وقد اشتهرت مملكة مروية بتعدينها للحديد والاشتغال به.

اعتاد النوبيون الهجرة إلى مصر بغرض العمل ومن ثم يعودون بعد جمع ثروة، وهكذا كانت العلاقات التجارية وعلاقات التبادل التي بدأت منذ أزمنة سحيقة فيما بين الإقليمين. وقد عرف النوبة بصناعة دُرُق من جلد فرس النهر كما عرفوا بأنهم "رماة الحدق" وذلك لبراعتهم في صناعة القوس والسهم كما تكشف لنا الكتابات في أهرامات البحراوية وقد ذكر سترابو (Strabo):

"استخدم الأنوبيون [أي النوبيون] القوس، الذي بلغ طوله أربعة أذرع والذي صنع من فروع الأشجار التي استخدمت فيها لح النار حتى تصير أكثر صلابة، وقد تسلحت حتى نساء النوبة واللاتي عرفن بزمام من البرونز في شفاهن^{٧٠}".

ذكر سترابو أيضا أن النوبيين "اعتقدوا في إله خالد، الذي زعموا أنه محرك لكل عالم الأشياء، وفي إله آخر فإن لم يكن له اسم أو حتى هوية. ومن ناحية أخرى نجد أن النوبيين قد اتخذوا من ملوكهم وسادتهم آلهة، ومن أولئك تميز الملوك كمتقنين وحراس للجميع، أما الآخرون، فقد اتخذ كل فرد على حدة وارتبط بواحد من ولادة أولئك الآلهة في علاقة مباشرة في كون عدالة ما تحققت على يديه. أما المجموعات الأخرى إلى جهة المناطق الحارة فقد اعتبروا ملحدين ولا دين أو عقيدة لهم^{٧١}". كان النوبيون، مثلهم ومثل غيرهم ممن قطنوا ضفاف وادي النيل إبان الفترة المروية، قد اعتقدوا في تعدد الآلهة والإلهات الذين واللاتي ربما كان لهم أو لمن التأثير في حيوات الناس بخير أو شر. شيد ملوك الفراعنة معابد فخمة للإلهة إيزيس على جزيرة فيلة حتى صارت الجزيرة مركزا لعبادتها ومزارا للحجاج. وفي موسم الفيضان يحمل الناس تمثالا لإيزيس ويطوفوا به القرى المجاورة لضفتي النيل وقد كان لإيمانهم قاطعا بأن درب الإلهة سوف يضمن الخصوبة لنسائهم. وكذلك مما ملكوا من إنعام وضمن ازدهار موسم الحصاد. ولم يتردد البليميون، مع قبائل الرحل في الحج إلى فيلة ومعبد فيلة هذا كان من أعظم مراكز العبادة في النوبة السفلى حتى القرن السابع الميلادي.

استقر النوبيون على طول وادي النيل واختلطوا بالسكان المحليين وكان أن انخرطوا مع معتقدات المرويين وعبادة آلهتهم مثل آمون (Amon) وإيزيس (Isis) وأبادماك (Apedemak) وحورس (Horus) وأرنسنوفس (Arensnuphis)...

أما في النوبة السفلى فإن إله الشمس مندولس (Mandulis) قد عبد بتوقير واحترام فائقين، وقد بنوا له معبدا في كلايشة، وقد أعاد بناءه الإمبراطور الروماني أغسطس (Augustus) لاحقا في القرن الأول لميلاد المسيح وذلك بعد أن جاء إلى الإقليم غازيا وانتصر على أهله حوالي عام ٢٧ ق.م.، والصرح الذي أعاد بناءه بشكل فخيم، يعد الأكبر (٣٣×٧٤ مترا) من نوعه في النوبة السفلى وذلك سعيا وراء رضا أهالي المنطقة.

آمن النوبيون بالحياة ما بعد الموت ويقف شاهدا على ذلك أضرحتهم ومدافنهم مما يدل على اهتمامهم بالآخرة. وقادهم ذلك إلى الاعتقاد بالحياة ما بعد الموت هي عودة الروح إلى الجسد في القبر، وذلك لإيمانهم بأن كل ما تمتعت به الروح قبل الموت واحتاجت إليه مثله في مدافنهم، فقد كانوا يصلون قنوات الماء إلى حيث الجسد المسحى (جثة الميت) واللبن والطعام وأشياء من مثل المرايا والسكاكين والأسلحة والحجارة... الخ، وهذا ما نشهد تجلياته اليوم في الحياة اليومية للنوبيين مثل الحرص على نظافة مدافن الموتى ورش القبور بالماء والسعي لزينة المكان باستخدام جريد النخل يومي عيد الفطر وعيد الأضحى.

^{٦٨} F.H.GEDENKVORTAG, in FHN, vol. III, University of Bergen, 1998, p. 1098.

^{٦٩} ملاحظة المحقق: "الأتراج" هو نوع من الفاكهة التي تشبه الليمون.
^{٧٠} المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، في: مسعد، المكتبة السودانية العربية، جامعة القاهرة بالخرطوم- القاهرة ١٩٧٢، ص ٥٠.
(cf. OS, p. 127)

^{٧١} FHN, vol. III, University of Bergen, 1998, p. 816.

غزا الرومان مصر حوالي عام ٣٠ ق.م. ووصلوا حتى أسوان (Syene، باللاتينية)، والسؤال هو: شارك النوبيون في تلك الحرب؟ بما أنهم من سكان الإقليم، فإن مشاركتهم كانت واجبة ولا مناص منها. الأحداث في طية كردة فعل للضرائب الباهظة، وما حدث أن المتمردين هاجموا الحاميات الرومانية في أسوان (Syene) حينما انتقل عدد غفير من الجنود إلى اليمن، وانتهى الأمر بالمتمردين إلى هدم تمثال الإمبراطور أغسطس قيصر وأخذ العديدين كأسرى في ذلك المحوم.

ومن ثم، تحركت قوات مروية بقيادة الملك والملكة كنداكة^{٧٢} باتجاه أسوان لمساعدة الثوار والمتمردين. إلا أن الجنرال الروماني بترونيوس (Petronius) لاحق المتمردين وألحق بهم هزيمة في منطقة داتكا (Pselchis)، وعبر عليهم سلاماً وإيقاف الحرب شريطة أن يعيدوا الأسرى والتماثيل التي هدمت، إلا أنهم رفضوا شروطه تلك وما كان من الجنرال إلا أن توغل جنوباً وألحق بهم مرة أخرى شر هزيمة؛ وسيطر على المنطقة الواقعة فيما بين الشلال الأول والثالث (Triakontaschoinos) (حوالي ٣٢٠ كلم) حتى وصل إلى نباتا وسقطت في أيديهم ودمرت عن آخرها. وهنا أعاد المرويون النظر في شروط السلم التي قدمت لهم وقبلوا بها هذه المرة وسلموا الأسرى وأعادوا التماثيل والقطع الأثرية عدا قطعة واحدة (هل يا ترى كان هنالك سبباً وراء ذلك أم كان ذلك محض صدفة؟) كانت القطعة تمثالاً نصفياً لأحد أباطرة الرومان والذي أعاده المرويون إلى ديارهم^{٧٣} لاحقاً. ومن ثم وقع الإمبراطور الروماني وكنداكة اتفاقية سلام أوقفت تلك الحرب في ساموس - اليونان (١٨ ق.م.). وبدوره قام الإمبراطور بإلغاء الضرائب التي فرضها الغزاة وأعاد للمرويين بعض ما أخذ منهم من بقاع ومدن الإقليم "Triakontaschoinos" وترك أماكن أخرى تحت أمرته (أي الإقليم المسمى بـ "Dodekaschoinos"^{٧٤} - ١٢٠ كلم) وإدارته بل وترك كنائس لحراستها ورعاية شؤونها التي تركت للنخبة من السكان المحليين، وهؤلاء كانوا ممن انحدروا من سلالة الملوك والأسر الحاكمة من أهالي كوش.

وهنا كانت لحظة تقاطع الأخيرين مع النوبيين (السكان المحليين في المنطقة). وبذلك انتهت الحرب ووضع أوزارها فيما بين أهالي مروي والرومان أو قل النوبيين في داخل الإمبراطورية، على الأقل لم يشير أحد من المؤرخين لأية واحدة منها حتى عام ٢٨٣م عدا بعض غارات القبائل التي سعت إلى الاستقرار في وادي النيل والتي أحلت بالأمن في الإقليم بعض الأحيان.

استعد المرويون حوالي القرن الثالث الميلادي لصعد هجمات الأكسوميين المحتملة. وبالفعل قام ملكهم عيزانا حوالي ٣٣٧ - ٣٤٠م بحماته على شرق السودان والذي استطاع دحر وهزيمة بعض القبائل وهو الذي عرف باسم "ملك الملوك" و "ابن الإله أريس لا تغلب" و "ملك الأكسوميين والحميريين والإثيوبيين والبحاويين والكاسو". استطاع عيزانا لاحقاً، حوالي ٣٥٠م، توجيه الضربة القاضية لفلول المرويين وآخر ملوكهم وقد سجل ذلك النصر للمين في نصب تذكاري في أكسوم يقول "بفضل الإيمان بالله وبفضل قوة الأب والابن والروح القدس، الذي أنقذ مملكتي بفضل إيماني بانه يسوع المسيح"^{٧٥}. وهذا مما يدل على أن عيزانا قد اعتنق المسيحية فيما بين ٣٣٧م - ٣٥٠م وأكثر من ذلك، فقد جعلها الديانة الرسمية لمملكة أكسوم وكان ذلك على أواخر أيام انخيار مملكة مروي. في حوالي ٢٧٢ - ٢٩٧م، قام البليميون، وهم أحد بطون البحار، بمحاربة النوبيين الذين استقروا في وادي النيل وواصلوا غاراتهم على جهات مصر العليا. من جانب آخر، فإن الإمبراطور الروماني ديوكليانوس (٢٨٤ - ٣٠٥م)، الذي عجز عن تحقيق سلام في إقليم "Dodekaschoinos"، تخلى عن حدود إمبراطوريته القديمة وانسحب حتى تقوم أسوان (Syene)، حتى يتمكن البليميون من الاستقرار. وكذلك دعا أهالي نباتا من الواحات الغربية (أي منطقة خرجة؟) إلى الاستقرار في وادي النيل، حتى يتمكن من فصل البليميون عن مصر، وهكذا فقد كانت نباتا بمثابة درع لحماية الإمبراطورية الرومانية ناحية مصر.

وقد وافق الإمبراطور كذلك على دفع مبالغ من المال إلى كل من أهالي نباتا والبليميون في مقابل تحقيقهم للأمن والسلام والاستقرار في أراضيهم في وادي النيل، وكان على أهالي نباتا حماية الحدود المصرية وقد ظل هذا الوضع في النوبة السفلى على ذلك الحال حتى عام ٣٥٠م.

بحلول عام ٣٦٠م فقدت مروي كل أهميتها كعاصمة للإمبراطورية، وتفرق أحفاد حكام مروي/كوش وتسربوا إلى جهات وبقاع مختلفة. آنذاك لم يدفن أحد في البحراوية (Bagrawiya) حيث لم يبن أي هرم جديد بل تم الدفن في أماكن أخرى بجبانات ضخمة تحيطها الرمال وتغطي كل جوانب المدافن وتبدو من بعيد وكأنها تلال رملية. آخرون من صغار الحكام في النوبة السفلى تزوجوا مع بعض النوبيين والسكان المحليين، وعلى خلاف أولئك فقد أقاموا مدافن فخمة جمعت فيما بين الموروث وطرائق البناء والتشييد التي أتى بها الأجانب. ونجد داخل تلك المدافن - مثل قُسْطُل (٣٧٠ - ٤١٠ م) وبتلانا (٤١٠ - ٥٠٠ م) - بعض القرايين من الحيوانات والخدم للملك المرحوم الذي يحمل التاج على رأسه ومجوهراته وبعض الرموز التي تدلل على مسيحيتهم.

من المحتمل أن خارمادويا (Kharamadoye) كان آخر ملوك مروي الذي عثر على مقبرته في قسطل (أواخر

^{٧٢} ملاحظة المحقق: واسم الملكة أمانيريناس (Amanirenas) (٤٠ ق.م. - ١٠ ق.م.).

^{٧٣} لغت في أحد المعابد واكتشفت في عام ١٩١٣، والأن توجد معروضة في متحف السودان القومي.

^{٧٤} ملاحظة المحقق: بمعنى المنطقة ما بين أسوان والمحركة التي تقع على بعد ١٢٠ كلم من أسوان.

^{٧٥} FHN, vol. III, p. 1094-1103.

دخول الأراضي المصرية للحج لمعبد إيزيس (Isis) بقبيلة ومن بعد حمل غنايل الإلهة في طانور طويل حول المنطقة. وظلت الاتفاقية فاعلة وملزمة للأطراف جميعا حتى موت مكسيمينوس. وقبل أن يكمل قرن على الاتفاق، عاود البليميون والنوباديون القتال من جديد.



صورة بنت نوبية رسمها Prisse D'Avenue حوالي ١٨٥٠

القرن الرابع الميلادي أو بدايات القرن الخامس)، فقد حُفَّت كتابة باللغة المروية في كلايشة. ولعله أيضا قد حُفَّت
البليميون في سباق المحاولات لضم أراضي واسعة من النوبة السفلى وذلك منذ ٣٩٥ م وحتى اضطروا للتراجع بواسطة
الملك النوبي سلكو ملك نوباديا.

سلكو ملك نوباديا

من المهم جدا أن نشير إلى أن النوبيين، بعد انهيار إمبراطورية مروي وبكل مجدها السياسي والثقافي، لم يرتدوا
إلى معتقداتهم الوثنية بل أبدوا اهتماما خاصا بالمسيحية القادمة من مصر.
كان النوباديون^{٦٦} القبيلة السائدة على وادي النيل وقد حارب ملكهم سلكو البليميين (حوالي ٤٥٠ م) وقد
بطردهم من النوبة السفلى بل قد وقف في وجه آخرين ممن أبدوا أطماعهم في بلاد النوبة. وهناك كتابة في معبد
قبيلة حفظت لنا رواية معاركه:

أنا سلكو ملك (basiliskos) النوبادين والأثيوبيين، قد وصلت إلى تلمس (كلايشة) وتافس (تافه). حاربت لمزيت
البليميير وبفضل الله انتصرت. في المرة الثالثة انتصرت وسيطرت على مدغم ودخلتها مع قواني. حينما انتصرت عليهم في المرة
الأولى وطالبوا باتفاق مشروط. وحققنا سلاما مشتركا أقسموا من بعده وبحق ألتهم (eidolon) وقد قبلت بذلك طالما أن
قاعتي أغم كانوا أهل ثقة ويمكن لي أن ألتهمهم وأمنهم وفي الحال تراجعوا باتجاه النوبة العليا.
فلما صرث ملكا (basiliskos)، لم أسر وراء الملوك (basileus) الآخرين، بل تقدمتهم جميعا والذين ينازعوني لم أسمح لهم
أن يقيموا في بلادهم إلا بعد أن يتوصلوا إلي ويتصلوا إلي. وذلك لأنني كنت أسدا في الأقاليم السفلى ودبا في العليا منها
حاربت البليميين من Primis (إبريم) وحتى Telèlis (تلال) في ذات الوقت الذي قمت فيه ببعض المحجمات على بلاد
أخرى في المناطق أعلى بلاد النوبادين لأنهم نازعوني. أما أرباب الشعوب الأخرى الذين نواشوني أيضا، فقد رفضت بقاءهم
في الظل وحرصت على بقاءهم في ضوء الشمس ولم يكن مسموحا لهم حتى شرب الماء في بيوتهم لأنني سطوت على نساءهم
وأطفالهم^{٦٧}.

وبعد، هل كان سلكو مسيحيا؟ من الواضح أننا لا نستطيع إجابة قاطعة إلا أن الكاتب الذي نحت أخبار
معاركه أعلاه ربما كان مسيحيا.

حوالي عام ٤٥٢ م تحركت جيوش الرومان من مصر لتأديب البليميين والنوبادين لهجماتهم وغاراتهم على
الأراضي المصرية. وبالفعل بدأ الإمبراطور الروماني مكسيمينوس (Maximinus) بالهجوم عليهم حتى اضطروهم لتوقيع
اتفاق بموجبه تتوقف الحرب (هدنة) لمدة مائة عام. ومن ضمن بنود ذلك الاتفاق (الهدنة)، كان يمكن للبليميين

^{٦٦} ويرى كرون (L.P. KIRWAN, The Oxford Excavations in Nubia, JEA, XXI, p. 197) أن النوباديين الذين هاجموا كنائس أسوان
والنباطيين الذين عقد معهم مكسيمينوس صلحا، ونوبادي سلكو، هم جميعا النوبيون الذين أغاروا على مروي في القرن الرابع
الميلادي. (مصطفى محمد مسعد، الإسلام والنوبة في العصور الوسطى، الخرطوم ٢٠١١، ص ١٩)

^{٦٧} FHN, III, p. 1150-1151.

الفصل الثاني

طلان المسيحيين

من طلائع وأوائل من اعتنقوا للمسيحية في بلاد النوبة، وبما للمفارقة، لم يكن نوبيا. فقد كان موظفا عاليا مروي. في البلاط الملكي، أي على نحو أدق خازن كنداكة/ملكة مروي^{٧٨}. وقد جاء في الكتاب المقدس ذكره كما يلي: «وكلم ملك الرب فيلثس فقال له: "قم واذهب نحو الجنوب، في الطريق المسخدة من أورشليم إلى غزة وهي مقفرة". فقد فيلثس ومضى. وفي الطريق صادف رجلا من أثيوبيا^{٧٩}، وزيرا من خصيان كنداكة ملكة الحبش، وخازن جميع أموالها. وهو جاء من أورشليم للعبادة، وكان راجعا وهو جالس في مركبته يقرأ النبي إشعيا. فقال الروح لفيلثس: "تقدم حتى تلتحق هذه المركبة". فأسرع إليها فيلثس وصنع الرجل يقرأ النبي إشعيا. فقال له: "أتفهم ما تقرأ؟" فأجاب: "كيف أفهم ولا أحد يشرح لي؟" ورجا من فيلثس أن يصعد ويجلس معه. وكانت الفقرة التي يقرأها من الكتاب هي هذه:

"كعصا سبق إلى الذهب،

كحمل صامت بين يدي من يحزه

هكذا لا يفتح فمه.

أذلوه وسلبوه حقه.

حياته زالت عن الأرض،

فمن يخبر عن ذنوبه؟"

فقال الرجل لفيلثس: "أخبرني من يعني النبي بهذا الكلام؟ أيعني نفسه أم شخصا آخر؟" فبدأ فيلثس من هذه الفقرة في الكتاب يُشره يسوع. و بينما هما في الطريق وصلا إلى مكان فيه ماء، فقال الرجل لفيلثس: "هنا ماء، فما يمنع أن أتعمد؟" فأجابه فيلثس: "بممكنك أن تتعمد إن كنت تؤمن من كل قلبك". فقال الرجل: "أؤمن بأن يسوع المسيح ابن الله". ثم أمر بأن تنقل المركبة، ونزل هو وفيلثس إلى الماء، فعمده فيلثس. ولما خرجا من الماء خطف روح الرب فيلثس، فغاب عن نظر الرجل، فمضى في طريقه فرحا (أعمال الرسل ٨: ٢٦-٣٩)^{٨٠}.

من هو ذلك الرجل؟ زعم بعض الأثيوبيين أنه أحد رجالهم وينحدر من سلالة يهودية جاءت إلى أرض الحبشة في فترة سحيقة من تاريخ المنطقة، وكل ما استطعنا معرفته هو أن الرجل خدم لفترة في البلاط الملكي المروي، على

^{٧٨} ملاحظة المحقق: نذكر هنا أن الكلمة "كنداكة" تعني "السيدة" زوجة الملك المروي، وتستعمل أيضا للمرأة القوية والمهمة.

^{٧٩} ملاحظة المؤلف: "أثيوبيا" هي كلمة يونانية أصلا ومعناها "بلاد السود" وكانت وقتئذ تشير إلى جميع الأراضي الأفريقية الواقعة جنوب خط أسوان من البحر الأحمر إلى المحيط الأطلسي جملة بما في ذلك أرض المملكة المروية وهي السودان اليوم وجبال مملكة أكسوم آنذاك وهي إثيوبيا اليوم.

^{٨٠} الكتاب المقدس، دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط لبنان ١٩٩٣، ص ١٩٣.

الرغم من عدم استطاعتنا نجنب تلك الفرضية أو استبعادها، إلا أن شكوكنا تظل قائمة في نسبه إلى أثيوبيا، فقد كان الرجل مثقفا، غير كثيرين من أبناء جيله، ومطلعا وعارفا باللغة الإغريقية وله معرفة بشؤون المال والأعمال حتى إنه عُيِّن كمشرف على نساء البلاط وانتهى كما ذكر بأمين أمانة خزانة الملكة.

من المعروف أن أعدادا كبيرة من اليهود، بلغت نصف مليون يهوديا، قطنت مصر آنذاك وقد عمل معظمهم، إن لم يكونوا كلهم بالتجارة، ومن المعروف أيضا أن في جزيرة ألفتين، أي الجزيرة أمام سينه (أسوان)، قد سكنت جماعات من اليهود - مستعمرة لليهود إن شئت - في زمن مضي. وهكذا يمكن لنا أن نزعج بأن "رجل الأعمال" ذاك ربما ارتبط بتلك المجموعة في سياق نشاط وتبادل تجاريين، ولربما أن ذلك التواصل طال نقاشات دينية فيما بين وبين تلك الجماعة اليهودية. وعندما نقارن فيما بين عقيدة اليهود التوحيدية - إله واحد خالق الكون - وعقيدة المرويين من جانب آخر، التي أمنت ببضعة آلهة (ذكور وإناث) متصورة كحيوانات مما كان يُزعج قلبه، أي تلك المقارنة بين ديانتهم المروية وعقيدة التوحيد اليهودية. وكانت ردة فعله أن يتبنى عقيدة اليهود التوحيدية بدلاً من تعدد الآلهة المروية. وفي الحال قرر الذهاب إلى القدس لزيارة الهيكل، مكان عبادة الله سبحانه وتعالى. وحول ذلك المعبد كانت هنالك مكتبات حيث اقتنى نسخة من كتاب النبي أشعيا، وما حدث بعد ذلك فقد ورد في النص المذكور من الكتاب المقدس والذي لا يحتاج منا لتفسير وإيضاح أكثر، وذلك النص انتهى بالعبارة "[...] فمضى في طريقه فرحا".

لربما يسأل المرء ما الذي حدث بعد ذلك؟ هل سعى أول مسيحي في منطقة النوبة لهداية الآخرين؟ على الأقل لم يشر الكتاب المقدس إلى ذلك ولن نجرؤ على إضافة حكايات متخيلة لا تسمن أو تغني ولا تقف دليلاً دافعاً يستند تلك الافتراضات التي ذهبنا إليها، بل نسعى لإضافة سؤال آخر نزعج أنه يستحق إجابة ناجعة. بما أن هنالك تبادلات قد تمت بين مصر وجنوبي مصر منذ زمن سحيق، ابتداء من الشلال الأول وكما هو معروف أن في نهايات القرن الثالث ومنتصف الرابع الميلادي مصر قد تحولت بكاملها إلى الديانة المسيحية، وعليه وبما أنها صارت بلدا يدين بالمسيحية، فمن البديهي أن من ضمن المسافرين بين البلدين (مصر ومروي) كان هناك أفراد قد اعتنقوا المسيحية حتى ولو لم توجد كنائس منظمة أو جماعات مسيحية ثابتة بعد.

في إحدى الأنصاب التذكارية التي اكتشفت في جبل البركل عام ١٩١٣، كُتب: "بمشيئة الله وإرادته، خالق كل شيء، الذي أحال الفوضى إلى نظام، توفيت إليزابيث (Elizabeth) في شهر "خواك". وارقدها الله في رحابه بسلام" (ترجم A. Laitar هذه الكتابة إلى اللغة الإنجليزية). من الواضح أن ذلك النصب التذكاري أثر من آثار المسيحية، ويرجح بعض الباحثين أن تاريخها يعود إلى ما بين ٣٠٠ و ٥٠٠ م.

أيضا هنالك قصة عيزانا ملك أكسوم الذي صار مسيحيا فيما قبل ٣٥٠ م والذي قاد حملات انتهت بسقوط مروي. وبعد أن صارت المسيحية ديانة رسمية للملك، يمكن أن نزعج بثقة أن في غارته الثانية على المرويين كان في

صحته عدد من رعماء الكيسة.

من المعروف أيضا أن الإمبراطور ديوكليانوس ومن عام ٢٩٧ م قد بدأ اضطهاد المسيحيين في مصر وكان قتل ذلك أن هرب الكثيرون باتجاه الجنوب أي إلى النوبة السفلى، وكذلك ينبغي أن نضع في الاعتبار أن بعض الرهبان المصريين قد قاموا بأنشطة تبشيرية فيما وراء الحدود على الرغم من عدم معرفتنا بتفاصيل حول الزمان أو المكان

نشاط الرهبان المصريين

وبين سنة ٢٠٠ م وسنة ٣٠٠ م أمر قباصرة روما (ديوكليانوس عام ٢٩٧ م) باضطهادات متعددة وشاملة تستهدف المسيحيين في الإمبراطورية كلها بما في ذلك القطر المصري فكان كثير من المسيحيين المصريين في المدن المحاورة للإسكندرية (الدلتا) يهربون من المدن العامرة إلى الصحارى المقفرة غرب النيل وشرقه وحتى الصعيد الأعلى وهكذا نشأ في مصر نظام النساك. وكان بعض الرهبان والنساك القاطنين في ضواحي أسوان يتصلون بالنوبة والبلاد عبر الحدود. وتشهد على ذلك كثير من الحوادث المسجلة في سير كبار الرهبان. ونتيجة لهذه الاتصالات دخل بعض البليبيين والنوبة الديانة المسيحية، والدليل القاطع على نفوذ المسيحية المصرية - إلى حد ما - في أرض النوبة هو اكتشاف بعض الأثاث والصلبان المسيحية في مقابر ملوك بلاتا وقسطل تعود إلى ما بين سنة ٤٠٠ وسنة ٥٠٠ م. ونذكر أن بعض الأساقفة قد أقاموا بجزيرة "فيلة" منذ عصر القديس أناناسيوس مطران الإسكندرية من سنة ٣٢٧ إلى سنة ٣٧٢ م. وورد في بعض الوثائق من (سير المطارنة) أن أساقفة فيلة قد حولوا بعض المعابد الفرعونية - الوثنية - إلى معابد مسيحية ومن بينها معبد القديس اسطفانوس الذي كرسه ودشنه ككنيسة الأسقف تيودورس في سنة ٥٢٧ م كما يثبت من كتابة التدشين التذكارية.

وكان "ماكيدونيوس" أحد المواطنين في جزيرة فيلة وهو مسيحي وصاحب منصب إداري في الجزيرة. وفي يوم ما عندما شاهد ابن كاهن الإله "هوزوس" يرعى الطير المغبود من والده ومن سائر سُكَّان المنطقة فقتل الطير (الصفُر) -الذي على صورة الإله هوزوس.

ثم احتفى ماكيدونيوس لكيلا يواجه غضب السُّكَّان وذهب إلى الإسكندرية حيث قابل المطران أناناسيوس فأخبره بما حدث في الجزيرة، فشجعه أناناسيوس ورسمه أسقفًا فأرسله إلى جزيرة فيلة ليُبشِّر السُّكَّان بالمسيحية. فذهب ماكيدونيوس إلى فيلة وبدأ التبشير والتنصير فنجح نجاحًا سريعًا. وكان ذلك حوالي سنة ٣٥٠ م.

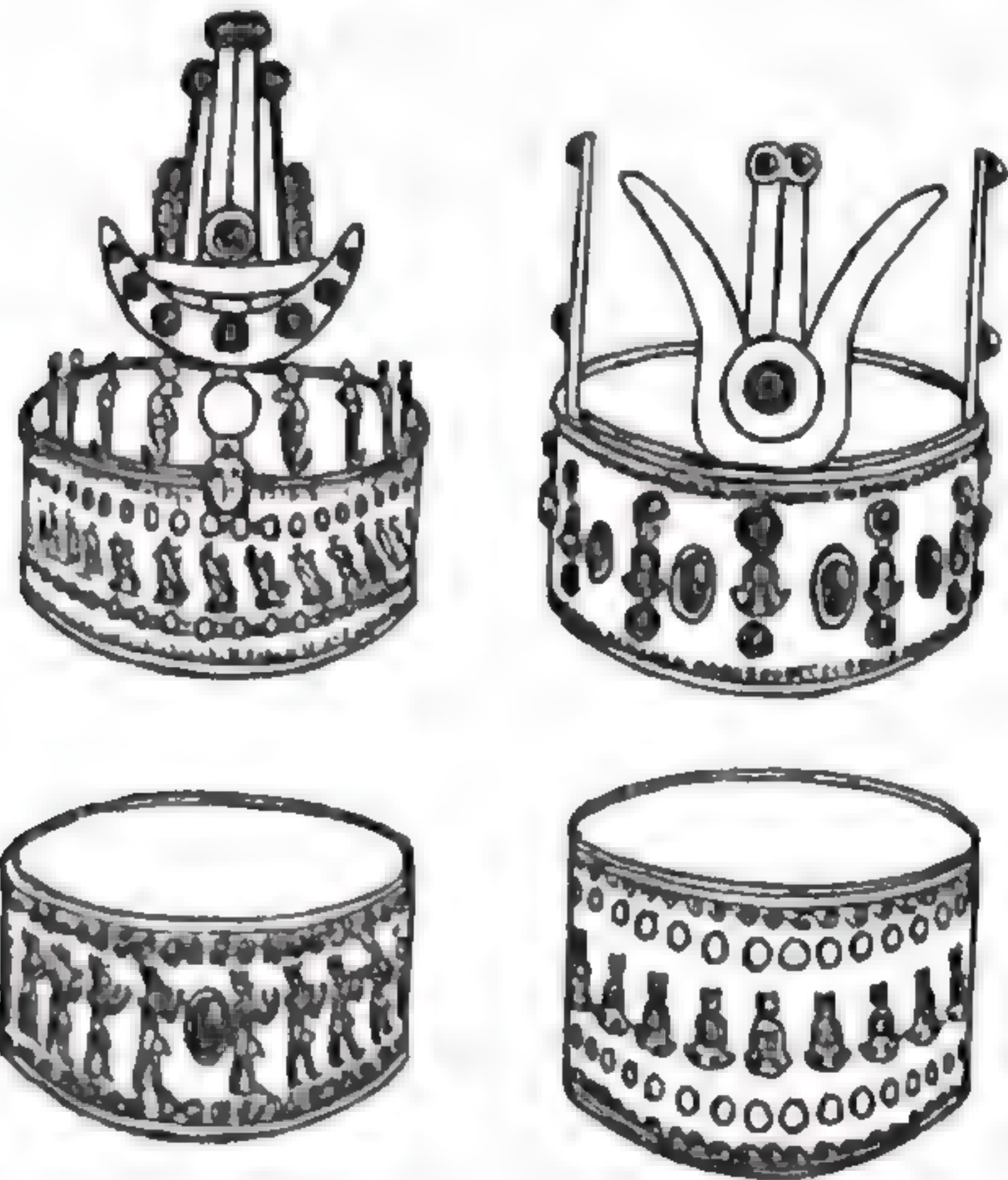
وبعض الوثائق التي اكتشفت في إبريم، تذكر أسماء مسيحية وسط مواكب بعض الملوك النوبيين حوالي ٤٥٠ م وهذا يعني تاريخ يعود إلى ما قبل أن تبني الممالك النوبية الثلاث المسيحية كديانة رسمية بحوالي مائة عام.

يبدو من غير المعقول أن نقول إن جنوب الوادي قد كان عليه أن ينتظر حوالي ٥٠٠ عاما (ذلك يعني زمن وصول البيزنطيين) حتى يعتنق النوبيون المسيحية. من جانب آخر، ربما اعتنق بعض المرويين المسيحية أو قل كانوا

على معرفة بما وبيعض المسيحيين وذلك قبل فترة ليست بالقصيرة حتى قبل أن تقبل مروي العقيدة الجديدة رسميا وتقوم بتبنيها.

هل متى الرسول بشر بالإنجيل في مروي؟

هنالك أسطورة مسيحية قديمة وردت أولا في كتاب "هوريجنوس" العلامة الإسكندري الكبير (حوالي سنة ٢٥٠ م) وحفظها لنا يوسابيوس (Eusebius)، قد أكدت أن القديس متى الحواري بشر بالإنجيل بعض يهود فلسطين في الأول و"شعوبا أخرى" لاحقا. والسؤال من هذه "الشعوب"؟ لا يمكن لنا أن نقول وبشكل جازم حتى المحاولة للإجابة على ذلك السؤال، إلا أن بعض مؤرخي الكنيسة (٤٠٠-٥٠٠ م) قد ذهبوا بدون ذكر أدلة أو شواهد، إلى أن متى قد استطاع تنصير "أثيوبيا"، وزعم آخرون أنه قد وصل إلى تخوم بلاد الفرس وسوريا ومقدونيا. أضيفت حكايات أخرى مذهشة حوالي القرنين السابع والثامن الميلاديين، فمثلا إحداها تقول بوصول متى إلى مدينة ملك "أثيوبيا"، وكذلك تحول الملك إيجيپس (Aegyptius) وزوجته يوفينسا (Euphenissa) وابنته أفيجينيا (Ephigenia)، خلافا لما ورد عند بعض السحرة والمشعوذين إلى اعتناق المسيحية على يديه؛ وكذلك بناء الكاتدرائية وتعيين خصي أسقفًا وبطريركا لكل أثيوبيا، والتي تحولت أيضا من "النيل وحتى البحر الأحمر" إلى أرض مسيحية، وقد تم ذلك بمساعدة سبعين من حواريه؛ واستشهاد متى في الكاتدرائية بالقرب من مذبح الكنيسة... من جانب آخر، فإنه ليس ثمة دليل واحد على وجود جماعة مسيحية في مملكة مروي في القرن الأول للميلاد، وإن كان هناك ثمة وجود لذلك جنوبي مصر فيما قبل سنة ٢٠٠ م، فإن المؤرخين المصريين فيما بين القرنين الثاني والثالث الميلاديين أشاروا لذلك في كتاباتهم، إلا أنه على العكس من ذلك، فقد ظلت المعتقدات المروية والنوبية فيما وراء أسوان على ما هي عليها حتى القرن الرابع الميلادي. أما تحول خصي كنداكة إلى المسيحية، ربما ظلت واقعة معزولة دون أن تترك أثرا خارج حاشيته.



في الصورة تيجان الملك المكتشفة في مقبرتي ملكي بلاتا و قسطل (حوالي ٤٠٠-٥٠٠ م).

الفصل الثالث

أهالي علوة والمقرة

لا شك أنه فيما بعد الملك سُلُكو (النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي)، استقر النوباتيون في وادي النيل جنوبي إرم، وتوغلوا أكثر إلى جهة الجنوب حتى فرقة حيث مركزهم الرئيسي في فرص. من الجانب الآخر فإن المعلومات عثُنْ سَكُوا فيما وراء الشلال الثالث غير متوفرة خاصة فيما وراء ملتقى النيلين. لربما سكنت قبائل متفرقة ومختلفة ومتناحرة فيما بينها تماما مثلما هي قبائل الشمال، وإحدى تلك كانت المُقَرِّيَّين. وتفيدنا بعض المصادر العربية بأن النوبيين في نوباتيا وأهل المقرة من أصل أو جذر عرقي واحد أو قل انحدروا من مجموعة عرقية واحدة، أما أهالي علوة فقد اختلفوا عن تلك المجموعة كما ذكر اليعقوبي في تاريخه:

"وكان ولد حام بن نوح قصدا عند تفرق ولد نوح من أرض بابل إلى المغرب، فجازوا من عبر الفرات إلى مسقط الشمس وافترق ولد كوش بن حام، وهم الحبشة والسودان لما عبروا نيل مصر فرقتين، فقصدت فرقة منهم التيمن بين المشرق والمغرب، وهم النوبة والبحة والحبشة والزنج [...] فلما النوبة صارت في الجانب الغربي من النيل وتجاوزت مملكة البقظ، وهم ولد بيصر بن حام بن نوح، تملكوا هناك، فصارت النوبة مملكتين، فأحدهما مملكة الذين يقال لهم "مقرة"، وهم في شرق النيل وغربه، ومدينة مملكتهم دنقلة، وهم الذين سألوا المسلمين وأدوا إليهم البقظ. وبلادهم بلاد نخل وكرم وزرع واتساع المملكة شبيه بشهرين [...] والمملكة الثانية من النوبة الذين يقال لهم علوة أعظم خطرا من مقرة ومدينة مملكتهم يقال لها سوبة ولهم بلاد واسعة شبيهة بثلاثة أشهر والنيل متشعب عندهم في عدة خلجان"^{٨٦}.

وإن دققنا البحث حول أصول ملوك سوبا والأسرة المالكة في دنقلا، فإن من المحتمل أن بعضهم يرجع إلى نخبة مروية متأخرة ارتبطت بالأسرة المالكة في أكسوم، ولذلك فإنه ليس من الغرابة في شيء أن الملك عيزانا، فيما بعد انتصاراته على المرويين، قد ترك بعض الأكسوميين من الزعماء ليحكموا وادي النيل، وهذا ما ذهب إليه بعض المؤرخين العرب أن بعض ملوك النوبيين قد جاءوا من حمير في اليمن وفي هذا الصدد ذكر المسعودي:

"وملوكتهم (النوبيين) نزعهم أنهم من حمير، وملكتهم يستولي على معد (معدن؟ مقرة؟) ونوبة."^{٨٧}

كيف ثبت نوباتيا المسيحية؟

في القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وبسبب خلافات لاهوتية أركت حدودها مشاعر وانفعالات إنسانية ومنافسات إقليمية، آلت إلى شرخ في وحدة المسيحية في الشرق، بل وإلى ظهور عدة طوائف. وحوالي عام ٥٥٠ م بلغت عددها في الإسكندرية عشرين ولكل واحدة منها قائد وأتباع. وقد كان أهم انشقاق حينذاك ما حدث فيما بين أنصار ومعارضين لمجمع خلقيدونية حوالي ٤٥١ م. المعارضون، أي المونوفيزيون أو "اللاخلقيدونيون"، فتسحقوا أيضا باليعاقبة، لأن يعقوب باراداي نظمهم في مصر حوالي ٥٣٠ م^{٨٨}. وفي مصر، فإن أغلبية المسيحيين الذين كانوا من اليعاقبة وعارضوا إمبراطور بيزنطة، تسحقوا بالأقباط.

في عام ٥٢٧ م، صار يوستينينوس إمبراطورا لبيزنطة والذي انحاز في البداية لمجمع خلقيدونية. وما كان الإمبراطور الجديد يقبل بأن ينصب بطريرك الإسكندرية أحد المونوفيزيين وهكذا تعاقب على المنصب ثلاثة من الخلقيدونيين (الإغريق أو الملكيين) بعد إقالة ثيودوسيوس. إلا أن المسيحيين المحليين لم يعترفوا بهم مطلقا. أما ثيودوسيوس، الذي كان بطريرك الإسكندرية اللاخلقيدوني، وأيضا أحد قادة المعارضة السياسية في مصر (٥٣٦ م)، فقد أُقيل من منصبه^{٨٩} وثُقِيَ إلى تراقيا (أي بلغاريا حاليا). وسارع ثيودورا^{٩٠} إلى دعوته للإقامة في بيزنطة ومن معه من المنفيين، وقد كان أحد أولئك قس يدعى يوليانوس لعب دورا بارزا في انتشار المسيحية في بلاد النوبة.

كان الطريق ممهدا للمسيحية في أن تنتشر في نوباتيا لأن القائد البيزنطي نارسيس كان قد وضع نهاية لعبادة إيزيس في فيلة وقام بإيداع كهنة معبدها في السجن وأرسل تماثيلها إلى بيزنطة بدون معارضة من البليميين، عبدة إيزيس المؤثرين آنذاك.

ذكر المؤرخ المصري يوحنا النيقوسي (٦٨٦ م)، أن ملك نوباتيا قد طلب من الإمبراطور في القسطنطينية بعثات تبشيرية لتدريس الإنجيل في بلده، ومن جانبه وافق الإمبراطور يوستينينوس على ذلك الطلب فقد طالما حلم بتوسيع نفوذه السياسي ويا حبذا لو كان ذلك مع نشر المسيحية وخاصة في الحدود مع مصر. المصدر الرئيسي الذي يمكن الاعتماد عليه في انتشار المسيحية في بلاد النوبة، هو الجزء الثالث من "التاريخ الكنسي" كتبها يوحنا الأقسسي^{٩١}. وبما أن هذا المؤرخ كان من اليعاقبة، يتحدث بحماسة بمنجزات ونجاحات طائفته في حملاتهم التبشيرية ولكنه تجاهل تماما خصومه الخلقيدونيين.

أما البطريرك ثيودوسيوس، وهو في منفاه، فقد اهتم كثيرا بأن يتحول "البرابرة" إلى المسيحية لأنهم الجيران القاطنون في مكان ما جنوبي مصر. ومن جانبه كان قلب الكاهن يوليانوس يتأجج غيرة لحمل راية الإنجيل إلى

^{٨٦} ملاحظة المحقق: سيشرح المؤلف الاختلافات بين الطائفتين بالتفصيل في نهاية الفصل.

^{٨٧} ملاحظة المحقق: نذكر أن وظيفة بطريرك الإسكندرية دائمة حتى الموت وعليه لا يمكن أن يُقيل.

^{٨٨} كانت ثيودورا (٥٠٠ - ٥٤٨ م) زوجة الإمبراطور البيزنطي يوستينينوس الأول وتعتبر الامراة أكثر تأثيرا في تاريخ الإمبراطورية البيزنطية.

^{٨٩} ملاحظة المحقق: كتب يوحنا تاريخه باللغة السوروية. ترجمنا إلى العربية من النص الإنجليزي الذي يوجد في "المصادر الشرقية" (OS).

^{٩٢} تاريخ اليعقوبي، في مصطفى محمد مسعد، المكتبة السودانية العربية، القاهرة ١٩٧٢ م، ص ٢٠-٢١.

(cf. OS, p. 70-71)

^{٩٣} المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، في مسعد، ص ٥٠. (Cf. OS, p. 127)

هؤلاء "البرابرة". فطلب يوليانوس مقابلة الإمبراطورة ثيودورا سنة ٥٤٣م وأطلعها على رغبته هذه. وهي التي كان قلبها مفعما بالإيمان والحماسة الدينية وسرعان ما وعدته بأن تفعل كل ما يوسعها لتحقيق ما يصبو إليه. في هذه الأثناء علم الإمبراطور يوستينيانوس بما دار بين النفس والإمبراطورة وخشى أن ترسل الإمبراطورة بعضاً من أصدقائها البعاقدة. فأرسل كتاباً إلى أساقفة صعيد مصر يوعز إليهم فيه أن يتوجهوا إلى بلاد نوباتيا لتلقيهم مبادئ الدين المسيحي طبقاً للعقيدة التي وافق عليها المجمع الخلقيدوني، دون أن يأتوا على ذكر العقيدة المناوئة (اليعقوبية). ومحرر هذا الكتاب موفدو الإمبراطور قاصدين صعيد مصر بعد أن زودهم الإمبراطور بالمال والهدايا والأثواب الباصعة (البياض) التي يرتديها المؤمنون الجدد يوم تنصيرهم، كما سلمهم رسائل إلى حاكم مقاطعة مصر العليا وهو أمير أعوانته وممثليه، يطلب إليه فيها أن يذل جهده ليمهد السبل أمام موفديه إلى بلاد نوباتيا.

وأطلعت الإمبراطورة ثيودورا على مخطط زوجها الإمبراطور فأوفدت على جناح السرعة إلى حاكم صعيد مصر ذاته رسولا سلمه كتابا. وطلبت منه في رسالتها أن يحسن استقبال كاهن اسمه يوليانوس ويعمل جاهدا على أن يصل يوليانوس موفودها المذكور إلى بلاد نوباتيا قبل موفدي زوجها الإمبراطور يوستينيانوس. وهددته بأشد عقاب - وهو ضرب العنق - إذا سمح لموفدي الإمبراطور بدخول هذه البلاد قبل يوليانوس الكاهن. وقد كتب يوحنا الأفسسي في هذا السياق^{٨٨}:

"حينما قرأ حاكم طيبة [مصر العليا] تلك الرسالة ووصله سفير الملك، لعب على الأخير قائلا: «عليك بالصبر وذلك حتى تعد العدة من جمال ورجال يخبرون طريق الصحراء ويرافقكم حتى دخول البلاد». وهكذا استبعد الحاكم وفد الإمبراطور إلى حين وصول وفد الإمبراطورة. وهؤلاء وجدوا الرجال والجمال على أمة الاستعداد وفي ذات اليوم - دون تأخير - تظاهروا بأنهم أخذوا الجمال عنوة، وهكذا كانوا أول من غادر. فيما بعد ذلك أوفد الحاكم رسولا إلى سفير الملك. «يا إلهي! حينما أعددت العدة ونوبت إرسالها لك، جاء سفراء الملكة على حين غرة ونحوي بعنة وأخذوا الجمال المعدة لهم ورحلوا بسرعة، إني على علم بالخوف الذي يشعر به المعارضون للملكة. ولكن امكثوا معي حتى أحضر غدتكم من جديد وترجلوا من هنا بسلام». حينما سمع سفير الملك بذلك هدد الحاكم وأمانه. وبعد بضعة أيام غادر موفود الملك طيبة دون أن يكتشف الحيلة التي انطلت عليه^{٨٩}."

عندما وصل يوليانوس وسفراؤه [إلى نوباتيا] أخبروا الملك وأمراءه، فتم إرسال جيش كامل لاستقبالهم. وقبولوا بكل الترحاب وقدموهم إلى الملك الذي رحب بهم بكل حفاوة. وقدم لهم يوليانوس رسائل الملكة التي قرئت وعُرف محتواها ومضمونها. كما قبلوا هداياها والأزياء الخاصة الوفيرة. وبعد ذلك، عثر الملك وأمراؤه عن اهتمامهم بالتلقي عن يوليانوس دروسا في العقيدة المسيحية والتخلي عن أخطاء آباءهم وأجدادهم والاعتراف بإله المسيحيين قائلين: «هذا هو الإله الحقيقي ولا إله غيره».

بعد تلك التعاليم والدروس والإعداد الجيد، أحرهم يوليانوس وجماعته بأن تمة زراعات وحلقات عديدة ظهرت فيما بين المسيحيين أنفسهم حول الإيمان إلى الحد الذي أقبل به ثيودوسيوس بواسطة الملك حينما رفض طاعته، على الرغم من مساندة الملكة له، وأضافوا «أما قد أوفدنا إليكم لتسلخوا طريق السا ثيودوسيوس وتذهبوا مذهبه وتنشأوا نشأته، أما الإمبراطور فإنه بعث سفرائه إليكم وهم في طريقهم إليكم». وأخيرا علمهم يوليانوس كيفية ملاقاتهم والتعامل معهم^{٩٠}.

فيما بعد ذلك، تبني ملك نوباتيا وشعبه المسيحية وفقاً للطريقة اليعقوبية التي جاء بها يوليانوس. وعندما وصل وفد الإمبراطور استقبلهم الملك استقبالا حارا وقيل هداياهم، وعلى الرغم من ذلك اعتذر عن عدم الاستماع إلى عقيدتهم قائلا:

"«نقبل الهدية الكريمة التي أرسلت إلينا من ملك الرومان [أي إمبراطور بيزنطة] ونحن أيضا سمرسل هدية له. ولكننا لن نقبل إيمانه. إننا اعتنقنا هذه الديانة وفق مبادئ المطريرك الإسكندري [ثيودوسيوس] القويمة التي بعاني من أجلها الاضطهاد والنفي، لا وفقا لإيمان الإمبراطور الشرير. وما كما تتخلي عن عادة الأوثان الباطلة لقع في غيرها من الأباطيل».

ثم طردوا السفراء وقد دونوا كل ذلك. أما يوليانوس المبارك فقد بقي معهم لعامين متحملا مناعب كبيرة. وقد زعم لاحقا أنه جلس بينهم في كهوف ملأى بالمياه من الساعة الثالثة حتى الساعة العاشرة مع أهل الإقليم العراة أو لابس قماش. لكنه ثابر وعلمهم، وعقد الملك والنبلاء، وكثيرا من الناس. وتمكن من استحضار أسقف طيبة معه، وهو شيخ اسمه ثيودور. وبعد تعليمهم وتنظيم الجماعة، ولي يوليانوس هذا الأسقف مسؤول الجماعة. ومن ثم تركهم وسافر إلى القسطنطينية. وحضرته عندما استقبلته الملكة بإكرام عظيم، وحكي أشياء عجيبه عن أولئك الناس الطيبين^{٩١}."

من بشر بالإنجيل في المقررة ومتى؟

لأي مدى يمكن لنا أن نصدق تقرير يوحنا الأفسسي؟ من الواضح أن هنالك مبالغاة فيما ذهب إليه: الطريقة الصبانية التي خدع وفد ثيودورا سفراء يوستينيانوس بها، والثناء الوفير ليوليانوس مقارنة بازدراء الوفد الخلقيدوني وسهولة النجاح ببلاط نوباتيا مما يشير إلى أن يوحنا الأفسسي كبر نجاح حزبه. من جانب آخر فإن واقعة ملك نوباتيا، الذي ما أن تحول إلى المسيحية فيتكلم عن الفروق بين العقيدة الخلقيدونية واللاخلقيدونية كأنه عالم اللاهوت، تقف شاهدا على ما ذهبنا إليه من إفراطه في التفسير والتأويل^{٩٢}.

بالإضافة إلى كل ذلك فإن مملكة المقررة قد تلقت العقيدة المسيحية في وقتها في ذات اللحظة التي نشط فيها يوحنا الأفسسي في بيزنطة، إلا أنه لم يشير إلى ذلك البتة. مثلا، يمكن أن نتساءل أين ذهب وفد الإمبراطور بعد أن طردهم ملك نوباتيا؟ لم يشير يوحنا إلى ذلك. بيد أننا نجد أن أحد رواة الأخبار ألا وهو يوحنا البيكلاري، الراهب

^{٨٨} ملاحظة المؤلف: قلنا هنا بالأحالة - بإيجاز - إلى ما لورده يوحنا في تاريخه عن تلك الحادثة وإحالتها هنا فقط لما له علاقة مباشرة بالموضوع. يمكن أيضا الرجوع إلى:

L.P. KIRWAN, Contemporary Account of the conversion of the Sudan to Christianity, SNR XX, 1937, 2, p. 289-295.

^{٨٩} Cf. OS, p. 9-10.

^{٩٠} Cf. JOHN OF EFESUS (ed. R. Payne-Smith), Ecclesiastical History, Book IV, Oxford 1860, p. 223; cf. OS, p. 10-11.

^{٩١} Ibidem, p. 227-228. Cf. OS, p. 11-12.

^{٩٢} Cf. MONNERET DE VILLARD, Storia della Nubia Cristiana (SNC), Orientalia Christiana Analecta 118, Rome 1938, p. 61.

الأسباني الذي أقام في بيزنطة (حوالي ٥٦٧-٥٧٦) قد كان شاهد عيان لما حدث آنذاك وكتب قائلا:

"في العام الثالث لحكم الإمبراطور يوستينوس [٥٦٨م]، أرسل الغرامتيون^{٩٢} وفدا [بيزنطية] معبرا عن رغبتهم في الحصول للإمبراطورية الرومانية واعناق المسيحية. وحلما استجابت الإمبراطورية لطلبهم، وهكذا تلقى أهل المقرة الإيمان بالمسيح^{٩٣}. وفي عام الإمبراطور السابع [٥٧٣م]، وصل وفد أهل المقرة إلى القسطنطينية وقد جلبوا معهم هدايا من من القيل والزلزال واحدة نموا عما يكونه من مشاعر الود والصداقة للرومان^{٩٤}."

إلا أن السؤال الذي ظل قائما، كيف عرف الغرامتيون وأهل المقرة طريقهم إلى المسيحية، خاصة وأن الأمر ارتبط بعقيدة الإمبراطور ولا أحد غيره؟ يبدو من الطبيعي أن نزعج بأن الإمبراطور لا بد من جانبه، قد أرسل وفود إما من رسله بعد طردهم من نوباديا (٥٤٥م) أو ربما بعثات أخرى أرسلت بغرض التبشير من بيزنطة. من جانب آخر، فإن أخذنا بالحسبان أن يوحنا البيكلاري كان يدون الأحداث مستعين بعد أن تحدث، يمكن لنا أن نزعج بأن أهل المقرة والغرامتيين قد تحولوا إلى المسيحية أو قل إنها انتشرت في بلاد النوبة فيما بين ٥٥٠-٥٦٧م. وهنا لا تفيدنا المصادر والوثائق بأية معلومات أو بيانات جديدة فيما أعقب ذلك التاريخ، إلا أن كنيسة قد شيدت في دنقلا في أواخر القرن السادس الميلادي والفضل في ذلك يرجع للمعماريين والعمال من بلاد اليونان (الإغريق).

وكذلك من الآثار الدالة على أن المرسلين الخلقيدونيين لم يقفوا عاطلين في بلاد النوبة، فمثلا الكتابات في شواهد القبور في نوباديا التي قام جونكر (Junker) بتحليلها تكشف عن أن صيغة الصلاة للأنصاب التذكارية النوبية تتوافق حرفا بحرف مع الصيغة البيزنطية التي تسمى "euchologion mega". ولا يمكن أن يكون هذا التأثير قد أتى عبر مصر. وبالمثل، صيغة صلاة أخرى أقصر مستخدمة في النقوش النوبية وتتطابق مع الصيغة البيزنطية التي يمكن العثور عليها في مخطوطة في "غروتافراتا" (Grottaferrata) بإيطاليا. إنها لا تتوافق مع النسخة القبطية الموازية للمستسخة في طقوس رافائيل طوكي (توفي ١٧٨٧)^{٩٥}.

لاحظ مونرييه دي فيلارد (Monneret de Villard) أن "التنظيم الهرمي الأقدم في النوبة، والأسماء المستخدمة

^{٩٢} ملاحظة المؤلف: لا يعني هنا بالغرامتيين قبائل استوطنت منطقة فزان (في الجنوب الغربي من ليبيا) القبائل التي استوطنت في منطقة فزان (في الجنوب الغربي من ليبيا) بالضرورة، ولكن القبائل البدوية الأخرى الذين في ذلك الوقت كانوا يتجولون في الصحراء الغربية لنهر النيل، وكلفت على اتصال مع كل من المصريين والناس من واحة غرمة، أي فزان. قد يكون من الجدير بالذكر أن قبيلة من البدو الرحل ودعا الغرعان (الفران، الغرهام، وهو اسم المتصلة بقرمة) لا يزالون يعيشون عبر الحدود بين السودان وتشاد. "درب الأربعين"، أي الطريق في الصحراء التي عبرت المملكة نوباديا، تفرعت في واحة سليمة في طرق عدة، واحد منهم مما أدى إلى النيل بالقرب من دنقلا، وغيرها إلى المناطق الداخلية في دارفور وتشاد.

ملاحظة المحقق: توجد أيضا الكتابات التالية: الجرمنيتوت والجارامنتيون (Garamantes).

^{٩٤} Monumenta Germaniae Historica Auctores Antiquissimi, t.XI, Johannes Abbas Biclarensis Chronicon, Berlin 1898, p. 212. cf. OS, p. 27.

^{٩٥} Ibidem, p. 213. Cf. OS, p. 27-28.

^{٩٦} Cf. H. JUNKER, Die christlichen Grabsteine Nubiens, ZAS 60(1925), p. 111-118.

^{٩٧} Cf. SNC, p. 61-62.

للأنفار النوبيين، وأسماء القديسين الذين كان لهم تفان كبير في النوبة، كل هذه تدل على صلة أوثق مع الكنيسة البيزنطية من الصلة بالكنيسة القبطية في مصر^{٩٨}. وبالرغم من هذا، فإنه توجد اتصالات مباشرة مع الكنيسة في مصر أيضا.

وذكر المقريري من يوسف المصري (١٣١٧م) فقرة منسوبة إلى بطريرك الإسكندرية الروم الملكيين الكاثوليك يوتيجيوس (توفي ٩٦٩)، الذي ادعى أن البيزنطية كان لها تأثير حاسم على النوبة المسيحية في وقت مبكر.

"من الوقت الذي هرب فيه جرجس البطريرك [البيزنطي] من الإسكندرية إلى القسطنطينية في السنة الثالثة من خلافة عمر بن الخطاب [أي ٦٣٧م]، إلى أن صار قزمان بطريركا على الإسكندرية في سبعة سنين من خلافة هشام [أي ٧٣١م] كان كرسي الإسكندرية بغير بطريرك ملكي مدة سبعة وتسعين سنة، فتغلب البيقوبية [أي البعاقبة] على جميع الكنائس بمصر والإسكندرية. واحتاجت النوبة إلى أساقفة. فرسم لهم بطريرك البيقوبية [أي البعاقبة] أساقفة فصارت النوبة من ذلك الوقت بيقوبية^{٩٩}."

ووفقا للمؤرخ يوحنا الأفسسي، قد أولى أسقف فيلة ثيودور عنايته للنوبيين الذين تحولوا للمسيحية بعد مغادرة يوليانيوس. فقد كتب قائلا:

"كان الأسقف يعتاد على دخول البلاد وزيارته أهلها ويعطي دروسا ومواعظ قبل أن يقفل راجعا لبلدته - فيلة وقد استمر لثمانية عشر عاما على ذلك النحو^{١٠٠}."

ووفقا لما ذكره يوحنا الأفسسي، قد ظل الأسقف ثيودور لفترة طويلة يولي عنايته للنوبيين بعد رحيل يوليانيوس. فعلا، ظل الأسقف في نوباديا حتى عام ٥٥١م، حينما رجع إلى فيلة حرص بعد ذلك على إرسال قساوسة لزيارة بلاد النوبة. لا تذكر المصادر والكتابات من بعد ذلك أية إشارة حتى عام ٥٦٩م، حينما وصل لونيغينوس إلى أرض النوبة. وهو الرجل المهم الذي أسهم في التبشير في النوبة.

الملوك المسيحيون بنوباديا

من هو ملك النوبة الذي استقبل يوليانيوس؟ لا شك أنه سيلكو، الذي ترك النقش الشهير المذكور سابقا، توفي فيما بعد عام ٤٥٠م. من النقوش التي يرجع تاريخها إلى الربع الثالث من القرن نفسه، نعرف أن الملكين أيربانومي (Eirpanome) وتوكيلتويثن (Tokiltoeton) (ربما هنالك ثمة آخر)، خلفا الملك المسمى سيلكو. ويؤد اسم أيربانومي الملك في النقش الذي يحكي تحول معبد ديندور الوثني إلى كنيسة مسيحية. وقد شمل الاحتفال، وفقا

^{٩٨} المرجع نفسه.

^{٩٩} يوتيجيوس الإسكندري، نزم الجواهر، في:

J. Selden (ed.), Contextio Gemmarum, vol. 2, Oxford 1859, p. 386. Cf. OS, p. 110.

^{١٠٠} JOHN OF EFESUS, Ecclesiastical History, Book IV, Oxford 1860, p. 283; cf. OS, p. 14.

للعادات المسيحية القديمة، إقامة صليب، وقد ورد في تلك النقوش أن أبراهام القس قد تسلم الصليب من يهود أسقف فيلة، وأن جوزيف أبرخص^{١١١} تلمس قد حضر ذلك الاحتفال، على أن تلك النقوش والكتابات لم يعرف لها تاريخ إلا أنها لا بد أن تكون فيما بين عام ٥٤٥ م أو أن مغادرة يوليانوس من نوباديا، ولحظة موت يهود الأسقف فيما بعد عام ٥٧٥ م.

من ناحية أخرى نجد أن توكلتوين، "ملك شعب نوباديا"، قد شيد مدينة محصنة بإخميندي (Mohondi) إلا أن النصب التذكاري للتأسيس لم يعثر لها على تواريخ، بل يذكر فقط "جوزيفيوس، أبرخص تلمس، وهو على الأرجح نفس جوزيف لنفش ديندور.

أما المؤرخ أبو صالح الأرمني (١٢٠٨ م) فقد ذكر في تاريخه الموسوم، أن الملك النوبي المسؤول عن تحويل "نوباديا" إلى المسيحية اسمه بحريا (بحريا؟).

"النوبة كانوا في القدم يعبدون الكواكب وأن من انتقل منهم إلى معرفة الحضارة ومذهب شريعة المسيح بحريا ابن أخت الملك وكان رجلا علما يعلم الفلك حكما ماهرا. ولما أنه انتقل إلى مذهب المسيح تبعه جميع النوبة في السودان وأقام لهم بيع كثيرة بجميع بلاد النوبة وديانات كثيرة وهي الآن عامرة أهلة، فمنها ما هو متباعد عن البحر، ومنها ما هو قريبا من البحر^{١١٢}".

إن صحت رواية أبي صالح التي اعتمدت على الشهادة الشفهية، فإن بحريا هو الملك الذي استقبل يوليانوس، وأنه قد سبق كل من إيربانومي وتوكلتوين في الحكم في نوباديا، إلا أن المسألة فيما جاء به أبو صالح الأرمني تظل قائمة. هنالك احتمال آخر في أن بحريا هذا (إن صح الزعم بأنه كان وراء تحويل النوبيين إلى المسيحية) قد عاش من قبل مجيء يوليانوس إلى بلاد النوبة. أما وقائع الدراسات الأثرية فإنما تشير إلى أن جماعة مسيحية قد وجدت في فرص قبل عام ٥٤٣ م.

ملاحظة تاريخية. الخلقيدونيون (الملكيون أو الملكانيون أو مذهب الكاثوليك) واللاخليديونيون - (الأقباط أو الأرثوذكس أو المونوفيزيون)

قبل تناول الأحداث المتعلقة بتاريخ الممالك النوبية المسيحية الثلاث، يبدو من المفيد (أو ربما من الضروري) أن نشرح الخلافات اللاهوتية/الكنسية التي لعبت، في بعض الأحيان، دورا في زعزعة العلاقة بين الكنيسة والمملكة. فسبب الجدل اللاهوتي بين الخلقيدونيين واللاخليديونيين (أو بعبارة أبسط، بين الأقباط (الأرثوذكس) من مصر

والملكيين من الإمبراطورية البيزنطية) احتكاكات وعدم استقرار في المجال الديني وفي شؤون الدولة كذلك.

وأقر مجمع خلقيدونية المسكوني (٤٥١ م) الصيغة الآتية حول كيان يسوع المسيح: "يسوع المسيح شخص واحد - أي كلمة الله - في الطبيعتين الإلهية والإنسانية، بمعنى أن كلمة الله عند تجسده اتخذ الطبيعة الإنسانية المولودة من مريم العذراء وظلت الطبيعتان الإلهية والإنسانية كاملتين ومميزتين ومتحدتين في شخص واحد دون امتزاج أو تغيير. في المصطلحات الفلسفية نسمي أصحاب التعليم الخلقيدوني بـ "ديوفيزيين" ("ديوس" بمعنى اثنين باليونانية و"فيزيس" بمعنى طبيعة). أما الأقباط فرفضوا هذه الصيغة وأيدوا صيغة أخرى تقول إن في المسيح "فيزيس" واحد ومن ثم أطلق عليهم اللقب "منوفيزيون" ("مونوس" بمعنى واحد باليونانية)^{١١٣}.

المعاني الكامنة وراء المناقشة الشفوية وخطاباتها خفية، كان هناك الأحقاد القديمة بسبب الشؤون السياسية والاقتصادية من قبل المصريين ضد القسطنطينية التي جعلت مصر رخيصة "مخزن الحبوب" لها. ولذلك رفض الأساقفة المصريون، بقيادة ديسقوروس بطريركهم، العقيدة المعلنة في خلقيدونية وأصبح يعرف شعبيا على أنهم "اللاخليديون" (أي ضد خلقيدونية).

وكان الإمبراطور يوستينينوس من الخلقيدونيين، وبالتالي الاسم العربي "مَلِكِي" لأتباعه؛ و زوجته الإمبراطورة تيودورا، فهي على العكس من ذلك لأنها كانت مصرية ومن المنوفيزيين، وأيدت الأساقفة المصريين والرهبان والقومية المصرية بالثبات.

وسبب الخلاف في مسألة الإيمان شقا كبيرا داخل الكنيسة وأزمة سياسية خطيرة في الإمبراطورية الشرقية، في حين أن يوستينينوس يهدف إلى إعادة توحيد الإمبراطورية الشرقية بالقرية تحت تاجه، وذلك بواسطة التوحيد الديني. وكان يوستينينوس يتوقع أن ملك نوباديا يوافق على ما كان يرغب منذ ٥٤٠ م، أي على إبرام تحالف بينهما وتعزيزه عن طريق تحويل نوباديا إلى المسيحية الخلقيدونية.

^{١١٣} ملاحظة المحقق: يساعدنا في فهم المجادلة توضيح الأب فانتييني الذي كتبه في "المسيحية في السودان" (أندلمان ١٩٩٨، ص ١١): "من الجدير بالذكر أن المجادلة بين الملكانيين والأقباط كانت عبارة عن حرب في الألفاظ ناتج عن سوء التفاهم بين الطرفين في مفهوم المصطلحات فاللفظة "فيزيس" لدى الأقباط كانت تدل على ما يقصده الملكانيون من اللفظة "بروسوبوس" أي شخص. غير أن التوترات السياسية بين الإسكندرية القسطنطينية هي التي أدت إلى تغنت الطرفين كل واحد في مصطلحاته فانقلبت الخلاف اللفظي إلى خلاف عقائدي ولاهوتي بينما كان إيمان الطرفين بالمسيح واحدا. وقد اعترف بذلك رسميا البابا شنودة الثالث الأرثوذكس في بيانه في روما يوم ٣ مايو ١٩٧٣ إذ قال فيه: "نحن نؤمن ونعترف ونقرر بأن يسوع هو إله كامل في ألوهيته وإنسان كامل في إنسانيته متحدتين معا (بدون اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير) ونحن نرفض كل آراء تعاليم أوطيخا".

^{١١١} في الإمبراطورية البيزنطية، كان الأبرخص ("الإيزرفوس" باليونانية: exarchos ἑξαρχος) حاكم الولاية. وفي الكنائس المسيحية الشرقية (الأرثوذكسية، الأرثوذكسية الشرقية والكاثوليكية الشرقية) نجد معنيين لهذه الكلمة: نائب البطريرك أو الأسقف الذي يحمل سلطة على الأساقفة الأخرى دون أن يكون البطريرك (وبالتالي، وهو موقف متوسط بين البطريرك والمطران)؛ والمعنى الثاني هو أسقف على مجموعة من المؤمنين ليست كبيرة بما فيه الكفاية أو منظم بما فيه الكفاية لتشكل أبرشية (وبالتالي ما يعادل النائب الرسولي). تاريخ أبي صالح الأرمني (ed. Evetts)، أكسفورد ١٨٩٤، ص ١٢١ في مسعد، ص ١٣٩. (Cf. OS, p. 327)

الفصل الرابع

كيف تحولت علوة إلى المسيحية؟

كل ما نعرف حول التبشير بالإنجيل في مملكة علوة كان مصدره الرئيسي كتاب يوحنا الأفسسي^{١٠٨}. والشخصية الرئيسية في هذه القصة هو لونغينوس الإسكندري، الذي كان عضو الكنيسة المونوفيزية بأنطاكية، وأرسله بولس بطريك أنطاكية كمندوب (apocryphos) للقسطنطينية.

فيما بعد بعثة يوليانوس لا نجد تسجيل أي وفد جديد من بيزنطة إلى نوباديا من طرف المونوفيزيين أثناء عهد الإمبراطور يوستينوس. وحينما توفي يوستينوس (نوفمبر ٥٦٥م) حاول عدد من قادة المونوفيزيين المنفيين بيزنطة إحياء أنشطتهم في نوباديا. وقد تفاءلوا خيرا بمحى الإمبراطور الجديد يوستينوس والذي ربما أزاح عن كاهلهم بعض ما عاثوا منه في عهد يوستينوس. إلا أن ما حدث بعد ذلك قد صدمهم جميعا في كون أن الإمبراطور الجديد قد ظهر بوجه أكثر وحشية وفظاظة، والذي حالما سمع برسامة لونغينوس أسقفا لنوباديا، بادر على الفور وأرسله إلى السجن. وظل لونغينوس ثلاثة أعوام هناك حتى تمكن من الهرب. وهنا وصف يوحنا الأفسسي للوضع آنذاك:

"كان البابا ثيودوسيوس على فراش الموت حين ذكر هذا الشعب [النوباديين، Nobades]، خصوصا لأن يوليانوس التقى توفي وهو الذي علمهم للمسيحية، كما توفيت أيضا الملكة ثيودورا [٥٤٧م]. وعليه أمر ثيودوسيوس بأن لونغينوس التقى بولس بطريك أنطاكية، وذلك لقدراته وحماسه في كونه الأنسب لإكمال العمل التبشيري وتثبيت النوباديين في المسيحية. ومن بعد وفاة البابا [ثيودوسيوس]، تم رسامة لونغينوس أسقفا لتلك الديار وحالما بدأ استعداداته للذهاب إليها. [هنا سكوت يوحنا الأفسسي عن قصة سجنه لمدة ثلاث سنوات ولم يذكر تفاصيل حول هروبه من السجن].

ولما وصل لونغينوس إلى ذلك البلد استقبل استقبالاً حاراً، وبدأ في الحال في الوعظ والإرشاد وتعاليم المسيحية في وسطهم^{١٠٩}.

وبقي لونغينوس في نوباديا لمدة ست سنوات وله الفضل في تنظيم الكنيسة النوبية. وقد قام ببناء كنيسة بإبريم في مكان المكان للمعبد الذي بناه قهراقا (حوالي القرن السابع قبل الميلاد)، ورسم الكهنة، ونظم الليتورجيا، وأقام مسات الكنيسة كلها، وأدخل طقس الصلوات على حسب النموذج البيزنطي شاملا اللغة الإغريقية. ومن هنا الزعم بأنه هو الذي أنشأ إبريم، المدينة الملكية، كمقر أسقف ومركز لمعرفة الممالك النوبية الأخرى.

لونغينوس في الإسكندرية

وتناقص عدد رؤساء الكنيسة المونوفيزية بحلول عام ٥٧٥م وصار عدد الأساقفة لا يتعدى الأربعة بأقصى حد، ومن ضمن أولئك لونغينوس وثيودور، أسقف فيلة. وتم إرسال اثنين منهم، ولم يذكر اسمهما، إلى نوباديا لتسليم دعوة إلى لونغينوس، إلا أن أحدهما مات في الطريق.

ومن جانب آخر، فإن طياربوس (أو تيبيريوس) الذي خلف الإمبراطور يوستينوس بعد موته، قد كان أكثر تسامحا مع معارضي الخلقيدونية، ومن جانبهم سعوا لاستعادة نظامهم، وذلك بتنصيب بطريك من قبلهم في الإسكندرية، وبالفعل قام كهنة المونوفيزيين في الإسكندرية بعقد سينودس لاختيار البطريك سنة ٥٧٥م. وقد لعب لونغينوس دورا مهما في ذلك الاجتماع الذي جلب له لاحقا عدة مشاكل مع طائفته. وقد زعم يوحنا الأفسسي أن دعوته لذلك الاجتماع كانت جزءا من مؤامرة حيكت ضده لإبعاده من بلاد النوبة، وقد كتب قائلا:

"بعد أن قضى لونغينوس في ذلك البلد [نوباديا] ست سنوات، أصبح الشيطان يغار من الحسنات التي قام بها، وحاول بكل الوسائل طرده من ذلك البلد، لإثارة الفتن والخلافات في الكنيسة بسببه، وإحداث خسائر. رتب [إليس] أن يرسل رسائل له من قبل كهنة الإسكندرية. وكتب الرسائل الكاهن المشرف (archpriest)^{١١٠} ثيودوسيوس وثيودوروس، ابن أخيه ورئيس الشماسة (archdeacon). وطلبوا منه مغادرة البلاد. وقد حزن أهل نوباديا على رحيله، وودعوه وزودوه بجميع ما يلزم لهذه الرحلة. ومن هناك ذهب إلى طيبة لزيارة ثيودور، مطران^{١١١} فيلة المتقدم في السن. ثم ذهب إلى Maryota [الإسكندرية] ووصل إلى المكان المعين لإقامته^{١١٢}.

وقبل انصراف لونغينوس من نوباديا، قد بعث ملك علوة برسالة إلى ملك نوباديا يدعوه فيها إلى إرسال لونغينوس للتبشير في سوبا. وحينما وصل رسله إلى فرص وجدوا أن لونغينوس قد غادرها إلى الإسكندرية.

عندما وصل لونغينوس إلى الإسكندرية بادر على الفور باختيار راهب (archmandrite)^{١١٣} من أصل سوري اسمه ثيودور ليكون البطريك. وقد انتخبه المجتمع الكنسي (السينودس) ورسمه أسقفا لونغينوس مع أسقفين سوريين عابرين بالإسكندرية. أما مونوفيزيون الإسكندرية (الأقباط) فقد أزعجهم هذا الاختيار لأنه لم تتم استشارتهم ووقع الاختيار على سوري. وما حدث بعد ذلك أنهم عقدوا مجمعا (سينودس) آخر ونصبوا بطريكا بينهم وهو الشماس بطرس الذي كان بالمنفى مع البطريك ثيودوسيوس. تسلط بطرس على الكنيسة في مصر، على الرغم من وجود البطريك الخلقيدوني، وتقاعد ثيودور وعاد إلى ديره. أما لونغينوس فطرد من الإسكندرية وأقام بالجزيرة العربية مدة

^{١٠٨} وهو كاهن مع واجبات الإشراف على عدد من الأبرشيات.

^{١٠٩} المطران: هي كلمة مشتقة من "ميتروبوليس" أي مدينة الأم، فيكون المطران هو أسقف المدينة الأم. ولكن عمليا ليس هناك فرق بين الأسقف والمطران.

^{١١٠} JOHN OF EFESUS, Ecclesiastical History, Book IV, p. 227-228; cf. OS, p. 12-13.

^{١١١} ملاحظة المحقق: "archmandrite" (ἀρχιμανδρίτης باليونانية) قد استخدم هذا اللقب في الأرثوذكسية الشرقية والكنائس الكاثوليكية الشرقية للإشارة إلى الأباتي (رئيس دير) الذي عينه الأسقف للإشراف على عدة رؤساء دير وعلى الأديرة.

انظر تاريخ يوحنا الأفسسي، الإصحاحات ٨-١٠ و ٤٩-٥٣.

^{١١٢} JOHN OF EFESUS, Ecclesiastical History, Book IV, p. 225-226; cf. OS, p. 12.

خمس سنوات، ولم يحضر نوباديا بعدها إلا في وقت متأخر من عام ٥٨٠ م حيث قضى وقتا قصيرا، وذلك لأن ملك علوة جدد مرة أخرى طلبه لدى الملك النوبادي في أن يأتي لونغينوس إلى علوة ويعمل على نشر تعاليم المسيحية بها.

المحاولات اليونانية للتبشير في علوة

ولم يكد إغريق الإسكندرية (الملكيون أو الملكانيون) يعلمون بطلب ملك علوة حتى حاولوا إيقاف لونغينوس ومنعه من الوصول إلى علوة، وأرسلوا أسقفين ملكانيين إلى ملك علوة ليخبراه بأن لونغينوس كان محروما من الكنيسة، وبناء على ذلك فإنه غير مسموح له بالتبشير وإقامة المعمودية، إلا أن الملك قابل ذلك بكثير من الاحتقار:

"عندما علم أهالي الإسكندرية بخبر ملك علوة وطلبه الثاني لملك نوباديا بإرسال لونغينوس، أرسلوا بدورهم وفدا إلى أهل علوة ليحتقروا شهنه الجيدة ويدخلوا عقيدتهم الفاسدة¹¹¹ وكتبوا رسالة خادعة إليهم [...] «علمنا بأنكم طلبتم إرسال لونغينوس من نوباديا إليكم لتعميدكم، فمرسل نحن إليكم بعض الأساقفة والأفراد ليخبروكم بأن لونغينوس هرطقي مطرود من الكنيسة، ومن ثم فهو غير جدير بتعميد أحد»¹¹²."

وأضافوا ثم أخرى ضد لونغينوس ليجعلوا قضيتهم جيدة، ولكن أهل علوة ردوا كالأتي:

"إننا لا نعرفكم ولا نقبل التعميد إلا من هذا الذي عمد النوباديين من قبل. ثم أننا لا نصدق ما تقولونه في حقه لأننا نمرؤ أنكم أعداؤه وتكلمون حسدا له. غادروا بلادنا فوراً كيلا تموتوا"¹¹³.

لونغينوس في علوة

استطاع لونغينوس على أية حال الوصول إلى علوة وقد حفت رحلته تلك أحداث درامية فكان عليه أن يتجنب الكمائن التي نصبها له ملك المقرة. وربما كان سبب ذلك الخلاف السياسي فيما بين الملكين والذي ربما دفع بملك المقرة محاولة القبض على لونغينوس، ولربما كانت هناك أسباب أخرى تتعلق بالعقيدة الدينية لأن ملك المقرة كان ملكانيا (أي نصير عقيدة خلقيدونية)، واحتمال آخر هو أن رسل الإسكندرية إلى ملك علوة ربما استطاعوا إقناع ملك المقرة في أن يعترض طريق لونغينوس وهو مارا بأرضه.

غادر لونغينوس فرص (أو ربما إبريم) على ظهور الجمال بصحبة جماعة من البجة وعبروا الصحراء حتى وصلوا إلى البحر الأحمر، وقد تحاشوا قدر المستطاع جواسيس ملك المقرة على طول الطريق التي نفذوا منها إلى سواحل البحر

الأحمر، وقد وصف رحلته وما حدث آنذاك:

"على الرغم من حسرة ملك نوباديا ونبلائه وزعمائه على مغادرة لونغينوس من بينهم، فقد أعانوه بإرسال بعض من رجالهم الخبراء بمسالك الصحراء معه. وقد مرض في الطريق وكذلك بعض مرافقيه. وقد ذكر في مدوناته أن كثيرا من الحيوانات، من ضمنها سبعة عشر جملا، قد نفقت بسبب الحر. هذا بالإضافة إلى أن أهالي المقرة ممن كنوا لهم في الحدود بين الملكتين، فقد أوعز لهم الملك، بدافع الحسد الشيطاني، بأن يراقبوا على طول الطريق وعلى الحدود وفوق الجبال والسهول وحتى البحر الأحمر.

وكان عليهم أن يعترضوا طريق لونغينوس ويقبضوا عليه مما سيعيق إنقاذ أهالي علوة. إلا أن الله قد أعمى بصيرتهم ولونغينوس "جاز في وسطهم ومضى" (لو ٤: ٣٠) ولم يروه.

وعندما اقترب لونغينوس من حدود المملكة، أرسل له الملك أعظم وأنبل رجاله واسمه إيتيقيا والذي استقبله استقبالا عظيما، وعندما وصل عاصمة المملكة هب الملك لاستقباله بحفاوة أكثر، وقام لونغينوس بدوره بمباركتهم وشكر لهم حسن استقبالهم. وفي بضعة أيام وليال بدأ تعاليمه وعمد الملك ونبلاءه وزعماءه وعددا من عامة أهل المملكة. وقام الملك من فوره وأرسل رسالة شكر لملك نوباديا:

"سوف نذكركم يا سيدي بالحب والخير يا أخانا أورفيولو¹¹⁴، فقد غمرنا أنا وعشيرتي وأهلي حبكم وكرمكم وقد غمر أرواحنا وأجسادنا حينما أرسلتم أبا روحيا ومعلما عظيما"¹¹⁵.

من ناحية أخرى وعد ملك علوة أن يحارب إلى جانب أهالي نوباديا ضد أعدائهم. وعلى الأرجح العدو المشترك هو ملك المقرة "لأنه ليس بعدوكم فقط"، وتستمر الرسالة، "بل إنه عدو لنا أيضا لأن أرضكم هي أرضنا وشعبكم هو شعبنا". وأفادوا أيضا برغبتهم في تأييد كنيستهم على أن يتنازع الأثناث من مصر:

"الآن نحن في حوجة إلى أثناث لتأهيل الكنيسة ولعلمنا بحرصكم على الاهتمام بالأمر، كلنا ثقة في أنكم سوف ترسلوننا بعناية وسأكتب ردي لأني عندما كنت أحتفل لم أكن على يقين من وصولها"¹¹⁶.

بالإضافة إلى تلك الرسالة فقد أورد يوحنا الأفسسي بضعة فقرات من تقارير لونغينوس لملك نوباديا والذي من المفترض أن يُرسل إلى الإسكندرية و"الأبرشيات الأخرى". من المؤسف أن لونغينوس قد كتب بإيجاز بالغ والذي كان بإمكانه أن يسهب أكثر ولكي نحصل على مزيد من البيانات والمعلومات عن تاريخ تلك الفترة. وفضلا عن هذا فقد أورد يوحنا الأفسسي جزءا فقط من تقرير لونغينوس:

"لن تكون هنالك ثمة تفاصيل ملة عما حدث آنذاك وسوف أحكي لكم طرفا مما حدث، وذلك لثقتي في كونها تسعد كلاً منكم مسيحيين ومؤمنين أرثوذكس. عندما علم ملك علوة بمقدمنا، أرسل إلينا واحدا من قادته اسمه إيتيقيا ليقوموا باستقبالنا والترحيب بنا، وقد كان، وتعرفت على المنطقة وأهلها وذلك حال وصولنا على متن باخرة على ضفة النهر، ووصلت به حماته

¹¹¹ ملاحظة المحقق: يقارن يوحنا الأفسسي ما مرث للونجينوس بمحاولة أهل الناصرة لطرح يسوع المسيح من حافة الجبل.

¹¹² ملاحظة المؤلف: تعترف الكتابة الأصلية السورية تشكيلا أخرى: أورفيولا، أورفيلا... يعتقد بعض العلماء أنه قد يكون هناك تشويه للكلمة اليونانية "Euripyllos" (ملك علوة).

¹¹⁵ Ibidem, p. 286-287. cf. OS, p. 17-18.

¹¹⁶ Ibidem, p. 289. cf. OS, p. 19.

¹¹¹ ملاحظة المؤلف: ربما يقصد المؤلف هنا عقيدة خلقيدونية.

¹¹¹ JOHN OF EFESUS, Ecclesiastical History, Book IV, p. 284-285; cf. OS, p. 15-16.

¹¹² Ibidem, p. 285. cf. OS, p. 16-17.

لاستقبالنا بأن حضر بنفسه للترحيب بنا، وبفضل نعمة الله نشرنا تعاليم المسيحية وعمدنا الملك وأهله وأعيان بلده.
بما أن بعض الأكسوميين سقطوا في داه توهم "يوليانوس" (الهاليكارناسوسي)، قائلا إن المسيح عاني في جسم غير قادر على
الآلم أو الموت. وقلنا لهم ما هو الاعتقاد الصحيح والطلوب منهم، وقد طلبنا منهم لأن هذه البدعة في الكتابة واستفاد
هؤلاء الأشخاص بعد تقدم استدراكهم¹¹⁷.

المسيحيون الأكسوميون في سوبا

الدرس الذي نتعلمه من تقرير لونغينوس، المشار إليه هو أن هناك بعض المسيحيين من طائفة الخياليتين
("الأنثاردوسية")¹¹⁸ شاعت في مملكة علوة وقد دخلت إليها من مملكة أكسوم. ومن الواضح أن ذلك قد سبق
جئ لونغينوس إلى علوة؛ إلا أن السؤال هو كيف ومتى دخلت المسيحية فيها؟ للإجابة على ذلك السؤال، لا بد أن
نحيل إلى طرف من تاريخ الكنيسة.

أسس يوليانوس الهاليكارناسوسي (Halicarnassus) طائفته في مصر حوالي (٥١٨-٥٢٠م)، وانتشرت في
الجزيرة العربية بفضل نشاط يوتروبيوس (Eutropius) الذي كرس عشر أساقفة هناك، وأرسلهم إلى كل الاتجاهات
في الوقت الذي سيطرت فيه مملكة أكسوم (حوالي عام ٥٢٥م) على جنوبي المنطقة. ونزعم هنا أن العقيدة
المسيحية كما تصورها يوليانوس الهاليكارناسوسي، قد جاءت إلى أكسوم من جنوب الجزيرة العربية، ومن هناك إلى
سوبا في مملكة علوة. وهنا لا يمكن الإحالة إلى أي تاريخ، إلا أن بعض التعاليم قد انتشرت في أكسوم قبل عام
٥٥٠م وقد وصلت إلى علوة بعد فترة قصيرة من ذلك التاريخ. وهنا أيضا يمكن الإحالة إلى ربع القرن الذي سبق
جئ لونغينوس إلى علوة.

نبدأ أولا بالقول إن حضور الأكسوميين في مملكة علوة ليس بالأمر المستغرب، فقد كانت المملكة في أوج
ازدهارها وسطوتها وهيمنتها السياسية، وقد امتد تأثيرها إلى جهة الشرق وليس هناك ثمة ذريعة في كونها لم تمتد في
تأثيرها إلى جهة النيل الأزرق وغمر عطيرة. ومن هنا يمكن القول إن علاقات قد ربطت فيما بين مملكتي علوة
وأكسوم.

ليس من المؤكد إذا كان كهنة لطائفة يوليانوس الهاليكارناسوسي في سوبا. وفعلا، السهولة التي تمكن لونغينوس
بها من حصول على اعتناق عقيدته من قبل الناس تشير إلى عدم وجود كنيسة منظمة قبل وصوله. ونعود إلى رسالة
لونغينوس:

¹¹⁷ Ibidem, p. 290. cf. OS, p. 20.

¹¹⁸ ملاحظة المحقق: أسس هذه الطائفة يوليانوس الهاليكارناسوسي، الذي تصور أن جسد المسيح كان لا يخضع لأدب "الفساد" التالية: الجوع
والعطش والتعب والعرق والدموع والذريف، فهي سمة من سمات الطبيعة البشرية نتيجة لخطيئة آدم. وقال إن المسيح عندما جاع وعطش،
كان لأنه أراد ذلك، وليس من ضرورة، وقال إنه أراد ذلك لأن بهذه الطريقة فقط يمكنه أن يحرر البشرية من الفساد. وعليه تسمى هذه
الطائفة بخياليتين.

"وأرسل جميع آباء السينودس أساقفة ينقون بالله ويخدمون في العمل الإلهي، الذي يرضى الله، والذي يجري على ما يرام. في
الواقع هناك الآلاف من الناس الذين يقدون إلى الخلاص هنا، لهدم المسيح للحلص.

صدفوني، فكثرت في الأول ألا أكتب لأي شخص، ولكن عندما نظرت في خطر أولئك الذين يهملون استخدام اللواهب
الروحية، قررت أن أبعث إليكم هذه الرسائل الصغيرة من أجل نفوسكم. أنا لا أريد المال، أو الذهب، أو الملابس، والله شهيد
على ما أقول، وأني أعدم الخبز اليومي وأحصل على الخضروات بصعوبة. ولكن ما قلته حتى الآن يكون كافيا¹¹⁹.

من بعد فقرات الرسالة هذه التي كتبها لونغينوس، أفادنا يوحنا الأفسسي برسالة ملك نوباديا إلى البطريك
ثيودور والتي أسهبت في مدح لونغينوس. ولنا أن نركز على الجزء الآتي منها:

"بسبب المكائد الشريرة من قبله الذي يسكن بيننا، وأعني بذلك ملك المقر، بعثت بأبي الروحي القديس لونغينوس إلى ملك
البيمين لكي يرشده عبر الطرق الداخلية أبعد. ولكن سمع أهل المقر بذلك، فوضعوا مجموعة من الناس على المراقبة في أماكن
يمر بها المسافرين في جميع المملكة، سواء في الجبال أو السهول وحتى البحر الأحمر. وكانوا يرغبون أن يمسكوا أبي الروحي ليوقفوا
عمل الله الصالح، وتحمل أبي القديس الآلام والتجارب المبروة للحسد والروح في بلد البليمين، وعلاوة على ذلك الكثير من
المتاعب [...]

وإعرفوا أيضا هذا: كيف الله، رب كل شيء، رافق أبي لكي تعجبوا من المعجزة العظيمة الآتية: بينما كان سافر الرسل لعمي
الملك وأسلافه إلى نفس الملك يستغرق ثمان أو عشر سنوات شاملا رجوعهم، أرسل أبي القديس إلينا وفدا من نفس الملك
ماتين يوم فقط بعد وصوله في تلك المنطقة. أما كثير من رسلي السابقين فلم يعودوا بعد¹²⁰.

وقد ختم يوحنا الأفسسي سرده حول تحول بلاد النوبة إلى المسيحية بالاعتراف بأن التنصير كان عملا إلهيا،
وأخيرا يعطي تاريخا محددا للأحداث المذكورة:
"وقمت هذه الأحداث بعون الله سنة ٨٩١ [منذ الإسكندر الأكبر، أي ٥٨٠م] وقد كتبناها هكذا¹²¹.

حوالي ٥٨٠م، مع تحويل الملوك والنبلاء، أصبحت المسيحية الديانة الرسمية للممالك النوبية الثلاث. بيد أنه،
من المعقول أن نفترض أن انتشار المسيحية إلى القرى الأخرى على طول النيل قد استغرق بعض الوقت.

المطران نابيس ومسيحي عيذاب

لقد ورد في كتاب "سينكساريون الأقباط"¹²² ذكر القديس القبطي "نابيس" كمشير بالمسيحية في جهات
عيذاب. ويقول الكتاب المذكور إن نابيس سبق أن كان راهبا في مدينة قبط، ثم رُسِم أسقفا ومن مقره في قبط اعتاد
أن يسافر جنوبا إلى مدينة "بزنیکا" وهي عيذاب. وكان من أكبر همومه المساعدة الدينية للمسيحيين القاطنين أو

¹¹⁹ Ibidem, p. 292. cf. OS, p. 21.

¹²⁰ Ibidem, p. 293-294. cf. OS, p. 22-23.

¹²¹ Ibidem.

¹²² ملاحظة المحقق: السينكساريون هو كتاب يحتوي على سير القديسين ويتم قرأته في سياق العبادة العامة والصلاة الشخصية.

العابرين على عذاب إذ كانت هذه الميناء لتلك الجهات، وكان يتأجر جمال أهل البحر لأمثاله.
ثم لما لم يُقَدَّر أن يقوم بالسفر بنفسه كان يُرسل أحد القساوسة نيابة عنه بما نستنتج منه وجود بعض
المسيحيين في تلك الناحية، وفي حوالي زمن المطران ناييس كانت حامية عسكرية تُسكن في عذاب، ومن المحتمل
أن بعض الفسايك كانوا تابعين للدين المسيحي، وذلك في القرن السادس أو السابع.

الفصل الخامس

تنظيم الكنيسة النوبية

لقد بذل لويجينوس كل ما في وسعه لتنظيم الكنيسة في مملكة علوة كما فعل في نوباديا. رسم بعض القساوسة
والشماسية وشيّد بعض الأديرة وأرسل في طلب الكتب الكنسية والأثاثات. وقد ذكر المؤرخ يوحنا الأفسسي أن
لويجينوس قد كرس كنيسة واحدة في نوباديا يفترض أن تكون هي تلك التي بنيت على بقايا معبد تحراقا في قصر
إبريم.

تشير المناطق الأثرية بأن هناك عدداً مقدراً من المعابد الوثنية التي تم تحويلها إلى كنائس مسيحية في نوباديا وربما
في علوة كذلك. وقد وجد دليل بسيط على ذلك في مملكة المقرّة. أما الدليل على أن المعابد الوثنية السابقة قد تم
تحويلها إلى كنائس فيتجلى في النقوش وعلامات الصليب المنحوتة على مداخل المعابد السابقة، وكذلك صور يسوع
المسيح والحواريين والملائكة والقديسين على الجدران الداخلية. وفي مدينة فرص قام الملك بتحويل المقر الملكي إلى
كنيسة أطلق عليها علماء الآثار اسم "كنيسة بوابة النهر".

مقرّات الأساقفة

تم إنشاء بعض المقرّات الأسقفية في نوباديا في وقت التبشير، ثم تبع ذلك إنشاء أسقفيات أخرى في وقت
لاحق، أما قائمة "العروش الإسكندرية" (alexandrinus thronos)^{١٢٢} أي المقرّات الأسقفية التي تنطلق من مقر
الإسكندرية البطريكي (٦٧٥-٧٠٣ م) فتذكر المقرّات المذكورة أدناه في بلاد النوبة:

- فيلة أو جزيرة البربا.
- النوبة.
- طافا أو تافّة (Tathis).
- الشلالات (Katarakte Nilou).

أما الوثائق التي عثر عليها في وقت لاحق فقد أوردت الأسماء التالية لمقرّات أسقفية في نوباديا:

- طافا (Taifa)، التي حلت محلها تلميس في عام ٧١٠ م.
- كورتا (Kurte).
- إبريم.

^{١٢٢} وجد R. Pococke هذه القائمة في مصر جنبا إلى جنب مع خريطة مرفقة حيث كتبوا أسماء الأماكن باللغة القبطية والعربية.

وفي مملكة المقر:

- دنقلا (حالياً دنقلا العجوز)، وهي العاصمة.
- صاي، في جزيرة بهذا الاسم، جنوبي الشمال الثاني.
- شنقيش، يفترض أنها بالقرب من مدينة أبو حمد الحالية.
- كلاًما وميركا، وما زال هذان الاسمان مجهولين.

بالنسبة لمملكة علوة فلا توجد وثائق تشير إلى أسماء المقرات الأسقفية، ويمكن أن نجزم بأن العاصمة سوباكرا بما أسقف. وأن لوجينوس كان أول أسقف عليها. أما المقرات الأسقفية في تلك المملكة المترامية الأطراف فأغفل الظن أن هناك عدداً منها، ولكن لا يمكن تحديدها في الأسماء الموجودة اليوم.

وقد اعتاد بطريرك الإسكندرية القبطي تعيين أساقفة لمقرات بلاد النوبة بحكم السلطة المخولة له بذلك، وبالمثل فإن بطريرك الإسكندرية الإغريقي (الملكاني) قد اعتاد تعيين أساقفة وإرسالهم إلى مقرات أسقفية حيث يسود الاعتقاد الخلفوني - وحدث أحياناً أن قام الملوك النوبيين بتعيين أسقف المدينة نائباً له ومنحه مسؤوليات سياسية بجانب واجباتهم الروحية.

كان لكنائس النوبة أيضاً عدد من القساوسة والشمامسة الذين يخدمون الجمعيات الرفيعة وقد وجدت نقوش لقساوسة وشمامسة في كنائس العديد من القرى، وكانت كل قرية لها كنيسة الخاصة أو كنائسها وأحياناً قس أو شماس مقيم.

وأقدم كنائس بلاد النوبة قد شيدت من الحجر والطوب الأحمر. لاحقاً، تم استبدالها بالطين والطوب المحروق تحت الشمس. ولكن الحفريات الحديثة في دنقلا العجوز أظهرت بعض الاستثناءات، حيث كانتدائية قصر إبريم (في القرن السابع) قد شيدت من البداية بالحجر الملبس وهي مثال فريد من نوعه في كل بلاد النوبة. عندما بدأ النوبيون تشييد كنائسهم بأنفسهم فقد قلدوا - بصفة عامة طراز الكنائس الإغريقية في سوريا وفلسطين حيث الجدران الداخلية مزينة منذ البداية بصور يسوع المسيح والصليب المقدس ومريم العذراء والحواريين (الرسول) والملائكة والقديسين المشهورين. وفي وقت لاحق أضيفت صور الملوك والأساقفة وشخصيات أخرى. ويبدو أن بعض الرسومات (مثل السيد المسيح ضابط الكل (Pantokrator)، والحواريين الاثني عشر، وميلاد المسيح والثلاثة شبان في الأتون...) قد وضعت في أماكن محددة معينة على الجدران تماشياً مع التقاليد أو التعاليم التي أصدرتها سلطات الكنيسة¹²⁶.

¹²⁶ ملاحظة المحقق: انظر سفر دانيال ٣: ١٩-٢٠ في الكتاب المقدس.

¹²⁷ ملاحظة المحقق: تعبر أهمية الصور في الكنائس النوبية عن دور الأيقونة في الكنائس الشرقية. الكلمة "أيقونة" هي تعريب لكلمة يونانية تعني صورة "εἰκών" أو شبه. وتُصنع الأيقونات وفق أساليب محددة وينظر لاعتبارات لاهوتية محددة، بالتزامن مع صلاة الرسام أثناء عملها أيضاً، لكي تخدم أغراض العبادة وترتقي بحياة الناظر إليها من الأمور الأرضية للروحية.

الأديرة

ذكرت المصادر التاريخية أن هناك عدداً كبيراً من الرهبان في مملكة النوبة. كما أن وجود أديرة للرجال في مملكة النوبة قد دلت عليه المصادر الأدبية (ساويرس بن المقفع، أبو صالح الأرمي) وبقايا الأديرة التي تم اكتشافها في أماكن كثيرة مثل فرس وجزيرة مرقس بالقرب من ديود وغزالي في وادي أبي دوم بالقرب من مروي ومناطق أخرى عديدة¹²⁸. وقد تم اكتشاف دير بارز في دنقلا العجوز في عام ١٩٨٩م وأطلق عليه اسم "دير الثالث الأقدس" بسبب كثرة الصور حول ذلك الموضوع، وسوف نعطي لاحقاً نبذة قصيرة عن هذا الدير ضمن الاكتشافات الحديثة التي تمت في دنقلا¹²⁹.

إن القول بأنه كان هناك ١٢,٠٠٠ راهباً في بلاد النوبة كما جاء في مخطوطة "حدود العالم"، هو بلا شك فيه الكثير من المبالغة خاصة إذا كانت كل الدلائل تشير إلى ديرين فقط.

"طري (٢): بلد صغير بين حدود النوبة والسودان"¹³⁰، يقع في مفازة، وفيه صومعتان للنصارى، يقال إن فيهما اثني عشر ألف راهب، وحينما ينقص واحد منهم من حدود النوبة، يحل محله أحد النصارى الموجودين في صعيد مصر¹³¹.

كنائس فرس

باستثناء دنقلا العجوز وفرس وإبريم وسوبا ومناطق أخرى محددة، فإننا نعرف القليل جداً عن الكنائس الأخرى في بلاد النوبة فيما يتعلق بالزمن والظروف المحيطة بإنشائها والأحداث الرئيسية التي مرت بها. ولكن بالمقابل فإننا نعرف الكثير عن بعض الكنائس في فرس ويرجع الفضل في ذلك إلى الاكتشافات الحديثة (١٩٦٠-١٩٦٤م) والرسومات والنقوش على الجدران.

وكان من الممكن رؤية بقايا وأطلال كنائس كثيرة في فرس والمناطق المجاورة في بداية القرن المنصرم وكنائس أخرى قد ألقى عليها علماء الآثار¹³² الضوء وبرزت للعالم. وقد اكتشف فرانسيس لويلين قريفيث (Francis Llewellyn)

¹²⁶ Cf. MONNERET DE VILLARD, La Nubia Mediavale, vol. I, Cairo 1935.

¹²⁷ يحتوي هذا الكتاب على قائمة المواقع المسيحية في النوبة، بما في ذلك الأديرة.

¹²⁸ ملاحظة المحقق: انظر الفصل الثاني والعشرين لهذا الكتاب.

¹²⁹ ملاحظة المؤلف: ولكن الاحتمال الأقوى أن دير غزالي في أبونوم جنوبي كريمة، هو المعنى هنا بالرغم من الرقم المبالغ فيه أو ربما تكون هناك واحة أخرى في الصحراء الغربية. الدلائل الجغرافية تشير إلى واحة سليمة.

¹³⁰ "حدود العالم من المشرق إلى المغرب" هي محفوظة جغرافية باللغة الفارسية كتبت في عام ٩٨٣م (٨٣٧٢). لا نعرف اسم المؤلف ولكن المعلومات التي وردت فيها عن بلاد النوبة، هي صحيحة بصفة عامة. نقلنا من الترجمة العربية الآتية: (تحقيق يوسف الهادي)، الدار الثقافية للنشر، القاهرة ١٩٩٩، ص ١٤٧.

Cf. Ed. V. Minorsky, Oxford 1937, p. 165. OS, p. 174.

¹³¹ Cf. GEOFFREY S. MILEHAM, Churches in Lower Nubia, Philadelphia 1910; SOMERS CLARKE, The Christian Churches and Remains in the Valley of Nile, (ms. 1899); S. CLARKE, Christian Antiquities in the Nile Valley, Oxford 1912; FRANCIS LLEWELLYN GRIFFITH, Oxford Excavations in Nubia, LAAA XI (1924), XIII-XV (1926-28); MONNERET DE VILLARD, op. cit., p. 188-200.

(Griffith) عام ١٩٠٩ كنيسة قائمة على شاطئ النيل وسماها بـ "كنيسة بوابة النهر" (Rivergate Church).^{١٣١} تُعتبر أقدم كنيسة بُنيت بعد اعتناء الملك بالمسيحية. ووجد فيها صورة مطران تحت حماية السيد المسيح. وكان هناك أجزاء من صور أخرى، ولكن الجدير بالذكر أن صور السيدة العذراء في حالة سيئة وتحتها الكتابة التالية باللغة اليونانية: "يا مريم العذراء والدة الله" وكتابة أخرى تقول: "أيها السيد يسوع افتح بركة وقوة لخادمك الشماس باخوراس" (فرص).

كما اكتشف قريفيث بقايا كنيسة أخرى على بعد ٨٠٠ متر ناحية الجنوب اسمها "الكنيسة العظمى"،^{١٣٢} ومركزها ضمن المباني الشاهقة في ربوة بفرص (كوم فرص) عثر على كنيسة باسم "كنيسة القلعة".^{١٣٣} وفي الفترة ١٩٦٠ - ١٩٦٤ م قامت جامعة وارسو (المركز البولندي لآثار منطقة البحر الأبيض المتوسط بحفريات في ربوة فرص (كوم فرص) واكتشفوا كنيسة ذات خمس ممرات ومبانٍ مسيحية أخرى مدفونة تحت الرمال، حيث تراكت رمال الصحراء حول الجدران فحافظت عليها واقفة كما كانت وحتمتها من الدمار خلال الحروب بين اللوبيين والمماليك في القرن الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر، وبالتالي انقذت الرسومات التي على الجدران. وقد أطلق اسم "الكاتدرائية"^{١٣٤} على الكنيسة ذات الخمس ممرات، أي الكنيسة التي فيها كرسي الأسقف. وقد وجدت الجدران الداخلية مزينة بالرسومات التي كان بعضها بحالة جيدة جداً^{١٣٥}، وبأجزاء المزيد من الحفريات أسفل أرضية الكاتدرائية تم اكتشاف مبني مدني مشيد من الحجر، وأطلق عليه اسم "القصر"، بالإضافة إلى بقايا كنيسة صغيرة مصنوعة من طوب الطين، اسمها "كنيسة الطين". وهي أوائل الكنائس التي عرفت في فرص ومن الواضح أنها شيدت قبل تحول نوباديا رسمياً إلى المسيحية. وإذا كان الأمر كذلك فهذا يعني وجود جماعة مسيحية في فرص قبل وصول القس بوليانوس إليها. هذه النتيجة التي تم التوصل إليها بتحفظ، تثير أسئلة كثيرة وبحث مكثف حول تحديد دخول المسيحية إلى بلاد النوبة وبجانب ما أورده يوحنا الأفسسي، فقد ظهرت دلائل كثيرة من الحفريات الحديثة في قصر إبريم ومناطق أخرى.

وقد قام بعض الملوك - الذين كانوا وثنيين بعد - بهدم "كنيسة الطين" حتى أصبح ارتفاع الجدران ٧٠ سم فقط، وساووها بالأرض وشيدوا "القصر" في نفس موقعها، وعندما اعتنق ملك نوباديا المسيحية في عام ٥٤٣ م، قام بتحويل إحدى الصالات في مقر سكنه إلى كنيسة مناسبة لإقامة طقوس الدين الرسمي الجديد، وهذه "كنيسة بوابة النهر"، وفي وقت لاحق ترك الملوك السكن على الربوة (الكوم) واختاروا مكاناً آخر لتشييد قصورهم. وقد شيدت كنيسة جديدة أو كاتدرائية على نفس خريطة القصر المهجور بثلاثة أضلاع وسميت "كاتدرائية الممرات الثلاثة".

وتشييدها قد تزامن على الأرجح مع رسامة أول أسقف لفرص في عام ٦٣٠ م، اسمه أيتيوس (Aetios)^{١٣٦}. وفي حوالي عام ٧٠٠ م قام باولوس، الأسقف الخامس في فرص، بتحديد وبناء "المكان المقدس"، أي قام بتوسيع "كاتدرائية الممرات الثلاثة" بإضافة ممر في كل جانب حيث أصبحت ذات خمس ممرات، وهو من نموذج كاتدرائية في دنقلا المحوز. وقد أمر الأسقف باولوس بوضع كتلتين كبيرتين من الحجر أمام المبنى لتخليد ذكرى ذلك العمل حيث حفرت نقوش على إحدى الكتلتين باللغة الإغريقية وعلى الآخر باللغة القبطية، وقد أوضحت تلك النقوش أن الكاتدرائية قد تم تدشينها في السنة الحادية عشر من عهد الملك ميركوريوس ملك دنقلا وحلال حكم مركوس، ممثل الملك (أبرخس)^{١٣٧} في نوباديا، وأوضحت النقوش أيضاً أن باولوس كان أسقف (باليونانية: πρόεδρος) فرص (باخوراس).

أما أسباب استخدام اللغتين فيرجع إلى أن اللغة الإغريقية كانت اللغة الرسمية في البلاط الملكي في دنقلا وأما اللغة القبطية فهي أصبحت لغة الطقوس الدينية عندما مر مقر فرص إلى اختصاص البطريرك القبطي.

وكان ميركوريوس هو الملك الوحيد المذكور في ذلك النقش لأنه، في تلك الفترة، كان ملكاً على نوباديا أيضاً. وقد اندمجت المملكتان، المقررة ونوباديا، في مملكة واحدة قبل نصف قرن من ذلك التاريخ، كما سنرى فيما بعد. أما أسباب الاندماج فربما أن المقررة قد طغت على نوباديا وأخضعتها، أو أن الغارات القادمة عبر الحدود من مصر قد أضعفت نوباديا وأهكت قوتها. ولا بد من أن نضع في أذهاننا أن الغزوة الفارسية/الساسانية القادمة من مصر عام ٦١٩ م قد وصلت إلى نوباديا.

أورد النقش الموجود داخل الكاتدرائية أسماء سبعة وعشرين من أساقفة فرص، ومع كل اسم ذكر اللقب وتاريخ التعيين وتاريخ الوفاة وبعض المعلومات الأخرى. وهذه القائمة من أهم الوثائق لدينا عن تاريخ الكنيسة النوبية، خاصة في نوباديا.

نذكر أدناه أول سبعة أساقفة في مقرر فرص منذ البداية وحتى منتصف القرن الثامن الميلادي^{١٣٨}:

١- أيتيوس (Aetios)، هو أول اسم في القائمة، ولم ترد معلومات أخرى عنه، ولكن لا بد أنه كان أسقفاً في خلال الحملات العربية ضد بلاد النوبة (٦٤١-٦٥٢ م).

٢- سيرابيون (Serapion).

٣- أسقف مجهول، يعتقد أنه تامر (Tamer). فقد وقع ذلك الجزء من الحجر الذي يحمل اسمه.

^{١٣٤} Cf. K. MICHALOWSKI, Faras, Centre Artistique de la Nubie Chrétienne, Leiden 1966, p. 9.

^{١٣٥} ملاحظة المحقق: الأبرخس (باليونانية: ἑπαρχος, eparchos) هو نائب الإمبراطور في مدينة أو منطقة محددة. أما الكلمة "إيزارقوس" (باليونانية: exarchos ἑξαρχος) فتقصد إلى الواقع نفسه، بل بخصوص بعض المناطق مثل إيطاليا، إسبانيا وشمال إفريقيا ضمن الإمبراطورية البيزنطية.

^{١٣٦} ملاحظة المحقق: توجد هذه القائمة في متحف السودان القومي بالخرطوم.

^{١٣١} ملاحظة المؤلف: اكتشف قريفيث ودرس مواقع مسيحية أخرى في فرص التي لا يتم تضمينها في هذه القصة.

^{١٣٢} ملاحظة الأب فيلوثولوس فرج: بنيت كنيسة الشهيد بالخرطوم (شارع ١٥ بالعمارات ١٩٦٨/٤/٦ م) على نموذج كاتدرائية فرص.

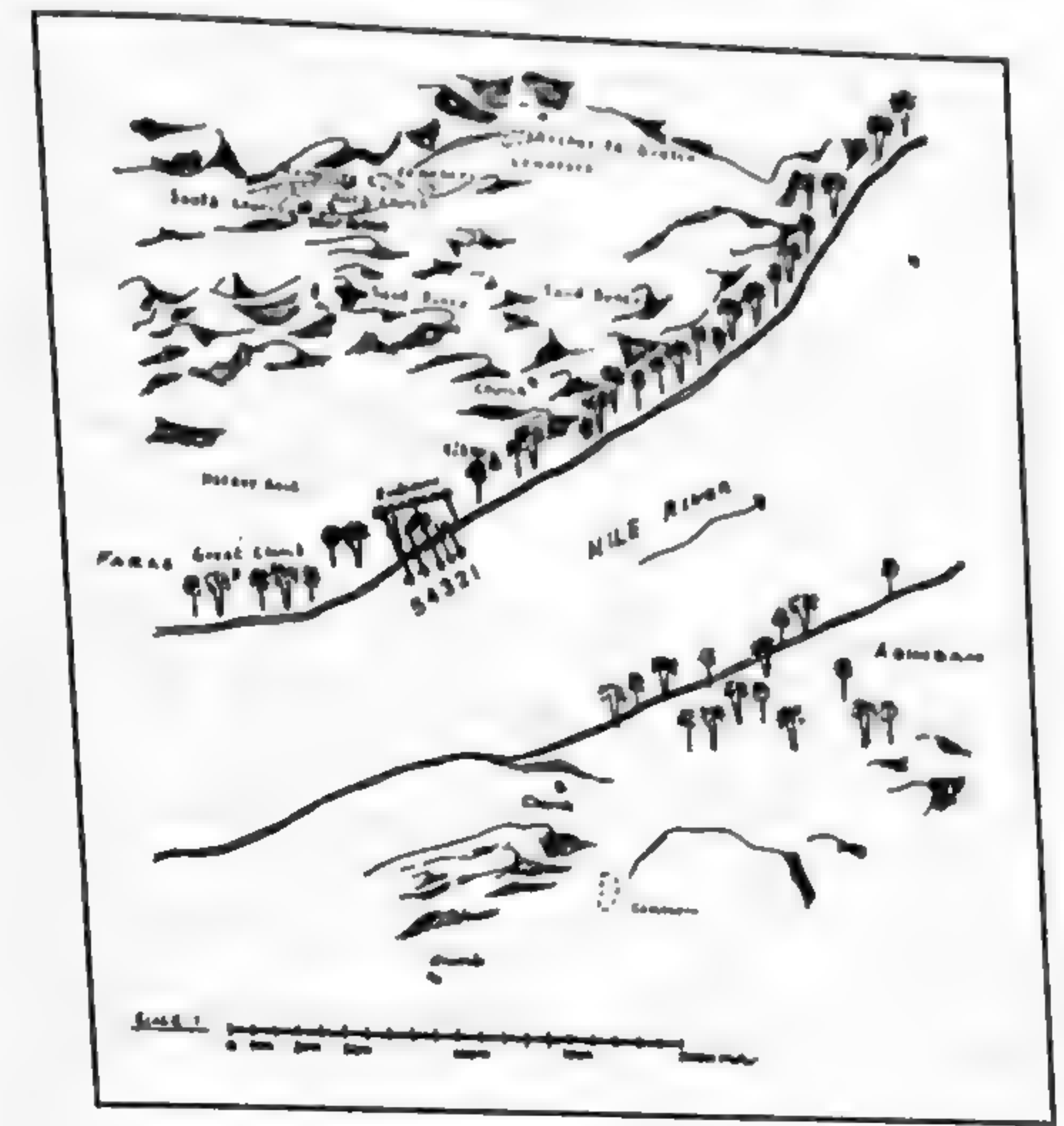
^{١٣٣} ملاحظة المؤلف: يوجد جزء من لوحات فرص مع الكتلتين الأخرى الآن في متحف السودان القومي بالخرطوم، والجزء الآخر في المتحف وارسو القومي.

٤- يلاطس (Pilatos). ظل مهيباً على المقر الأسقي لأكثر من أربعين عاماً، ويعتقد علماء الآثار
هو الذي شيد "الكنيسة العظمى".

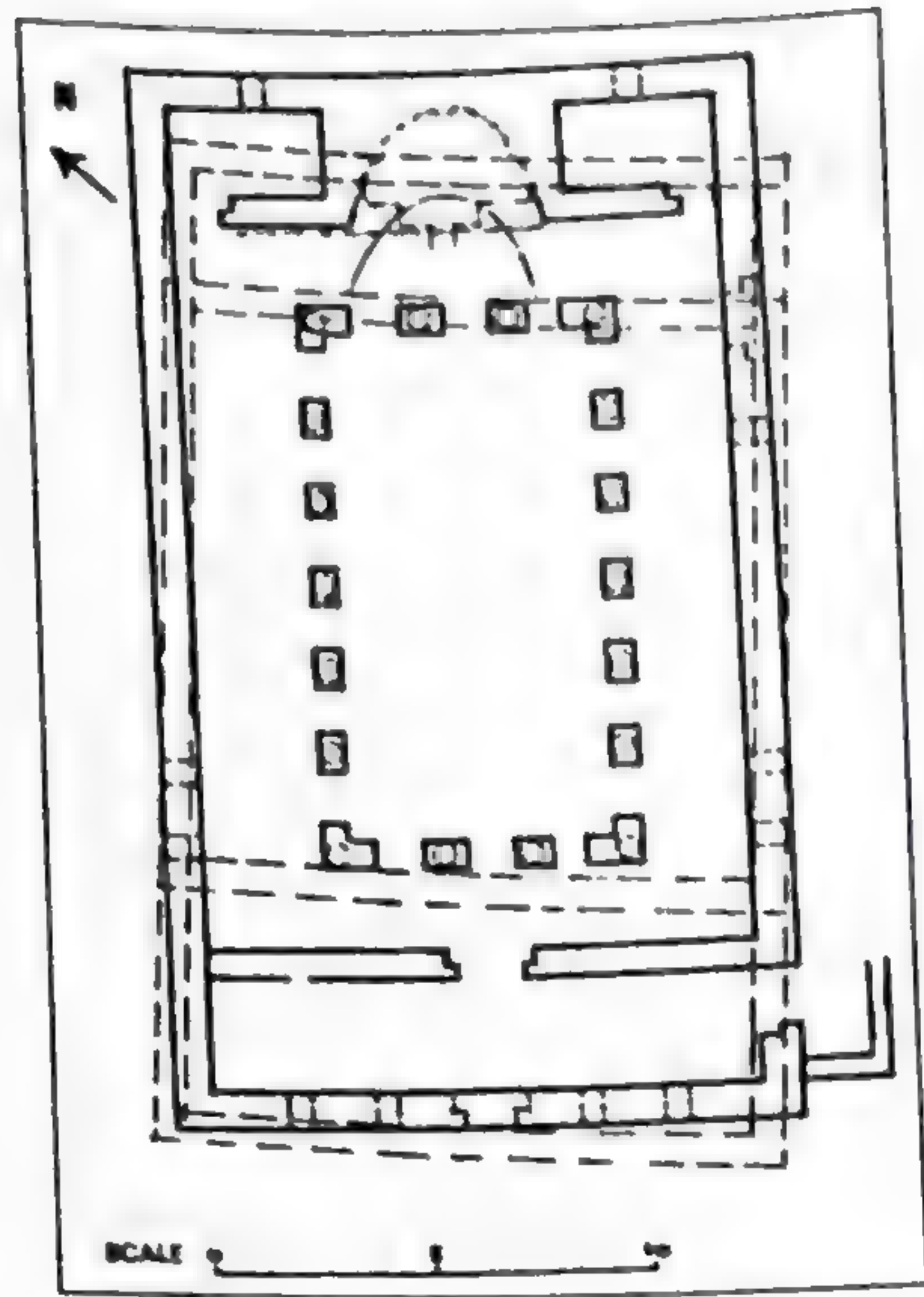
٥- أبابولوس (Paulos)، من وجود كلمة "أبأ"، نفهم أنه كان رئيساً لأحد الأديرة، ربما تلك التي كانت
الكاتدرائية، وهو الذي عمل على توسيع الكاتدرائية من ثلاث إلى خمس ممرات، كما قام أيضاً بتشييد
عدة مباني فرعية. أما أهم حدث إبان توليه منصب الأسقف فهو تحول ولاء أسقف فرس إلى بطريرك
الإسكندرية القبطي، ولم ترد معلومات عن تاريخ تعيينه أو تاريخ وفاته، ولكن يعتقد أن وفاته كانت
حوالي عام ٧٢٠م لأن الأسقف ميناس قد حل محله في تلك السنة.

٦- ميناس (Minas)، ينحدر من أصل نوبي كما يبدو من صورته المرسومة في الكاتدرائية.

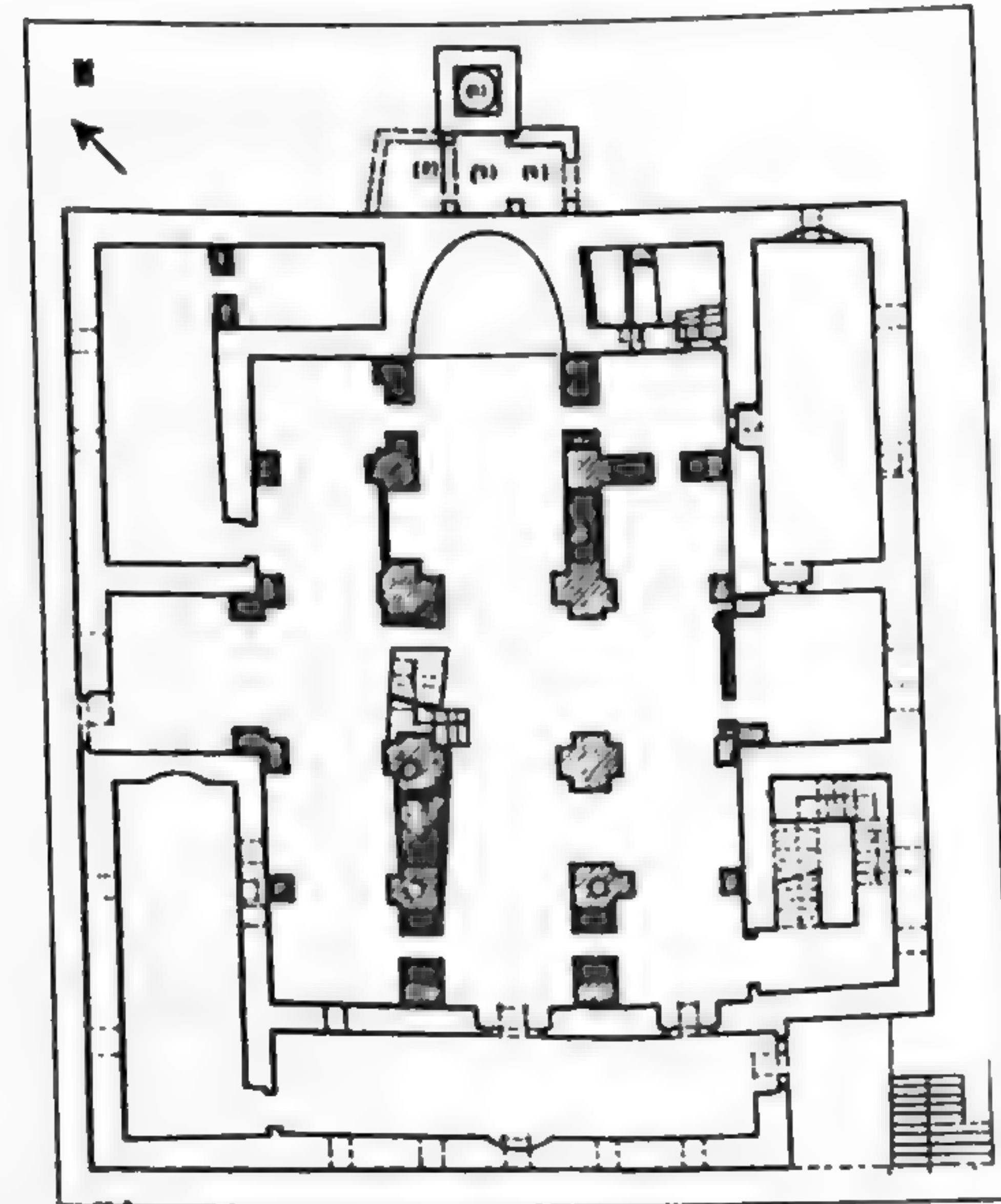
٧- متاؤوس (Matayos)، اعتلى الكرسي الأسقي في منتصف القرن الثامن الميلادي واستمر حتى عام
٧٦٦م، وقد عُرف تاريخ وفاته من النصب الحجري التذكاري الذي وُجد على قبره.



فرس وضواحيها.
(١) كنيسة بوابة النهر؛ (٢) للدير وكنيسة القلعة؛ (٣) الكاتدرائية؛ (٤) كنيسة الربوة الجنوبية؛ (٥) ما تبقى من مجموعة
البيوت X



الكنيسة السيدة الأولى بالكرم.
كنيسة العذراء
جدران القصر ورواق داخلي بأعمدة
جدار الكاتدرائية الخارجي و صقل من الأعمدة



كاتدرائية الأسقف باولوس والترميمات المتعاقبة.
كاتدرائية الممرات الخمسة بالأعمدة.
أعمدة الكاتدرائية بعد بنائها (حوالي ٩٥٠م)
الجدران الطويلة للشاشة لينة بعد استعادة جزئية (حوالي ١١٧٥)
(١) ضريح يونس.
(٢) مصليات مريم العذراء والملوك محتفل.
(٣) قبر أسقف فرس الأخير.

الفصل السادس

المناوشات الأولى بين النوبيين والعرب

في عام ٦١٦م قام جيش ملك الفرس "خسرو" (Chosroes) بغزو أراضي الإمبراطورية البيزنطية حيث ظن الفرس منذ أقدم العصور أعداء للدودين للبيزنطيين والمسيحية. وقد غزوا العراق وسوريا وفلسطين ومصر وتقدموا نحو حدود بلاد النوبة، ولكن لم يُعرف إن كانوا قد دخلوا بلاد النوبة أم لا، فقد كتب أغابوس أسقف منبج في سوريا عام ٦١٦م ما يلي:

"في [السنة] الخامسة لهرقل [الموافق ٦١٦م] حرج الفرس من قيسارية وغزوا أورشليم وافتحوها [أي فتحوها] وفي السنة الثامنة لهرقل [الموافق ٦١٩م] افتتح الفرس الإسكندرية وما حولها ووصلوا النوبة"^{١٣٧}.

وقد ذكر بعض الكتاب المسيحيين ما عمل الفرس من أعمال السلب والنهب والدمار الذي أحدثوه في القلندر وأماكن أخرى في الأراضي المقدسة، ولكنهم لم يذكروا أي تفاصيل عن تقدم الفرس إلى بلاد النوبة، ويحتمل أن يكون القصر الملكي في "كوم فرس" قد تعرض أيضاً إلى نهب الفرس حيث إن تاريخ تحولها إلى كنيسة ثلاثية الممرات في عام ٦٣٠م يتفق تماماً مع الأحداث السياسية المذكورة.^{١٣٨}

النوبيون في مصر

في عام ٦٣٨م تحرك الجيش العربي بقيادة عمرو بن العاص من فلسطين إلى مصر وبدأ في هزيمة كل القطر. فقد كانت مصر أكثر الأقاليم خصوبة في الإمبراطورية البيزنطية حيث كانت توفر إيرادات كافية للجيش البيزنطي في مصر ولعاصمة الإمبراطورية، ومن هذا المنطلق فقد أمر الإمبراطور هرقل ولاته الحاكمين في مصر بمقاومة تقدم الجيش العربي بكل ما في وسعهم، وعليه فقد قام الحاكم البيزنطي في مصر بدفع الجزية للمسلمين ليمنع تقدمهم لاحتلال كل وادي النيل. وقد تصرف الحاكم هكذا لأنه كان يتوقع وصول مدد لمساعدته من بلاد النوبة والبحة. ولكن لم يصله أي مدد. وقد ذكر الكاتب العربي الواقدي ٧٩٠م أن الحاكم الإغريقي في مصر والذي اسماه الملك أرسطوليس (ربما هي تحريف لاسم هرقل)، وقد طلب ملوك النوبة والبحة الحضور لمساعدته في المعركة الأخيرة ضد العرب.

"وفي يومهم ذلك الذي خرجوا فيه جاء الرسل الذين [كان قد] بعثهم الملك أرسطوليس إلى النوبة وإلى ملك البحة في طلب السدة وأخبروا: بأنه وقع بين النوبة والبحة [فتنة]، واختلفوا، وأن أحداً [ك] منهم يبعث للملك أرسطوليس بمدة. فصعب ذلك على الملك"^{١٣٩}.

وقد رسم نفس المصدر صورة عن الوضع بالنسبة لجلب الملون من بابلون (أي القسطنطينية، مركز قوة الإغريق في مصر) وذلك في عشية المعركة الحاسمة.

"جمع أرسطوليس المحارب والأمراء وقال: قد ضاق صدري من هؤلاء العرب ومقامهم علينا، وقد غلا السعر عندنا، لأنهم قد حكموا على أهل القرى والضياع، وقد منعوا أهل البلاد أن يصلوا إلينا بشيء من حواصل بلادهم، ويحبهم أيضاً تضرب إلى الريف والصعيد من هذا الجانب، وأيضاً أن أهل النوبة والبحة ما نصرنا منهم أحد، وقد وقعت الفتنة بينهم واختلفوا"^{١٤٠}.

و نقرأ في "تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية"^{١٤١} ما يلي:

"فلما رأى هرقل ذلك - أي زحف العرب إلى مصر - جمع جميع جيوشه من مصر إلى حدود أسوان ومكث يدفع القطيعة (أي الضريبة) التي يقررها على نفسه وعلى جيشه ثلاث سنين للمسلمين وكانوا يسمون المقر (البقطة) أي أنه يقطع رؤوسهم إلى أن يدفع معظم ماله. ومات كثير من الناس من التعب الذي كانوا يقاسونه"^{١٤٢}.

وهنا نلاحظ ذكر الكلمة "بقط" لأول مرة - وهذه هي كلمة يونانية (pakton) أصلاً معناها "اتفاق" - وكانت عبارة عن ضريبة من غلال كان البيزنطيون يجمعونها من سكان مصر لتزويد جيوشهم بالملون فأخذوا يدفعون هذه الضريبة للمسلمين المحاصرين مدينة مصر (بابلون). ومن الجدير بالذكر أن هذه الكلمة - بقط - صارت فيما بعد تدل على التبادل التجاري الذي اتفق عليه العرب والنوبة بعد إبرام الهدنة والمصالحة بينهم.

وفي النهاية - كما هو معلوم - فقد تمكن العرب من هزيمة مصر واحتلالها حيث قام القائد المنتصر عمرو بن العاص بإعداد بنود معاهدة السلام مع المصريين التي كتب عنها الطبري ما يلي:

"لما نزل عمرو بن العاص على القوم بعين شمس (أي بابلون)، وكان للمسلك بين القبط والنوب، ونزل معه الزبير عليها، قال أهل مصر لملكهم: "ما تريد إل قوم فلقوا كسرى وقبصر (أي الإغريق) وغلبوهم على بلادهم؟ صالح القوم ولا تعرض لهم ولا تعرضنا لهم [...] بسم الله الرحمن الرحيم: هذا ما أعطى عمرو بن العاص أهل مصر من الأمان على أنفسهم وملتهم وأموالهم وكنائسهم وصلبهم وبرهم وبحرهم، لا يدخل عليهم شيء من ذلك ولا يتقص ولا يساكنهم النوب. وعلى أهل مصر أن يعطوا الجزية إذا اجتمعوا على هذا الصلح [...] ومن دخل في صلحهم من الروم (أي الإغريق) والنوب فله مثل ما لهم وعليه مثل ما عليهم. ومن أبى واختار الذهاب فهو آمن حتى يبلغ مأمنه أو يخرج من سلطاننا، عليهم ما عليهم أثلاً في كل ثلث حباية ثلث ما عليهم [...] وعلى النوبة الذين استجابوا أن يعينوا بكذا وكذا رأساً وكذا وكذا قرساً على أن لا يغزوا ولا يمنعوا من

^{١٣٧} الواقدي، كتاب فتوح مصر والإسكندرية، في مسعد، ص ٥ - ٦. (Cf. OS, p. 48)

^{١٣٨} المرجع نفسه، ص ٦.

^{١٣٩} ملاحظة المحقق: توجد أسماء عديدة لهذا الكتاب: "سير الأبياء البطاركة" (B. Evetts)، "تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية في الإسكندرية" (ضمن مجموعة Patrologia Orientalis)، "تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية المعروف بسير البعثة المقدسة" (تولته الجمعية القبطية). والنصوص الواردة في كتاب مسعد منقولة من "تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية"، بيروت ١٩١٤.

^{١٤٠} تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية في الإسكندرية، في: PO، م ١، باريس ١٩٠٧، ص ٤٩٣.

^{١٣٧} أغابوس، كتاب العنوان، PO، م ١، ص ٤٥١. كان الأسقف أغابوس معروفاً أيضاً بمحبوب بن قسطنطين المنبجي، وهو أول مؤرخ مسيحي كتب باللغة العربية. (Cf. OS, p. 121)

^{١٣٨} Cf. K. MICHALOWSKI, Ibidem.

وينضح من الشرح أعلاه أن هنالك أعداداً كبيرة من النوبيين كانوا يسكنون في مصر عندما احتلها العرب. وقد انضم بعض النوبيين إلى الإغريق في الدفاع عن مصر، وعليه فإن الفاتح العربي لم يفرق بين البيزنطيين والنوبيين بعد أن هزمهم ولكنه سمح لهم بالعودة إلى أوطانهم.

المناوشات الأولى

بعد فتح مصر مباشرة وصلت طلائع الجيش العربي إلى أسوان في الحدود بين مصر وبلاد النوبة وقد أدى هذا إلى مناوشات حيث إنه من السهل على العرب والنوبيين عبور الحدود وشن الغارات على أراضي بعضهم البعض. ومن المعلوم أن النوبيين والبحة والقبائل الأخرى معتادون على الغارات على الريف المصري وقد استمرت هذه العادة بعد فتح العرب لمصر مما دفع العرب إلى شن غارات معاكسة.

وقد اتفق الكتاب العرب على أن عمراً بن العاص لم يتخل أبداً عن فكرة فتح بلاد النوبة، وقد أرسل حملة متكاملة في عام ٢١ هـ (٦٤١ م) وصلت حتى سهول دنقلا ودخلت معهم في معركة، ولكنها واجهت مقاومة شرسة، خاصة من الرماة النوبيين، وقد سلمت دنقلا من الفتح. وقد وضعت روايات الكتاب العرب عن هذه الحملات ضد بلاد النوبة بالكتابة مائة وخمسين عاماً في وقت لاحق، والكثير من التفاصيل الثمينة مثل أسماء الملوك، وأسماء الأماكن (بإستثناء دنقلا)، والأحداث العسكرية قد اندثرت بمرور الوقت. وليس هنالك أي معلومات عن مرور العرب عبر مملكة نوبادبا في طريقهم إلى دنقلا. وإن كل ما حفظته ذاكرة العرب القصصية خلال ستة أجيال متعاقبة هو اسم دنقلا والقدرات غير المتوقعة للرماة النوبيين التي حولت الحملة العسكرية إلى تقهقر متعقل.

وقد دَوّن المؤرخون العرب حملتين رئيسيتين: الأولى في عام ٢٠-٢١ هـ (٦٤١-٦٤٢ م) تحت حكم عمرو بن العاص في مصر (٦٣٨-٦٤٥ م)، والثانية في عام ٣١ هـ (٦٥٢ م) تحت حكم عبد الله بن سعد. ومع هذا، قد ذكر المقرئ حمليتين بقيادة عبد الله بن سعد ضد بلاد النوبة. بالتالي، يمكننا أن نفترض أن إما عبد الله قاد كل من البعثتين (٦٤١-٦٤٢ و ٦٥٢)، أو أن هناك حملة غير المدونة بقيادة عبد الله في حوالي عام ٦٤٦ م^{١١١}.

وإن كل هذه الحملات قد تمخضت عن هدنة أو معاهدة لم يراعها النوبيون، وهذا الأمر الذي قاد إلى الحملة الكبرى في عام ٦٥٢ م. نورد فيما يلي سرداً تاريخياً عن الحملات المختلفة حسب ما جاءت على لسان الأخباريين العرب:

"لما فتح المسلمون مصر بعث عمرو بن العاص إلى القرى التي حولها الخيل ليطأها. فبعث عقبة بن نافع النهري، وكان نافع

أخا العاص لأمه. فدخلت عيولهم أرض النوبة كما تدخل صوائف الروم، فلقى المسلمون بالنوبة قتالاً شديداً. لقد لاقوهم مرشوقهم بالنبل حتى لم يرح عمامهم، فانصرفوا خراجات كثيرة وحرق مقفوة، فسما رماة الخدي. ولم يرالوا على ذلك حتى ولي مصر عبد الله بن سعد بن أبي السرح فسألوه الصلح والمواعدة، فأجابهم إلى ذلك على غير حزية، لكن على هدنة ثلاث مئة راس، في كل سنة، وعلى أن يهدي المسلمون إليهم طعاماً بقدر ذلك^{١١٢}.

وقد سجل نفس الكاتب قصة أسندها إلى شخص يدعى محمد بن سعد، الذي تلقاها من سلسلة السلطات. [...] عن شيخ من حمير قال: «شهدت النوبة مرتين في ولاية عمر بن الخطاب (٦٣٤-٦٤٤ م)، فلم أر قوماً أحَدَ في حرب منهم. ولقد رأيت أحدهم يقول للمسلم: أين تحب أن أضع سهمي منك؟ فرما عبث الفتى ما فقال: في مكان كلما فلا يخطئه. كانوا يكثرون الرمي بالبال، فما يكاد يرى من نبلهم في الأرض شيء. فخرجوا إلينا ذات يوم فصافونا [أي فصقوا للهجوم علينا] ونحن نريد أن نجعلها حملة واحدة بالسيوف، فما قدرنا على معالجتهم. ورمونا حتى ذهب الأعين، فعدت مئة وخمسون عبناً مقفوة. فقلنا: ما لهؤلاء خير من الصلح، إن سلبهم لقليل، وإن نكابتهم لشديدة. فلم يصالحهم عمرو، ولم يزل يكالبهم حتى نزع وولي عبد الله بن سعد بن أبي السرح فصالحهم»^{١١٣}.

وقد اتفقت رواية بلاذري مع التقارير التي أوردها المؤرخون والأخباريون الأوائل والمعاصرون مثل الواقدي وابن عبد الحكم واليعقوبي والطبري، وكلها مبينة على سلسلة من الروايات المتواترة بما.

وقد ذكر مؤرخ آخر - أحمد الكوفي (ت. ٩٢٦ م) - أنه في عشية مغادرة جيش المسلمين إلى بلاد النوبة، قام عمرو بن العاص ووزع على الجنود كل الأموال التي جمعها كحزبة من أهالي الإسكندرية. وكانت الحملة المتجهة إلى بلاد النوبة قوامها ٢٠,٠٠٠ جندي.

"عندما وصل عمرو إلى هناك أطلق للجنود العنان فانتشروا في كل اتجاه يقتلون وينهبون كل ما تطوله أيديهم وعندما رأى النوبيون الدمار الذي حل بأرضهم جمعوا صفوفهم حتى بلغ عددهم ١٠٠,٠٠٠ رجل وتحركوا لمهاجمة المسلمين بكل بسالة حتى إن المسلمين لم يواجهوا خسائر قط مثل تلك التي منوا بها في بلاد النوبة حيث قطعت الكثير من الرؤوس والأيدي وفقت العيون بفعل السهام فضلاً عن الجثث المبعثرة في كل مكان^{١١٤}.

واحد من المصادر الرئيسية التي نقل عنها المؤرخون الأخباريون العرب كلهم، هو يزيد بن أبي حبيب وأبوه نوبي أسره العرب في دنقلا. وقد أورد شاعر موجود في جيش العرب وصفاً لمعركة دنقلا بأبيات الشعر التالية التي حفظها الكثير من العرب عن ظهر قلب:

"لم تر عيني مثل يوم دنقلة والخيل تعدو بالدروع مثقلة
تري الحماة حولها مجدلة كأن أرواح الجميع مهمله^{١١٥}.

^{١١٠} البلاذري، فتوح البلدان، في مسعد، ص ٢٥؛ (De Goeje) ليند ١٨٦٦، ص ٢٨٠. (cf. OS, p. 80).

^{١١١} المرجع نفسه، ص ٢٦.

^{١١٢} أحمد الكوفي، الفتوحات. لا يوجد النص الأصلي. ترجم الأب فانتيني من:

E. M. QUATREMÈRE, Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte, 2, Paris 1811, p. 39. Cf. OS, p. 95.

^{١١٣} ابن الفرات، تاريخ الدول والملوك، في مسعد، ص ٢٥٨؛ نشر قسطنطين رزيق، بيروت ١٩٣٨، ص ٤٤-٤٥.

^{١١٢} الطبري، تاريخ الرسل والملوك، في مسعد، ص ٢٦-٢٥؛ (De Goeje) ليند ١٨٩٣، ص ٢٥٨٨-٢٥٨٧. (cf. OS, p. 97).

^{١١٣} انظر: المقرئ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، في مسعد، ص ١٣٠١ والقلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة ١٩٤٥-١٩٦٣، ص ٨، ص ٦. (Cf. OS, p. 639).

للمقريري، الذي كتب في القرن الخامس عشر الميلادي، يبدو أنه قد خلط بين التفاصيل والأحداث المختلفة الخاصة بالحملة العربية ضد دنقلا في القرن السابع الميلادي وحملة سلاطين الممالك في مصر في القرن الثالث عشر الميلادي.

"فلما مات (الخليفة) عمر، نفى النوبة الصلح الذي جرى بينهم وبين عبد الله بن سعد، وكثرت سراياهم إلى الصعيد، فأحرقوا وأفسدوا، فغرامهم مرة ثانية عبد الله بن سعد بن أبي سرح [أي السرح]، وهو على إمارة مصر في خلافة عثمان، رضي الله عنه، سنة إحدى وثلاثين (٦٥٢م)، وحصرهم بمدينة دمقلة (دنقلة) حصاراً شديداً، ورامهم بالمتحيق - ولم تكن النوبة تعرفه - وخسر بهم كبيتهم بحر. فبهرهم ذلك، وطلب ملكهم واسمه "قليدوروت" الصلح، وخرج إلى عبد الله وأهدى ضعفاً ومسكة وتواضعاً. فتلقاء عبد الله ورفعهم وقرّبه. ثم قرر الصلح معه."^{١٥٠}

البقط، أي الاتفاقية بين العرب والنوبة

اتفق المؤرخون العرب على أن حملة عام ٦٥٢م لم تسفر عن منتصر أو منهزم حيث انتهت معركة دنقلا بالهدنة التي صارت فيما بعد صلحاً ثابتاً وصادق عليها الخليفة عثمان بن عفان. وأول من كتب نصاً عن "البقط" هو ابن عبد الحكم (عام ٨٧١م)، وأدعى بأنه قد تلقاه شفهاً من يزيد بن أبي حبيب، وقد اتفق معه كل الكتاب العرب الأوائل إلا في بعض التفاصيل الصغيرة مثل نوع وكمية السلع المتبادلة بموجب اتفاقية الصلح. وذكر بعض الشيوخ من مصر أن واحدة من شروط اتفاقية السلام مع النوبيين كانت تقديم ٣٦٠ عبداً كل سنة، وقال بعضهم إن الرقم هو ٤٠٠ عبداً كل سنة، ٣٦٠ منهم لخزينة المسلمين و٤٠ لوالي الدولة. وبطالِب بعض الشيوخ بأن يكونوا سبع عشرة من النساء بالتبني.

"ثم انصرف عبد الله بن سعد عنهم. ويقال فيما ذكر المشايخ المتقدمين إنه [يزيد] نظر في بعض الدواوين بالفسطاط وقرأه قبل أن ينخرق، فإذا هو يحفظ منه: إنا عاهدناكم وعاقدناكم أن توفونا في كل سنة ثلاثمائة رأس وستين رأساً، وتدخّلوا بلادنا بمجانين غير مقيمين، وكذلك ندخل بلادكم، على أنكم إن قتلتم من المسلمين فقد برئت منكم الهدنة، وعلى إن آوينا للمسلمين عبداً فقد برئت منكم الهدنة، وعليكم رد أباقي المسلمين ومن لجأ إليكم من أهل الذمة.

قال وزعم غيره من المشايخ أنه لا شئ للنوبة على المسلمين، وأنهم أول عام بعثوا "بالبقط" أهدوا لعمر بن العاص أربعين رأساً فكره أن يقبل منهم، فرد ذلك على عظيم من عظماء القبط يقال له نستقوس، وهو القيم لهم فيها، فباع ذلك واشترى لهم جهازاً، فاحتاجوا بذلك أن عمرا بعث إليهم القمح والخيل، وذلك أنهم رُحروا عن القمح والخيل فكشفوا ذلك الزمان الأول فأصبروا. هذه قصتهم."^{١٥١}

^{١٥٠} ملاحظة المؤلف: توجد قراءات عديدة لاسم الملك: قليدوروت، باليدارليب... ومن الممكن أن يكون "تيدوروس/تندروس"... بالتأكيد شؤ الشهرة الشهية الاسم للنوبة أولاً، وفي وقت لاحق شوهه الكتاب العربي.

^{١٥١} المقريري، المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، في مسعد، ص ١٣٠١ (G. Wiet)، ٢، المعهد العلمي الفرنسي، ١٩٢٢، ص ٢٩٠. (cf. OS, p. 639)

^{١٥٢} ابن عبد الحكم، فتوح مصر والمغرب، في مسعد، ص ٩-١١ (C. Torrey) باريس ولين ١٩٢٢، ص ١٨٩. (cf. OS, p. 58-59.)

وأعطى المسلمون النوبيين كمية معينة من القمح (أو/و العنيس) ومنسوجات وخيل (أو خيل). ومن المفيد أن نذكر نص البقط كما أورده المقريري. فيبدو أن المقريري قد نقل ذكر شرائط البقط من مصادر مختلفة في جملتها، وربما يعود الاختلاف وشبه التناقض بين المصادر إما إلى تعديلات متعددة للبقط على مدى الزمان، وإما إلى اختلاف شرائط البقط النوبي بعهود أخرى تمت بين المسلمين وشعوب أخرى. قد وردت في كتاب "الخطط" نصوص نقلها المقريري من شتى المصادر من أهمها أبو زكريا يحيى بن عثمان وقال أبو زكريا إنه سمع أباه يتحدث عن البقط وما فيه من الشروط قبل أن تلتف النار النسخة الأصلية في ديوان الفسطاط:

"عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته، عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة، من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة: أن عبد الله بن سعد بن أبي سرح جعل لهم أماناً وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين من جاورهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة:

«إنكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم: أن لا تحاربكم، ولا ننصب لكم حرباً، ولا نغزوكم ما أقمتم على الشرائط التي بيننا وبينكم؛ على أن تدخلوا بلادنا بمجانين غير مقيمين فيه. وعليكم حفظ من نزل بلادكم أو بطرقها من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم. وأن عليكم رد كل آبق خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام، وعليكم رد من لجأ إليكم من مسلم محارب للمسلمين وأن تخرجوه من بلادكم إلى أرض الإسلام ولا تسلموا عليه ولا تمنعوا منه.

وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم، ولا تمنعوا منه مصلياً ولا تعرضوا لمسلم قصده وجاور فيه إلى أن ينصرف عنه. وعليكم كنسه وإسراجه وتكرمه [أي تكريمه]. وعليكم في كل سنة ثلاثمائة وستون رأساً، تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب، يكون فيها ذكران [ك] وإناث، ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم. تدفعون ذلك إلى والي أسوان. وليس على مسلم دفع عدو عرض لكم ولا منعه عنكم من حد أرض علوة إلى أرض أسوان. فإن أنتم آوينا عبداً لمسلم أو قتلتم مسلماً أو معاهداً أو عرضتم للمسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم بدم، أو منعتم شيئاً من الثلاثمائة رأس والستين رأساً. فقد برئت منكم هذه الهدنة والأمان، وعدنا نحن وأنتم على سوء، حتى يحكم الله بيننا، وهو خير الحاكمين.

وعليتنا بذلك عهد الله وميثاقه وذمة وذمة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم، ولنا عليكم بذلك أعظم ما تدبّون به من ذمة المسيح وذمة الحواريين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم وملتكم. الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك.»

وكتب [أي كتبه] عمر بن شرحبيل في رمضان سنة إحدى وثلاثين (٦٥٢م) ^{١٥٢}.

هناك تفاصيل إضافية حول السلع المتبادلة بموجب نص البقط، كما أوردها المقريري نقلاً عن أبي خليفة البحتري وهو كاتب في القرن التاسع الميلادي:

"وعن أبي خليفة حميد بن هشام البحتري: أن الذي صولح عليه النوبة ثلاثمائة وستون رأساً لفى المسلمين، ولصاحب مصر أربعون رأساً؛ ويدفع إليهم ألف أردب قمحاً، ولرسلة ثلاثمائة أردب، ومن الشعير كذلك، ومن الخمر ألف اثنى للمتملك، ولرسلة ثلاثمائة اثنى وفرنسين من نتاج خيل الإمارة، ومن أصناف الثياب مائة ثوب، ومن "القباطي" (نوع من القماش) أربعة

^{١٥٢} المقريري، المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، في مسعد ٣٠٢-٣٠٣ (Wiet)، ص ٢٩٠-٢٩٣. (cf. OS, p. 640-642)

أثواب للملك، وأرسله ثلاثة، ومن القطرية (نوع آخر من القماش) ثمانية أثواب، ومن المعقلة خمسة أثواب وجمعة من القماش، ومن قمص أو بقطر عشرة أثواب، ومن "أحاص" عشرة أثواب، وهي ثياب غلاظ.
قال أبو خليفة: ليس في كتاب عبد الله بن وهب ولا في كتاب الواقدي نسبة انتهى إليها، وإنما أخذت التسمية من أبي زكريا.
قال أبو زكريا: سمعت والدي عمرو بن صالح يقول هذا الخبر، فحفظت منه ما وقفت عليه^{١٥٢}.

يلو أن البقط ليس قائمة شروط يفرضها الفاتر على المهزوم، ولكنه اتفاقية ثنائية سياسية وتجارية، تؤسّر لعلاقات تجارية ظلت قائمة بين النوبيين ومصر منذ أقدم العصور.

وقد كان موضوع تأمين الحدود المشتركة في أسوان من أوائل الشروط في الاتفاقية حيث التزم النوبيون والمسلمون على عدم شن أي غارات على أراضي البعض، ووضعت أحكام لحماية المسافرين المسلمين، خاصة التجار في بلاد النوبة إذ ربما أن السلع التي يحملونها للتجارة تغري النوبيين بالنهب والقتل، وكذلك يجب حماية النوبيين الذين يستقرون في مصر بصفة مؤقتة، شريطة أن لا يحملوا أسلحة ولا يستوطنوا، ويجب إعادة عبيد المسلمين الذين هربوا من الأصحاب.

وتعهد النوبيون بإعطاء المسلمين، كل سنة، ٣٦٠ عبداً (أو ٤٠٠)، أو أقل أو أكثر، وفقاً لمختلف المصادر حيث يصبحون ملكاً للخزينة. وتم تعيين قبضي في أسوان لاستقبالهم وتوفير كمية محددة من الخيول والمواد الغذائية والمنسوجات، بنفس القيمة للنوبيين.

وقد تمت مراجعة البقط عدة مرات حيث أضيف إرسال حيوانات مدارية لحديقة الخليفة، وكذلك تم تثبيت مواعيد دفع البقط لتكون مرة واحدة كل ثلاث سنوات، أما العبيد الواجب تسليمهم من النوبيين فإن معظمهم أسرى الغارات التي يشنها النوبيون على القبائل المجاورة. وقد ذكر البلاذري أنه إذا لم يكن عدد الأسرى كافياً لإكمال العدد المطلوب فلا مانع للنوبيين من إكمال العدد من بني جنسهم^{١٥٤}.

والليث بن سعد، وهو فقيه (عام ٧٨٢م)، قال عن شرعية شراء العبيد النوبيين:

"نحن أعرف بأرض النوبة من مالك بن أنس، إنما صلحوا على أن لا تغزوهم، ولا تمنع منهم عدواً فما استرقه مملكتهم، أو غزا بعضهم بعضاً، فشرأه جائز، وما استرقه بغاة المسلمين وسرقهم، فغير جائز. وكان عند جماعة منهم جوار نوبيات لفرشهم^{١٥٥}."

الرق كمؤسسة اجتماعية في التقاليد النوبية ظلت موجودة لزمان طويل قبل تحولهم إلى المسيحية واستمرت سائدة طوال العهد المسيحي هناك، ومسألة اتخاذ النوبيين عبيداً من جنسهم لم تخرج النوبيين أو تؤثر عليهم في أي شيء كما نحن اليوم، وذلك لأن النوبيين جميعهم قد تعودوا أن يعيشوا تحت الملك في مقام العبيد.

وقد أكد اليعقوبي وابن حوقل وأبو صالح أن التبادل بين المسلمين والنوبيين كان يتم على الحدود بين بلاد النوبة

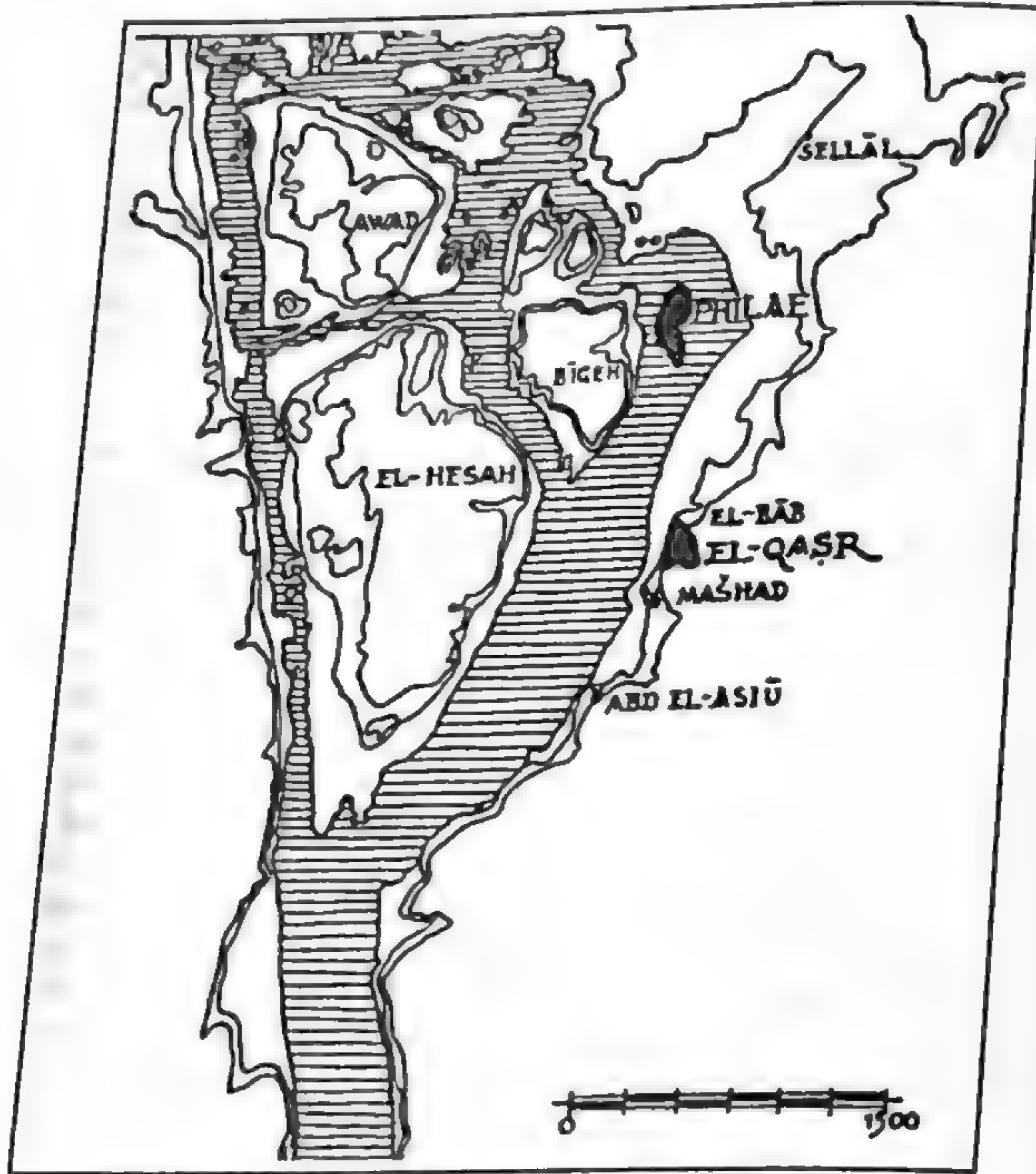
^{١٥٢} المرجع نفسه، ص ٣٠٣. (cf. OS, p. 642-643).

^{١٥٤} راجع: البلاذري، كتاب فتوح البلدان، في مسعد، ص ٢٦-٢٧، لين ١٨٦٦، ص ٢٨ (cf. OS, p. 81)؛ وأبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي، كتاب الخراج، مخطوطة باريس رقم ٥٩٠٧، ص ١٧٢ (cf. OS, p. 105).

^{١٥٥} المرجع نفسه، ص ٣٠٤. (cf. OS, p. 644).

ومصر في منطقة تسمى "القصر". ذكر سليم الأسواني أن منطقة القصر كان بها كنيسة ومدخل مقوس يُعْتَزَّر "بوابة الدخول إلى بلاد النوبة". هذا الوصف يتفق تماماً مع موقع كان يوجد جنوب فيلة قبل أن تغمر المنطقة مياه السد العالي. كان هناك حصن سماه "مونريه دي بيلارد" (Monneret de Villard) "القصر" وهو مُطَّلٌّ على النيل^{١٥٦}. وعلى الأرجح، هذا هو مكان تبادل "البقط". وفي عهد الفاطميين في مصر، تم تشييد "محراب تذكاري" بالقرب من منطقة "القصر". فسموه "مسجد الرديني" وهو مبني فوق أساس كنيسة قديمة، وهذا من شأنه يؤكد وجود "المدخل المقوس" أو "بوابة الدخول إلى بلاد النوبة".

وبالتأكيد، كانت فيلة في يد المسلمين منذ تولّى المسلمين على مصر، ولكن كان هناك مكان حيث هبطت قوارب النوبيين. كذلك أصبحت فيلة مكان المواجهة بين المسلمين والمسيحيين لفترة طويلة والوضع المثالي للعلاقات التجارية والثقافية.



الطرف الجنوبي للشلال الأول (من SNC)؛
الطول من الجنوب إلى الشمال: حوالي ١٠٠ كم
لاحظ جزيرة فيلة.

^{١٥٦} تسمت القرية الموجودة بالقرب من "القصر" بـ "الباب". Cf. NM, I, p.17; II, pl. VIII.

الفصل السابع

اندماج نوباتيا في المقرة

تسبب وجود الساسانيين في مصر (٦١٨ - ٦٢٨ م) في حالة من عدم الاستقرار في نوباديا وتمثل في التشاؤم والفقر وانفلات الأمن، وإمكانية انقلابات عسكرية متتالية.

في ظل هذه الأحوال يبدو أن ملك دنقلا "كاليدوروت" أو سلفه قد انتهز حالة الضعف والفوضى بنوباتيا وضمها إلى مملكة دنقلا، ويقول الدكتور قودليوسكي (W. Godlewski)^{١٥٧} أن هذا الانصهار ربما يكون قد حدث بعد عام ٦٣٠ م وقبل عام ٦٤١ م.

أما الرأي الثاني^{١٥٨}، وهو أقل احتمالا، أن يكون النوباديون أنفسهم قد أدركوا عدم مقدرتهم على مواجهة الغزو العربي، ولذلك دعوا ملك المقرة لتوحيد الدولتين تحت التاج في دنقلا، ويحتمل أن يكون قد حدث هذا بعد غارة عام ٦٤١ م، أما فيما يختص بتاريخ ظهور المملكتين فإن النوبادين أنفسهم لم يذكروا أي شيء عن هذه الحادثة وضياع استقلالهم.

من الصحيح أن الآثار تعطينا بعض التلميحات، ولكنها بالطبع ليست دليلا قاطعا، ويقول الخبراء إن العديد من المباني العامة - مثل الكنائس - قد شيدت في نوباديا في الحقبة بين طرد الفرس (٦٨٢ م) وأول غارة عربية ضد دنقلا في عام ٦٤١ م.

مملكتان في بلاد النوبة

في حوالي سنة ٧٠٠ م، كتب أبا مينا "سيرة إسحق" الذي كان بطريركا قبطيا (٦٨٩ - ٦٩٢ م). فنقرأ في هذا الكتاب أن إسحق كتب إلى ملك المقرة وملك "موروطانيا"^{١٥٩} (لم يذكر اسميهما) وطلب منهما أن يعقدا اتفاقية سلام بينهما لأن كليهما مسيحيان. وسبب إرسال هذا الخطاب هو أن ملك موريتانيا قد منع رسل ملك المقرة من

¹⁵⁷ Cf. W. GODLEWSKI, The Rise of Makuria, Boston, 1998.

¹⁵⁸ Cf. MONNERET, SNC, p. 80.

يقول مونيرييه إن البعثات العربية ضد النوبة قد أضعفت نوبلتيا أكثر بكثير من المقرة. ووقعت نوبلتيا وحدها البقط وتحمل أعباءه. بالتالي، شعرت المقرة بالحمية ضد العرب، واستمرت حالة الحرب مع نوبلتيا.

^{١٥٩} ملاحظة المحقق: اسم موريتانيا يرجع إلى العهد الروماني حيث أطلق الرومان هذا الاسم على منطقة شمال إفريقيا كلها. وترى أميلينو (Amélineau) أن الكلمة "موروطانيا" تشير هنا إلى البليبيين.

Cf. E. Amélineau, Vie d'Isaac Patriarch d'Alexandrie, Paris 1890, p. 33.

السفر عبر أراضيها إلى مصر لاستقبال أسقف كان قد رسمه البطريك لمملكتهم، فالأمر أدى إلى نقص عدد الأساقفة في المقرة.

ويبدو من الوثلة الأولى أن مملكة المقرة تقع جنوبي نوباديا وشمال مملكة علوة، بحيث إذا أراد أهل المقرة الحصول على أسقف، عليهم عبور أراضي موريتانيا (أي نوباديا)، التي كانت في حالة سلام مع مصر.

كتب ساويرس بن المقفع عن نفس الموضوع في "تاريخ بطاركة كنيسة الإسكندرية القبطية" مع مزيد من الكفاءة.

تحدث ابن المقفع عن خطاب أرسله البطريك إلى ملك الحبشة وخطاب آخر إلى ملك النوبة، وهذا يعني وجود مملكتين فقط في تلك الحقبة، حيث أن الحبشة وهي اسم عام يطلق على مملكة علوة، أما "النوبة" فيشير إلى مملكة المقرة^{١٦٠}.

ويرى البروفيسور قودليوسكي أن الخطابين اللذين أرسلهما البطريك إسحق (كما ذكر أبا مينا) قد كانا موجّهين

إلى ملك المقرة وملك علوة قبل هجوم العرب على دنقلا بخمسين سنة، فقد كانت علوة تحتاج إلى أساقفة، ولكن

المقرة - التي كانت في عداوة معها - حاولت أن تمنع ذلك. والغرض هو أن المقرة - التي ما زالت تعتنق المذهب

الخلقيدوني - أرادت أن تقلص من سلطة البطريكية القبطية في علوة، هذا بالإضافة إلى خطة المقرة للتوسيع جنوبا.

وقد ذكرنا أن البطريك إسحق قد كتب خطابين قبل غارة عام ٦٤١ م - أحدهما إلى ملك نوباديا والآخر إلى ملك

المقرة وهذه هي القصة الكاملة كما وردت عن ساويرس بن المقفع.

"في تلك الأيام كتب البطرك [إسحق] إلى ملك الحبشة وملك النوبة، أن يصطلحا، ولا يكون بينهما سجنس [أي نزاع]،

وذلك لخلف [أي لخلاف] كان بينهما فسمى به قوما من أهل المكر إلى عبد العزيز [ولي مصر من سنة ٦٦٥ إلى ٦٦٣ هـ]،

فغضب جدا وأنفذ من يحضره لقتله. فكتبوا [ك] الكتاب كتباً غير الكتب، ودفعوها إلى الرسل الذي [ك] أنفذهم إلى الحبشة،

وأخذوا تلك الكتب منهم، خوفاً على البطرك. وإنما فعلوا هذا الأمر لئلا يلحق البيعة ضرر. ومن قبل أن يصل البطرك إلى

الأمير عرفوه أن الرسل هاهنا، ومعهم الكتب، فأنفذ سرعة طلبهم، وأخذ الكتب منهم. فلما وقف عليها لم يجد شيئا مما ذكر

له. فسكن غضبه، وأنفذ للوقت، وأعاد البطرك إلى الإسكندرية، ولم يدعه بعد هذا يصعد إلى القبة^{١٦١}."

وربما يكون هناك شك إذا قبلنا الافتراض بأن الكتبة قد كتبوا اسم موريتانيا بدلا عن نوباديا للتمويه على الأمير،

ولكن هذه خدعة طفولية ساذجة، ونحن حقيقة لا نعلم محتوى الخطابين اللذين تم التلاعب فيهما واستلمهما الأمير،

ولكن يمكن أن نلاحظ أن كلا من البطريك إسحق وسويرس يتحدثان عن مملكتين في النوبة.

الاندماج قبل ٦٣٨ م

متى ولدت المملكة العظمى الجديدة الناتجة عن توحيد مملكتي المقرة ونوباديا؟ إذا أخذنا في الاعتبار دخول

^{١٦٠} راجع: ساويرس بن المقفع، تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية، في مسعد، ص ١٧٨-١٧٧ بيروت ١٩١٤، ص ١٣١. (cf. OS, p. 38)

^{١٦١} المرجع نفسه.

العرب إلى مصر عام ٦٣٨م ومنعهم البطارقة من التواصل مع للممالك المسيحية جنوبي مصر، وحالة السلام (البقط) القائمة بين دنقلا ومصر (٦٥٢م)، فإن هذا "الخطاب الخطير" قد كُتب قبل عدة سنوات من الغارة العنيفة على دنقلا في عام ٦٤١م. ولا نعرف متى توفي الملك "كاليديروت"، وعلى الأرجح، هناك ملك أو اثنان اعتلوا العرش في دنقلا بين كاليديروت وميركوريوس الذي اعتلى العرش في عام ٦٩٧م.

الملك ميركوريوس

اثنان من حجر الأساس في كاتدرائية فرص ذات الخمس ممرات تحمل نقشا بتاريخ AM ٤٢٣^{١٦٦} (٧٠٧م) واسم واحد وهو "محب المسيح الملك ميركوريوس في السنة الحادية عشرة من جلوسه على العرش". وكذلك توجد نقوش أخرى من تافة بتاريخ AM ٤٢٧ (٧١٠م) عليها أيضا اسم ميركوريوس في السنة الثالثة عشرة من جلوسه على العرش^{١٦٧}، ولم تذكر أي ملك آخر.

وفرص العاصمة السابقة لنوباديا (أو إيريم أحيانا) صارت مقرا لأبرخص يقوم بدور ممثل ملك دنقلا، وهذا يعني أن ميركوريوس قد اعتلى العرش في عام ٦٩٧م (أو نحو ذلك)، وهو الملك الوحيد الذي حكم المملكتين المتحدتين - المقررة ونوباديا (سابقا).

وحين تدشين الكاتدرائية كان الأبرخص "هو سيد مرقس المشهور النبيل العظيم الذي أحسن إدارة المملكة"^{١٦٨}. وكان أسقف (pròedros) فرص هو "أبا باولوس" كما ذكرنا من قبل. وكانت المحافظة (ἐπαρχία, eparchia)، هي الأكثر أهمية في كل مناطق المملكة نسبة لقربها الشديد من أراضي الإسلام، والأبرخص هو مسؤول عن حفظ السلام على الحدود المشتركة ومراقبة كل التواصل والاتصالات مع مصر. وواحدة من شارات أبرخص نوباديا هي خوذة بها قرنان (أو عدة قرون) كما توضح الصور التي تم اكتشافها في بعض الكنائس في نوباديا، أما اتحاد المملكتين المقررة ونوباديا فقد سماها الكتاب العرب "مملكة النوبة".

وقد اعتنق الملك ميركوريوس مذهب المونوفيزيين (مذهب الطبيعة الواحدة ليسوع المسيح)، وقد رأى بعض علماء الآثار أن المقررات الأسقفية كلها في بلاد النوبة انتقلت في تلك الفترة لسلطة البطريك القبطي في الإسكندرية^{١٦٩}. وهذا هو المرجح جدا لأن الملك كان يقوم بتعيين كل الذين يتم ترشيحهم ليكونوا أساقفة في مملكته.

^{١٦٦} ملاحظة المحقق: (AM = Anno Martyrum) أي عصر الشهداء: عنت كنيسة الإسكندرية السنوات من انضمام الإمبراطور الروماني ديوكليتيانوس في سنة ٢٨٤م، الذي أطلق أشد الضطهادات ضد المسيحيين.

^{١٦٧} ملاحظة المؤلف: وفقا لجاكوبيلسكي (Stefan Jakobielski: Faras III. A History of the Bishopric of Pachoras, p. 45) العام لنقش تافة كان الرابع عشر من ميركوريوس الملك.

^{١٦٨} STEFAN JAKOBIELSKI, op.c., p. 45.

^{١٦٩} Cf. SNC, p. 80-84.

زكريا "أبو الملوك"

إذا تركنا جانبا من تاريخ اعتلاء الملك ميركوريوس العرش، فإن كل المعلومات المتوفرة لدينا عنه وعن ابنه زكريا وردت إلينا في تاريخ سيرة البطريك ميخائيل الأول (٧٤٤-٧٦٨م)، الذي دونه سكرتيره يوحنا الشماس فترة وجيزة بعد عام ٧٦٨م. وهو مصدر تاريخي موثوق به، ولكن لسوء الحظ سجل حادثة واحدة فقط عن بلاد النوبة حيث قال:

"وقد اضطرني الأمر إلى أن أذكر شيئا بسيما، لا يجب الغفلة عنه [أي اضطرني واجبي أن أذكر في إنجاز أمرا لا يجب الغفلة عنه]، وذلك أنه كان ملك في بلد النوبة في فوفيلسا (بدون نقط في النص الأصلي) اسمه مرقوريوس، وكان يدعى قسطنطين الجديد، لأنه صار بأفعاله الجميلة كاحدى [ك] التلاميذ، وذهب له الرب ولدا اسمه زكريا [أي زكريا]^{١٦٦}."

لماذا أطلق على ميركوريوس لقب "قسطنطين الجديد"؟ ومن المحتمل أن الإمبراطور قسطنطين قد جعل المسيحية قانونية في كل أنحاء الإمبراطورية الرومانية ٣١٣م، وبالمقارنة فإن الملك ميركوريوس قد حول كنيسة المقررة من العقيدة الخلقيدونية (مذهب الطبيعتين) إلى سلطة بطريك الإسكندرية المونوفيزي (مذهب الطبيعة الواحدة) كما ذكر المؤرخ فيما بعد:

"فلما مات مرقوريوس الملك، لم يختار [أي يختار] زكريا [أي زكريا] أن يكون ملك [أي ملكا]، بل كان مشغول [أي مشغولا] بكلام الله وخلاص [نفسه] فرفض المملكة. وتقدم قريب له اسمه سيمون، وكان أردنكس، فسلط طريق مرقوريوس الجيدة. ومات سيمون فعمد زكريا إلى شاب شجاع من القصر اسمه إبراهيم، جعله ملكا، وكان متكبرا شريفا. وكان أسقف مدينة الملك يردعه ويعلمه، فلا يلتفت إليه، ولأجل ذلك وقع بين الملك والأسقف خصومة. فكتب كتابا إلى الأب البطرك أنبا خيال [أي ميخائيل] يقول فيه ويقسم: «إنك إذا لم تقطع كيرياقوس الأسقف والا جعلت كورتي كلها تعبد الأوثان»، لأنه كتب عنه قولاً محالا وشهادات زور. فلما وقف البطرك على ذلك وكتب له كتب سلامة فلم يرضى [أي يرضى]، لكنه رجع كتب كتب [أي كُتبت] أخرى أشتر من الأول بشهود زور، وأنفذهم إلى الإسكندرية مع كيرياقوس الأسقف القديس. فجمع الأب الأساقفة وعمل سنودس بمدينة الإسكندرية. فلما اجتمعوا، أخرج الكتب، وقرئت [أي قُرئت]، ففعلوا أن كل ما فيه محال [...] فسألوا الأب كيرياقوس أن يجلس في إحدى ديارات الإسكندرية، إلى أن يزول غضب الملك، فلم يجب إلى ذلك [...] واقسموا الذي أنفذه لهم الملك، وكان اسمه يونس [ك]^{١٦٧}."

وكان الأسقف كيرياقوس قد بلغ الثمانين عاماً عندما تم عزله من كرسي دنقلا، وقضى بقية عمره في أحياء الأديرة في بلاد النوبة. وقد ذكر مؤرخ حياة البطريك ميخائيل أن البلاد النوبية قد ضربها الجفاف وانتشر فيها الوباء عاماً بعد عام حتى أخذ السكان يذهبون إلى قبر كيرياقوس لكي يصلوا هناك نادمين على ما صنعوا به. عند هطل المطر وانقشع الوباء، وقد تأثر زكريا بهذه الخوارق فقام بنفي أبراهام إلى جزيرة نائية في النيل، وعين مركوريوس

^{١٦٦} يوحنا الشماس في تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية، في مسعد، ص ٧٩؛ بيروت ١٩١٤، ص ١٨٣-١٨٤. (cf. OS, p. 40).

^{١٦٧} المرجع نفسه، ص ٨٠. (cf. OS, p. 41)

ملكاً في محله.

وقد تسلسل أنصار مركوس إلى الجزيرة بغرض اغتيال أبراهام، ولكن أصدقاء أبراهام قاموا بكشف المؤامرة وقتلوه وهو يصلي في الكنيسة. وقد دامت فترة ملكه ستة أشهر فقط، فقام زكريا بتعيين جديا قرياقوس ملكاً، وقد سمي زكريا "بابي الملوك" لأنه في فترة حياته قام بتعيين أربعة ملوك. وقد حكم الملوك الثلاثة الأوائل لفترة قصيرة جداً، أما الرابع فقد حكم فترة طويلة توفي خلالها زكريا. ولا نعرف بالضبط متى توفي زكريا الملك، ولكنه كان على قيد الحياة عندما كتب يوحنا الشماس سيرة البطريك.

الملك قرياقوس

وقد كان قرياقوس ملكاً على دنقلا قبل سقوط الدولة الأموية (٧٥٠م)، حيث أنه قد قاد جيشاً ضد الأمير الأموي في مصر، وقبيل سقوط دولتهم كان الأمويون في حاجة ماسة إلى المال مما دعى الأمير الأموي في مصر فرض المزيد من الضرائب، وقد تم انتداب البطريك القبطي ليشرف على جمع مبلغ محدد من أتباعه، وقد ذكر يستحدي الناس ولكنه لم يوفق في جمع المبلغ المطلوب. وعليه فقد أرسل إلى السجن حيث ذهب معه يوحنا الشماس، وقد تأثر الملك قرياقوس بهذه الحادثة وطلب من الأمير أن يخلي سبيل البطريك، ولكن الأمير رفض الطلب فقام الملك بإعداد جيشه وسار نحو مصر وقبل أن يصل الجيش إلى الفسطاط، قام الملك بإرسال أبرخس نوباديا إلى الأمير مجدداً طلبه بإطلاق سراح البطريك، ولكن الأمير أودع الحاكم السجن. ومن ثم قام الملك بخصم الفسطاط. ولم يكن الأمير مستعداً لمقاومة الحصار، وقد توصل إلى اتفاق مع النوبيين ليحتمي المدينة من الهجوم والتخريب. وقد كتب يوحنا الشماس عن هذا الأمر، وبالتالي نقلاً عن شاهد عيان:

"سار الملك [قرياقوس] من بلاد النوبة يريد ديار مصر، في عسكر عظيم، فيه مائة ألف فارس، ومائة ألف جمل. ولقد شاهد من آخرنا بعينه، أن الخيل الذي تحتهم كانت تقاتل بأيديها ورجلها في الحرب، كما تقاتل فرسانها، وكانوا خيل قصار [أي خيلاً قصيراً] مثل الحمير. فلما قربوا إلى مصر ليسبوا، في البركة المعروفة إلى اليوم بركة الحبش، نهبوا وقتلوا المسلمين، وقد كانوا فعلوا ذلك بمسلمي الصعيد. وكان الملك قبل وصوله، إلى مصر قد ستر رسول اسمه الأبرخس [أي الأبرخس]، من كبر، للملكة، إلى عبد الملك يأمر أن يطلق البطريك، فأخذه عبيد الملك واعتقلوه مع البطريك. فلما علم مجمع الملك ووصوله إلى مصر، ولم يكن له قدرة على محاربه، وخاف منه جداً، وأطلق رسوله الأبرخس من السجن. وخرج في لقاء الملك، بعد أن قرر معه واستحلفه أن يرده وعساكره إلى بلاده، ولا يدعه يتقدم إلى حصونه، ولا يحاصره."^{١٦٨}

وقد رأى بعض المؤرخين أن هدف الأمير الأساسي، هو أن يجبر البطريك ليقنع ملك النوبة بالعودة إلى أرضه، دون أن يحدث المزيد من الأضرار، وأن يمنعه من مخالفة البيزنطيين لإعادة احتلال الإسكندرية.

^{١٦٨} المرجع نفسه، ص ٨١-٨٢.

"وكان المسلمون [أي المسلمون] يسرفوا [أي يسرفون] النوبة ويسعونهم [أي يسعونهم] بمصر، فعاد بعسكره بعد أن نهب من المسلمين شيء كثير [أي شيئاً كثيراً] لأنه لما علمه الأبرخس أن البطريك قد أفرج عنه وأحسن عند الملك إليه، وهو بأمره أن يعود، وبارك عليه [أي وهو نفسه دعا النوبيين إلى العودة لوطنهم بباركته]".^{١٦٩}

مسألة اختطاف النوبيين الذي ذكرها الليث أعلاه قد وردت أيضاً من مصدر آخر مستقل. وإذا تركنا جانب التخمينات المبالغ فيها بالنسبة لعدد النوبيين المشتركين في الحملة التأديبية، فإن مرور الجيش عبر مصر قد ترك دون شك انطباعاً عميقاً في كافة أنحاء الشرق الأوسط، لأن هذه هي المرة الأولى بعد الفرعون الأسود بختخي (Plankhi) (٧٣٠ ق. م.) قد جاء بقوات "كوش". من ثم أصبحت النوبة معتبرة كسلطة عظيمة غير معروفة تعيش داخل إفريقيا السوداء، وكان البطريك القبطي يعتبر ملك النوبة حاميه ومدافعاً عنهم. وقد ذكر المؤرخ القبطي - بكل الرضا- أن ملك النوبيين يدين بالولاء للبطريك القبطي، وقد ذكر بالصدفة نظام الممالك والكنيسة النوبية.

"كان تحت يد كرياقوس ملك النوبة، ثلثة [أي ثلاثة] عشر ملكاً، ضابطين المملكة والبلاد. وكان ملك الفره [أي المقر] الحبشي ارتودكس، وهو الملك العظيم، الذي نزل عليه التاج من السماء، وملك إلى أقاصي الأرض القبلية، لأنه الملك اليوناني رابع ملوك الأرض^{١٧٠} لا يقاومه مملكة وملك يروك [أي لا تقف ضده أي من الممالك الأخرى بل يستقبله ملوكهم عندما يمر بأرضهم]. وهو تحت سلطان مرقس الإنجيلي حكم بطرك اليعاقبة عليه بمصر، وعلى ملوك الحبش والنوبة جميعهم. وعنده في بلاده أسقف ارتودكس، قسمه [أي رسمه] البطريك مطران [مطراناً]. فصار يقسم له الأساقفة والكهنة في تلك الكورة. وإذا مات المطران أقسم لهم بطرك الإسكندرية غيره ممن يختاره ويقسمه لهم."^{١٧١}

إن وجود ثلاثة عشر ملكاً تحت ملك دنقلا العظيم هو دليل قاطع على أن النظام الإقطاعي موجود في بلاد النوبة منذ أقدم العصور. والملك العظيم الذي "نزل عليه التاج من السماء" يتمتع باحترام كل الناس بموجب القرابة المقدسة واسعة الانتشار في وادي النيل، وإن سجدوا كل الناس وتقبل قدمه ليست جزءاً من الاحتفاء به فقط، بل هي أيضاً لإظهار الولاء والطاعة له. أما لقب "الملك اليوناني" فقد جاءت الإشارة إلى واحدة من الممالك الأربعة الكتابية التي وصفها رؤية دانيال في الكتاب المقدس (دانيال ٧: ٢٣). ومن المفترض أن يحكم ملك دنقلا على الحبش كلهم (باليوناني: Aithiopes)، بحسب محدودية المعرفة الجغرافية في ذلك الوقت. وقد كانت كلمة "النوبة" مرادفة للجنس الأسود. وكل الناس الذين يعيشون داخل إفريقيا مصنّفون إنهم "نوبة".

وقد ذكر يوحنا الشماس كلا من ملك الحبشة وملك النوبة وأن الاثنين يخضعان لسلطة البطريك القبطي. ولم يعرف بالضبط إن كانت كلمة "الحبشة" المقصود بها أثيوبيا اليوم أم مملكة علوة! ومهما يكن من أمر فإنه بحلول

^{١٦٩} المرجع نفسه، ص ٨٢-٨٣.

^{١٧٠} راجع الكتاب المقدس، سفر دانيال ٧: ١٧، ٨: ٢١، ١٠: ٢٠، ١١: ٢٠، ١٢: ٢٠.

^{١٧١} يوحنا الشماس في مسعد، ص ٨٣؛ ساويرس بن المقفع، تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية، بيروت ١٩١٤، ص ١٨٦.

(cf. OS, p. 44-45).

متصف القرن الثامن الميلادي فإن كل ممالك النوبة من أسوان إلى سوبا تنتمي إلى الكنيسة الأرثوذكسية القبطية والإسكندرية.

القوانين الكنسية العربية/النيقية

يعتقد -خطأ- أن مجموعة من ثمانين قانونا كنسيا قد أصدرها مجمع نيقيا عام ٣٢٥ م وترجمت إلى اللغة العربية خلال الفترة بين عامي ٧٠٠ - ٨٠٠ م، وقد عرفت باسم "القوانين الكنسية العربية/النيقية" وبالرغم من كون هذه القوانين مزيفة، إلا إنها انتشرت على نطاق واسع وطبقت في الكنائس الشرقية. فالقانون رقم (٣٦) ينظم العلاقة بين مطران الكنيسة "الأنثوية" والبطريرك القبطي في الإسكندرية، يقول القانون:

"القانون ٣٦: يجب على الحبش عدم إيجاد أو انتخاب بطريرك وذلك لأن أسقفهم نفسه، لا بد أن يكون تحت سلطة كل من يكون على رأس كرسي الإسكندرية. قد يكون في أوساطهم شخص في مقام البطريرك، والذي يجب أن يسمى "كاتوليكوس"، وليس له الحق في خلق أسقفيات كما للبطريرك، لأنه لم يبلغ درجة الشرف أو امتلاك السلطة لذلك. وإذا حدث أن اجتمع مجمع مسكوني وكان أسقف الحبشة من ضمن الحضور، يجب أن يجلس على المكان السابع بعد أسقف ميلوكية [Ctesiphon، حالياً بغداد].

وإذا منح السلطة لخلق أساقفة في منطقته فإنه لا يسمح له بتعيين الأساقفة - وكل من يخالف هذا الأمر فإن المجمع السنودس سيقوم بجرمه الكنسي^{١٧٢}.

ومازال هناك شكٌ فيما إذا كانت كلمة الحبش تعني أنثوية أم النوبة. وقد رجح البولنديون (Bollandists)^{١٧٣} التفسير القائل بأن الحبشة المقصود بها النوبيون بحجة أن سلطة بطريرك الإسكندرية القبطي على الكنيسة الأنثوية كانت مقبولة بدون نزاع في القرن الثامن، بينما قد لا تكون كذلك في بلاد النوبة. وإذا قبلنا هذا التفسير يمكن الاستنتاج أن القانون الكنسي رقم (٣٦) يرسخ سلطة بطريرك الإسكندرية القبطي على بعض الأجزاء من بلاد النوبة، ويمكن أيضا أن نعيد للأذهان حقيقة أن مطران الكنيسة الأنثوية كان دائما من الجنسية المصرية حتى عام ١٩٤٧ م، بينما كان هناك في بلاد النوبة أساقفة من الجنسية النوبية حملوا لقب "مطران".

هروب ما بقي من الأمويين

في عام ٧٥٠ م أسقط العباسيون دولة الأمويين في دمشق وهرب مروان، آخر خلفاء بني أمية، إلى مصر، ولكنه توفي في إحدى المعارك. وقد فرّ ابنه عبد الله وعبيد الله مع بعض أفراد الأسرة وأتباع قليلين إلى بلاد النوبة على أمل

أن يقيموا دولة لهم هناك، ويستخدمونها كقاعدة ينطلقون منها لمعارضة العباسيين. وقد بعثوا مراسيل "الملك النوبة"^{١٧٤} وطلبوا منه السماح لهم بالإقامة في بلاده. وقد خرج الملك مع مجموعة كبيرة من جنوده لمقابلتهم تحت عيمنتهم، وقد استقبله عبد الله في خيمة فخمة وفرشها بالسجاد العجمي الذي استحلب خصيصا لهذه المناسبة. عثر أن الملك ذم الدولة الأموية وأمر الأميرين بمغادرة بلاده بعد انتهاء الأيام الثلاثة التي تمنح للضيف حسب العادة الشعة.

وعلى الأرجح أن الملك قرياقوس هو الذي استقبل ابني مروان. وإن مسألة الهروب والدرس الأخلاقي الذي نتجناه من الملك قد أزعجت الأمويين وربما تكون هذه مجرد قصة مختلقة من بعض الكتاب لإرضاء العباسيين، ومع هذا فإن هذه الرواية لا يمكن إلغاؤها بالكامل لأنها تحتوي على مرجعيات جغرافية وتاريخية لا يمكن اختلاقها في بغداد. أدناه قصة حكاها عبد الله بن مروان بين يدي الخليفة المنصور كما ورد في كتاب ابن قتيبة الدينوري:

"المنصور العباسي سمر ذات ليلة، فذكر خلفاء بني أمية وسيرتهم، وأنهم لم يزالوا على استقامة حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترفين، فكان مهمهم من عظيم شأن الملك وجلالة قدره قصد الشهوات، وإيثار اللذات، والدخول في معاصي الله عز وجل ومساخطه، جهلا منهم باستدراج الله تعالى، وأمنا من مكروه تعالى، فسلبهم الله تعالى الملك والعز، ونقل عنهم النعمة، فقال له صالح بن علي^{١٧٥}: «يا أمير المؤمنين، إن عبيد الله بن مروان دخل أرض النوبة هاربا ممن أتبعه، سأل ملك النوبة عنهم فأخبر، فركب إلى عبيد الله، فكلمه بكلام عجيب في هذا النحو لا أحفظه وأزعجه عن بلده، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبش بحضرتنا في هذه الليلة، ويسأله عن ذلك»، فأمر المنصور بإحضاره وسأله عن القصة.

فقال: يا أمير المؤمنين، قدمت أرض النوبة بأثاث سلم لي فافتشته بها، وأقمت ثلاثا، فأتاني ملك النوبة، وقد خير أمرنا، فدخل علي رجل طوال، أفتى، حسن الوجه، فقعده على الأرض ولم يقرب الثياب، فقلت: ما يمنعك أن تقعد علي ثيابنا؟ فقال: إني ملك، وحق علي كل ملك أن يتواضع لعظمة الله عز وجل إذ رفعه الله؛ ثم أقبل علي فقال لي: لم تشربون الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم؟ فقلت: اجترأ على ذلك عبيدنا وسفهاؤنا؛ قال: فلم تطؤون الزرع بدوابكم والفساد محرم عليكم في كتابكم؟ قلت: يفعل ذلك جهالنا؛ قال: فلم تلبسون الديباج والحرير، وتستعملون الذهب والفضة، وهو محرم عليكم؟ فقلت: زال عنا الملك، وقل أنصارنا، فانتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا؛ فاطرق مليا، وجعل يقلب يده وينكت في الأرض، ثم قال: ليس ذلك كما ذكرت، بل أنتم قوم استحلتم ما حرم عليكم، وركبتم ما عنه غيتم، وظلمتم فيما ملكتم، فسلبكم الله تعالى العز والبسكم الذل بذنوبكم، والله تعالى فيكم نقمة لم تبلغ غايتها، وأخاف أن يحل العذاب وأنتم ببلدي فيصيبني معكم، وإنما الضيافة ثلاث، فتزودوا ما احتجتم إليه، وارتحلوا عن بلدي؛ ففعلت ذلك^{١٧٦}.

وقد روى ابن إياس (١٤٤٨ - ١٥٤٢ م) القصة نفسها مع إضافة بعض التفاصيل الخاصة ببلاد النوبة:

"فلما وصل [عبيد الله] هناك وجد مدائن خرابا و بها قصور محكمة البناء، فنزل في بعض تلك القصور، وأمر غلامه بكنسها

^{١٧٤} وربما كان الملك هنا أبرخص نوباديا.

^{١٧٥} هو قائد الجيش العباسي الذي طارد الأمويين.

^{١٧٦} ابن قتيبة الدينوري، تأويل مختلف الحديث في:

H. F. WÜSTENFELD, Ibn Coteibas Handbuch der Geschichte, Göttingen 1850, p. 248-249. Cf. OS, p. 65-67.

^{١٧٢} G. VANTINI, The excavations at Faras, p. 62.

^{١٧٣} ملاحظة المحقق: Bollandists هي رابطة مؤرخين وعلماء اللغة الذين منذ أوائل القرن السابع عشر درسوا سير القديسين وعبادة القديسين في المسيحية. وسميت كذلك بسبب (Jean Bolland) يوحنا بولاند (١٥٩٦-١٦٦٥ م).

فكست [...] ثم قال لبعض غلمانه: «امض إلى ملك النوبة وحذ لي منه أماناً على نفسي من القتل» [...] فلما دبر
[فاصد ملك النوبة] عليه قال له إن الملك يقرئك السلام ويقول لك: «أجئت إليه محارباً أم مستنجحاً؟» [...] رجع
[فاصد ملك النوبة] وقال له: «إن للملك قادم عليك في هذه الساعة». فقال عبيد الله لغلمانه: «افرشوا ما معكم من
الفرش الفاخرة» [...] فقام الأمير عبد الله وصعد على أعلى القصر ونظر إلى ملك النوبة فإذا هو رجل أسود طويل القامة
نحيف الحسد، وعليه بردان قد أثر بأحدها وارتنى بالآخر، ومعه عشرة من السودان حوله ومعه حراب بأسنة تلعب^{١٧٧}.

وقد وجه ملك النوبة أسئلة واستفسارات أكثر من تلك التي أوردها ابن قتيبة وابن إياس:

«ولما أتت لما وليت على مصر، كنت نخرج إلى الصبد وتكلف أهل القرى ما لا يطيقون، وتفسدون الزرع على الناس، وترهب
المدايا والتفاد من أهل القرى، وكل هذا لأجل كركي تصيده قيمته سبعة أنصاف أو ثمانية^{١٧٨}».

وذكر اليعقوبي معاناة المروانيين بعد أن غادروا بلاد النوبة من حيث توجهوا إلى الشرق ودخلوا أراضي البجة
وتعرضوا لمجوم عنيف. وقُتل عبيد الله على يد عصابة من الأحباش الذين سلبوا ممتلكات من كان مع عبيد الله
وأخلوا سبيلهم. وتناه أتباع عبيد الله في الصحراء كالمعتوهين حفاة وعراة حتى هلكوا من العطش ويقال إن أحدهم
نبول في كف يده وشرب البول، وأخيراً تمكن الناجون منهم باللاحاق بالأمير عبد الله بن مروان الذي تغلب على
الظلم والتعب وكان معه مجموعة من النساء وكلهن حفاة وعراة وقد تفرحت أقدامهن من السير وتشققت شفاههن
من شرب البول وأخيراً وصلوا إلى "المانديب" ومكنوا فيها شهراً، ثم غادروا إلى مكة متتكرين في زيّ حمالين^{١٧٩}.

النسخة الأصلية من اتفاقية البقط

معلومات إضافية عن العلاقات بين بلاد النوبة ومصر بعد الحملة التأديبية التي قادها الملك قيرياكوس وبعد
سقوط دولة بني أمية وردت في ورق البردي الذي وجد في إبريم عام ١٩٧٣ م. وكانت تلك المعلومات مكتوبة باللغة
العربية بتاريخ يوم الأحد ١٧/ رجب ١٤١ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ٧٥٨ م. وربما هذه هي أقدم مخطوطة عربية اكتشفت
حتى الآن. وقد وجدت مع النص العربي أجزاء من مخطوطة قبطية متعلقة بذات الموضوع، مما دعى المكتشفين إلى
أن يميلوا إلى الرأي بأن الخطاب القادم من مصر إلى ملك النوبة تتم ترجمته في إبريم. ونخلص من ذلك أيضاً إلى أن
اللغة القبطية وليست الإغريقية - كانت هي لغة المراسلات مع البلاط الملكي في دنقلا.

وقد أرسل أمير مصر، موسى بن كعب، رسالة^{١٨٠} إلى ملك النوبة ميركياكوس (قيرياكوس) باللغة العربية. وبعد
التحيات التقليدية دلف الأمير إلى تذكير الملك بالبقط الذي تم تأكيده بالقسم. وقد أضاف ابن كعب في الرسالة

أن شهادة الزور هي مخالفة خطيرة وسط الناس مهما كانت ديانتهم، ثم ذكر أن المسلمين قد أوفوا بالتزاماتهم ولكن
النوبيين حثوا. وقد ذكر أمثلة لذلك حيث إن العبيد التابعين للمسلمين هربوا إلى بلاد النوبة، ولم تتم إعادتهم كما
تفق عليه. ورغم المذكرات العديدة التي أرسلت في هذا الخصوص إلى "النائب" (أي الأبرخس). كذلك بعض
التجار المسلمين الذين ذهبوا من مصر إلى بلاد النوبة ولم يعودوا، والراجح أنهم قد اعتقلوا هناك. وطلب ابن كعب
من الملك أن يعيد هؤلاء التجار دون تأخير، إذا كانوا أحياء، مع كل ممتلكاتهم، أما إذا كانوا قد قتلوا فيجب إرسال
ممتلكاتهم مع دية قدرها ألف دينار.

وأخيراً ألح الأمير على الملك أن يرسل البقط الذي حان وقت استحقاقه مع كافة المتأخرات عن السنين الماضية
(ولكنه لم يحدد عدد السنين). وقد أعاد تذكير الملك بأن يكون العبيد أصحاء وأشداء وألا يكون بينهم أعرج أو
اعور أو شخص طاعن في السن وضعيف البنية، وهدد الملك بأنه إذا لم ينفذ هذه الالتزامات ربما ينزل حكم الله
عليه (أي الحرب) وقال: "إذا لم تطع فإن لي رأي بيني وبينك إن شاء الله".

هذه الوثيقة تؤكد صيغة البقط الأولى والتي عرفت - قبل هذا الاكتشاف - من روايات المؤرخين العرب في
القرن التاسع الميلادي والتي تركز على معلومات شفوية، كما توضح أيضاً بأن العلاقات بين دنقلا ومصر كانت
تتوتر من حين لآخر إن لم تكن عدائية مستمرة.

هناك معلومات قليلة جداً عن العلاقة بين النوبيين والعرب في الفترة من عام ٧٥٨ م وحتى خلافة المأمون
(٨١٣-٨٣٣ م). وكانت هناك غارة على بلاد النوبة قادها عبد أعلى بن حامد تحت حكم يزيد بن حاتم (٧٦١-
٧٦٩ م) كما ذكر ابن الفرات، وفي عهد الخليفة المهدي (٧٧٥-٧٨٥ م) تمت مراجعة البقط وصار يدفع مرة كل
ثلاث سنوات.

ويبدو أن العلاقة بين الكنيسة الملكانية والخلافة قد تحسنت في عهد الخليفة المهدي (٧٨٦-٨٠٩ م)، بحيث أن
هارون الرشيد طلب من بطريك الإسكندرية الملكاني بلاتيانوس، والذي كان طبيباً، أن يحضر إلى بغداد لعلاج
واحدة من خادמות الخليفة، وقد نجح البطريك في ذلك. فأمر الخليفة بإعادة الكنائس التي أخذها الأقباط من
الملكانيين في مصر إلى أصحابها السابقين.

ولما صار المأمون بن هارون الرشيد خليفة، طلب من البطريك اليعقوبي بأنطاكية ديونيسيوس من تل مه
(Dionisius of Tell-Mahre)، وبطريك الإسكندرية يوسف أن يتوسطا لإنهاء ثورة الأقباط الباشموريين
(Bashmurite) في مصر. وبالرغم من ذلك، فإن العلاقات بين النوبيين والمسلمين قد ساءت أثناء خلافة المأمون
أما الآنية الفخارية التي صنعت في مصر في تلك الفترة والتي تم اكتشافها في بلاد النوبة تشير إلى تدهور مله

في المستوردات المصرية في بداية العصر العباسي. وقد أدى هذا إلى تطور المهن المحلية.

^{١٧٧} ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، مطبع الشعب، القاهرة ١٩٦٠ م، ١ م، ص ١١٨ في مسعد، ص ٣٨٨. (cf. OS, p. 776)

^{١٧٨} المرجع نفسه، ص ١١٩ في مسعد، ص ٣٨٩. (cf. OS, p. 776-777)

^{١٧٩} راجع: تاريخ اليعقوبي، بيروت ١٩٦٠ م، ٢، ص ٣٤٧-٣٤٨.

^{١٨٠} ملاحظة المؤلف: نختصر هنا محتويات الرسالة ويوجد النص الكامل في: J.M. PLUMLEY, JEA, 61, 1975, p. 241-245.

الفصل الثامن

نشأة الملك قرقي^{١٨١} الأول

لا نعرف متى مات الملك قرياقوس أو من خلفه مباشرة على العرش. وبنهاية القرن الثامن أو بداية التاسع توالى على عرش دنقلا ملكان هما ميخائيل ويوهانس.

ومصادرنا الموثوقة بما عن النوبة في القرن التاسع تمثل في اليعقوبي، والطبري، وابن حوقل، وسليم الأسواني من مناطق العرب، وساويرس بن المقفع أسقف الأسمنيين بالإضافة إلى ذائع الصيت أبو صالح الأرمني (وهو قبضي اسم أبو المكارم)، وأيضاً ميخائيل السوري من المسيحيين. سافر كل من ابن حوقل وسليم إلى النوبة حيث جمعوا معلوماتهما، أما ساويرس وأبو صالح فقد اقتبسوا من الوثائق القبطية، وبالنسبة لميخائيل السوري فقد كان مصدره وقائع ديونيسيوس من تل مهري (Dionisius of Tell-Mahre) (ت. ٨٤٥م).

الحرب الطاحنة التي دارت رحاها بين الأمين وشقيقه المأمون في مصر بعد سقوط عرش والدهما هارون الرشيد استمرت حتى وفاة المأمون (في عام ٨٣٣م). وخلال الأعوام الأربعة عشر الأخيرة من خلافة المأمون تدهورت الأوضاع إلى درجة توقفت معها كل سبل التواصل والتبادل التجاري بين مصر وبلاد النوبة. وحاول البطريك القبطي الجديد يوسف (يوساب) (٨٣٠-٨٤٩م) -بعد وقت قصير من انتخابه- إرسال رسائل إلى ملوك النوبة، ولكن فشل. انتهز ملك دنقلا وزعيم البجة فرصة الاضطرابات التي عمت مصر للتوقف عن دفع البقظ اعتباراً من عام ٨٢٢م، كما دخلوا إلى مصر بغاية السلب والنهب.

توفي المأمون سنة ٨٣٣م فاستولى شقيقه إبراهيم المعتصم على الخلافة. وكانت مهمة المعتصم الأولى استعادة النظام، وقد وضع حراس على الطرق المؤدية إلى الحبشة والنوبة^{١٨٢}. ثم بعث رسولا إلى ملك دنقلا طالبا منه دفع البقظ للأربعة عشر عاما كديون^{١٨٣}.

لاحظ ميخائيل السوري أن أحد أسباب الاضطرابات كان احتقار العباسيين للنوبيين.

وعلاوة على ذلك، فإن تعليق دفع ضريبة البقظ أدى إلى اتساع إمبراطورية الطابوي (tayave = العرب)^{١٨٤} الذين فلولوا النوبيين وحطوا من قدرهم. فقد توقفت كل تلك الترتيبات فالنوبيون لم يحافظوا على نفوذهم القاصي بإرسال أشياء إلى العرب، وهؤلاء من جانبهم لم يرسلوا ما عليهم إلى النوبة^{١٨٥}.

على الأرجح كان ملك النوبة في تلك الأثناء زكريا إسرائيل بن يوهانس. وقد صحت المطالبة بالبقظ بعض التهديدات: "أرسلوا إليّ الهدايا كما جرت العادة عن كل الأعوام السابقة وإن لم تفعلوا فسأرسل إليكم الطابوي ليحكمكم أنتم وبلادكم من الوجود"^{١٨٦}.

بدأ زكريا فترة حكمه على النوبة قبل مدة قصيرة من وصول مبعوث الخليفة إليه، وكان ذلك في وقت ما بين ٨٣٤-٨٣٥م، وللحقيقة فقد التقى مبعوث الخليفة بملك آخر غير الذي بعث إليه. لا يمكننا أن نجزم بأن الملك الذي سبق زكريا مباشرة كان يوهانس المذكور في اثنين من الوثائق القبطية "كالمملك الحاكم على كل منطقة الحبشة من تيليموارا (Tilimauara) وحتى قصر بيلاك (قلية)". مونيرييه (Monneret)^{١٨٧} يعتقد أن تيليموارا، رغم أنها غير معروفة في وقتنا الحاضر، كانت مكاناً ما ضمن مملكة علوة أو بالقرب منها، لذا فإن مملكة يوهانس قد ضمت إليها مملكة دنقلا كلها.

ولعل ما يدعو إلى الاهتمام إنه يرجح أن زكريا تولى عرش دنقلا بعد انقلاب سبب تغيير السلالة الملكية. بالرغم من انتمائه لواحدة من الأسر الرئيسية في المملكة، إلا إنه اعتبر دماء غير ملكية مما يعني أنه لم تكن لديه أي صفة شرعية في المطالبة بالعرش. لذا فقد كان لزاماً عليه منذ بواكير فترة حكمه أن يحارب المتمردين الذين أطلق عليهم المؤرخون "البربر". ويرجح أنهم لم يكونوا من أصل نوبي أو ربما كانوا قسماً من النوبيين الذين احتجوا لاغتصاب العرش من قبل زكريا. ونسبة لعدم توفر الاستقرار في دنقلا، فإن زكريا لم يستطع أن يتركها تتعرض لهجمات مباغته وطويلة الأمد.

"حينما وصل المبعوث، وجد أن ملك النابادوس (نوباديا) قد مات، وأن المملكة في تلك الأثناء قد حكمها أمير يدعى زكريا المنحدر من سلالة غير ملكية، مما يعني عدم أهليته القانونية في أن يصبح ملكاً، إلا أنه قد صدف أنه كان لديه ابن كانت أمه من سلالة ملكية، وكان ذلك الابن يدعى جورج^{١٨٨}".

نصح ملك النوبة البطريك يوسف - الذي تلقى رسالة من الخليفة يطالبه فيها بدفع البقظ - بأن يدفعها:

^{١٨٤} ملاحظة المحقق: أطلق الأراميون والإيرانيون على العرب اسم (طابوي = tayave) نسبة إلى قبيلة "طي".

^{١٨٥} ميخائيل السوري في:

Jean-Baptiste Chabot (ed.), Chronique de Michel le Syrien, Patriarche Jacobite d'Antiche (1166-1199), Paris 1899-1905, vol. III, p. 90; OS, p. 316.

^{١٨٦} المرجع نفسه، ص ٣١٧.

^{١٨٧} Cf. SNC, p. 101.

^{١٨٨} OS, p. 317.

^{١٨١} ملاحظة المؤلف: اسم الملك في النص السوري لتاريخ ميخائيل هو "جورجي" (Georgi). انظر:

Jean-Baptiste Chabot (ed.), Chronique de Michel le Syrien, Patriarche Jacobite d'Antiche (1166-1199), Paris 1899-1905.

ويكتب الأسواني ومؤرخون آخر من العرب "قورقي"، و"قرقي"، و"قيرقي"، ويكتب ساويرس جرجه. فيبدو أن النوبيين نطقوا ب"قُرقي".

^{١٨٢} ملك قرقي النوبة من ٨٧٢ إلى ٨٩٢م.

^{١٨٣} راجع ساويرس بن المقفع، تاريخ بطريركة الكنيسة المصرية، في مسعد، ص ٨٤. (cf. OS, p. 193; PO 10, p. 503-512).

^{١٨٤} ملاحظة المؤلف: فرضت ضريبة البقظ مرة كل ثلاثة أعوام أيام الخليفة المهدي (٧٧٥-٧٨٥م)، إلا أن الأحداث هنا تشير إلى أن المعتصم قد فرضها كل عام.

"ويجب الآن يا أحماتي أن تتنوا ما يجب عليكم لولاء الرجال"^{١٨٩}.

تساور زكريا مع ابنه قرقى حول الأمر: "ما الذي أصنع فيما التمس مني الملك من يجمع بقط أربعة عشر سنة نفس انفسهم إليه، ولا أتمكن من مفارقة كرسي لئلا يملكوا البربر المخالفين لي"^{١٩٠}.

كان رد الفعل الأول للأمير المتوج أن ينور على المسلمين ويستعد لمشارتهم. كان والده أكثر حكمة فقال له "هذا (البقط) شيء، رآه السلف من آبائنا صوابا، وأخشى أن يفضي هذا الأمر إليك فتقدم على محاربة المسلمين"^{١٩١}. جعل الأب وابنه يزان الأمور من جميع أوجهها إلى أن قرر الأب أن يذهب قرقى إلى بغداد ليناقش الأمر مع الخليفة. وكان هنالك هدف آخر يخفي من تلك الرحلة، وهو التحسس على القوى الفعلية للخليفة قبل مهاجمة "غير أبي أوجهك إلى ملكهم رسولا، فأنت ترى حالنا وحالهم فإن رأيت لنا بهم طاقة حاربناهم على خيرة وإلا سألت الإحسان إلينا"^{١٩٢}.

قال زكريا لمبعوث الخليفة: "لا أريد أن أبرم معاهدة بالرسائل، سأبعث بابني إلى ملككم ليقدم له فروض الولاء والاحترام"^{١٩٣}.

علم الخليفة بقرار ملك النوبة فمتحه الإذن، وعلى غرار العادات النوبية كان يجب أن يتوج قرقى (ملك النوبة) قبل مغادرته لتمثيل بلاده. يقول ساويرس إن زكريا "أحضر ولده الأكبر، اسمه حرجه (قرقى)، وضرب بالبوق، وجعل منادى ينادي أنه الملك بعدي"^{١٩٤}.

ويضيف ميخائيل السوري: "تم توجيهه بالفعل بينما استمر والده في حكم المملكة حتى كبر واشتد عوده"^{١٩٥}. كانت تلك التفاصيل أجزاء من أعراف التويج في العرش النوبي. وبحسب المقرئزي انضم ملك البجة إلى الملك قرقى في رحلته حيث أن الاثنين واجها مشكلة في التعاطي مع الخليفة"^{١٩٦}. وذلك مرجعه إلى أن البجة أوقفوا دن البقط لأربعة عشر عاما متتالية.

الملك قرقى في بغداد

غادر قرقى بغداد في وقت ما من صيف العام ٨٣٥م. وقد دوّن المؤرخون المسيحيون تفاصيل الرحلة وكوفا كانت ربما الحالة الأولى من نوعها التي يعبر فيها ملك مسيحي بلاد الإسلام في زيارة لدولة مسلمة تحت حماية

^{١٨٩} ساويرس بن المقفع، تاريخ بطارقة للكنيسة المصرية، في مسعد، ص ٨٤. (cf. OS, p. 193).

^{١٩٠} المرجع نفسه، ص ٨٥. (cf. OS, p. 194).

^{١٩١} المقرئزي، المواقف والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، في مسعد، ص ٣٠٥. (cf. OS, p. 644).

^{١٩٢} المرجع نفسه.

^{١٩٣} ميخائيل السوري، في (OS, p. 317).

^{١٩٤} ساويرس، في مسعد، ص ٨٥. (cf. OS, p. 194).

^{١٩٥} ميخائيل السوري، في (OS, p. 317).

^{١٩٦} راجع: المقرئزي، في مسعد، ص ٣٠٥. (cf. OS, p. 645).

الخليفة الرسمية، فقد كان حدثا غير مسبوق تزايدت معه شعبية قرقى لدى المسيحيين وحبهم له في كل البلدان التي عبرها أثناء رحلته.

كان الوقت شتاء حينما سافر قرقى عبر فلسطين وسوريا. مات اثنان من الأساقفة وأعضاء آخرون من حاشية الملك بسبب البرد. رغم أنه لا توجد أي إشارة واضحة لزيارة الملك قرقى إلى أورشليم، إلا أن واحدا من رهبان بومباسيوس كتب في سيرة القديس أنهم رأوا في أورشليم "رهانا من الحشنة جنوب مصر". وفي كاليبس (رقعة، Callinice) في الجزيرة السورية، كتب الملك إلى بطريك أنطاكية يعقوبي ديونيسيوس من تل مهري طالبا أن يرافقه حتى بغداد. ورد البطريك أنه لا يسمح لأحد بالسفر دون إذن الخليفة.

"لما علم أبو إسحق [أي المنصم] بمغادرة الخليفة ووصوله إلى القسطنطينية، كتب إلى حكام مصر ليزودوه بالجمال التي قد يحتاج إليها لقل أمنته، وأن يمنح أيضا ثلاثين ديناراً كل يوم كمصروف، وأن يخرج لاستقباله رئيس كل مدينة باستقبال تشرقي ملكي، وعندما وصل الأمير إلى كاليبس قدم أمير الحريرة للقائه ورافقه الطايوي والمسيحيون ليشهدوا ذلك الحدث الفريد في بلادهم.

امتطي الأمير جملا يزينه سرج مختلف من نوعه. كانت هنالك مظلة على شكل قبة بصلب ذهبي مشيت في أعلاها. وكان الأمير يحمل صولجانا بيد وصليبا بالأخرى كما اصطف شبان نوبيون في مشية عسكرية يحملون صليبا أيضا، وأمام الأمير ركب أسقف يحمل أيضا صليبا بيده. كل تلك الصلبان كانت مصنوعة من الذهب الخالص.

أما بقية الفرسان والعبيد فقد كانوا حلف الأمير أو محيطين به، وجميعهم كانوا من السود. مات أسقفان ممن غادروا معه في رحلته جراء الثلوج والبرد القارس اللذين لم يألفوهما في بلادهم. توقف الركب بكاليبس في عيد الميلاد المجيد [في السابع من يناير]. دخل الأمير بغداد تحت حراسة مشددة من قبل جنود الخليفة وبقي هنالك من شاطئ^{١٩٧} وحتى آب [أي شهر أغسطس]، وقد تسبب في ذلك التأخير ما يلي: كان أحد النوبيين المكلفين بتنظيم استقباله في بلاد الطايوي [أي خارج ساطق النوبة] قد غدر على الملك وأسلم. قام قرقى بمطاردته حتى قبض عليه وأسره فما كان من الرجل، إلا أن كتب إلى الطايوي من الأسر بأن قرقى هو رجل مزيف [أي أنه ليس بابن ملك]. وأرسل الخليفة إلى مصر مستفسرا بشأن تلك الاتهامات التي ساقها المتمرد، ولهذا السبب تم تأجيل اجتماع قرقى بأبي إسحق. وعندما اتضحت الحقيقة التي كان مفادها أن قرقى فعلا ابن ملك، أرسل الخليفة في طلبه. وعند وصول الملك أرسل الخليفة جنوده مرتدين لاسل الحرب والدروع واصطفوا على جانبي الطريق بينما مر قرقى في وسطهم وكان يرتدي تاجا مزينا في الأعلى بصلب.

كان العرش معدا بشكل أكثر بماء من المعتاد لأبي إسحق. تقدّم قرقى نحو الملك الذي قاده من يده. ثم أحله أمامه وعرف أبو إسحق بواسطة مترجم أن قرقى جاء لتقديم تحيات. أحسن الملك استقبال قرقى ومنحه هدايا ثمينة من الذهب والفضة وبعض الخلال الخاصة برجال الدين، إضافة إلى المسك من العنبر كما أهداه الخليفة أيضا عشرة جمال مظهرتها من الإسطبلات الملكية، كما أصدر أوامر تقضي بأن يعامل قرقى كملك وأن يستقبل بتشريف ملكي إلى أن يبلغ مناطق نفوذه وأن يمنح أيضا ثلاثين ديناراً كمصروف يومي"^{١٩٨}.

^{١٩٧} ملاحظة المحقق: أي شهر فبراير في التقويم السرياني.

^{١٩٨} ترجمنا من ميخائيل السوري، في (OS, p. 317-319) انظر: J.B. Chabot (ed.), III, p. 90-94.

وزار للملك النوبي البطريك ديونيسيوس، الذي وصل إلى بغداد بعد أن علم أن قرقي انتهى إلى المذهب الديني البعدي.
 "ذهب إلى هناك برفقة بعض الأساقفة والمؤمنين. ووجدناه رجلاً ذكياً شاباً في حوالي العشرين من عمره، كريم الأخلاق معتمد
 وسبما يستحق أن ينسب إلى سلالة الملوك لدمائه خلقة وطيب معشره. تخاورنا معه عن طريق مترجم فوجدناه مؤمناً بالدين
 مخلصاً عميق الإيمان وكارها للتواصل مع المرتطيين. وفي يوم الأحد أقامنا القداس معه، وأعطينا المداوية له ولأفراد حاشيته
 الذين كانوا يحملون معهم الآنية والأرباء المخصصة للاحتفال بالأسرار المقدسة.

وحسباً أوف وقت الرحيل قدمنا إلى الملك النوبي بصعة هدايا من الذهب والفضة، بما يتلاءم مع مكانته ومن ناحية أخرى
 لنفي تذكاراته في مملكته".^{٢٠٠}

الحقائق أو الآراء التي أبانها ديونيسيوس عن الانتماء العقائدي للملك قرقي كانت بلا شك مؤكدة لحقيقة أن
 الأخير كان عضواً في الكنيسة القبطية. ويخبرنا المقريري أن المفاوضات التي أجراها الملك قرقي قد كللت بالنجاح
 أعحب الخليفة بالملك النوبي البافع وقال له: "اطلبي ما تريد". فطلب منه قرقي إطلاق سراح بعض السجاء
 النوبيين. لا يعرف هوياتهم أو أين ومتى تم حبسهم، إلا أنه يرجح أنهم اعتقلوا في الحدود المصرية النوبية وقد
 استحباب الخليفة لطلبه على الفور.

وكان هنالك أيضاً رجاء آخر وهو إلغاء المتأخرات لضريبة البقط، ومرة ثانية استحباب الخليفة لمطله. ووجد
 قرقي شكواه ضد مسلمي أسوان الذين قاموا بشراء عقارات ضمن محيط ونفوذ المارس، وطلب قرقي أن تخصص
 تلك الأراضي لملك النوبة. لم يستجب المعتصم للمطلب، ولكنه كما أخيه المأمون في الماضي، طالب بالاستفتاء
 عن قانونية شراء تلك الأراضي. فأكد قاضي أسوان قانونية الأمر مما أدى إلى إسقاط الشكوى.

كان لملك النوبة أيضاً مطلب آخر يرجو فيه الملك أن ينقل حصن للمسلمين من "القصر" إلى مكان آخر في
 الشمال متعللاً بأن "القصر" كان يقع ضمن مناطق النفوذ النوبي، إلا أن الخليفة لم يستجب لذلك.

أكد الأخباريون المسيحيون تبادل الهدايا بين الملكين، وكانت الهدايا المقدمة من قبل الخليفة أكثر قيمة من تلك
 التي قدمها ملك النوبيين. وقام الخليفة بإهداء ٧٠٠ ديناراً على المدى الطويل بالإضافة إلى حصان بسرج كامل
 ولجام، وزوج من الحمال، وسيف مزين، وحلة مطرزة بالذهب، كما قدمت المزيد من الحلل لحاشية الملك، إلا أنهم
 تسلموها في مصر بعد تسليم البقط.

كان البقط هو البند الرئيسي في الحوار السياسي بين الملك النوبي والخليفة. وفرض الملك دفعه مرة واحدة كل
 ثلاثة سنوات من جديد. وفي تلك المرة تسلم الملك النوبي وثيقة مؤمنة خطياً. ألغيت الديون، ولكن تم استمرار
 البقط ومراجعتة. عند مقارنة القيمة التجارية للبضائع التي قدمها المسلمون عند التبادل، فقد وجد الخليفة أنها كانت
 أقيم من بضائع البقط التي قدمها النوبيون. ولكن الخليفة لم يعترض بل أنكر عطية الخمر، والقمح، والثياب كما
 تمت إضافة شروط جديدة للبقط.

^{٢٠٠} ميخائيل في (OS, p. 319-320).

"وخلع [الخليفة] على النوبي القبط القط وعليهم [النوبيين] رسوم معلومة لقاض القط والمنصرفين معه، وما يهدي إليهم بعد
 ذلك فغير محدود وهو عدهم هدية يحارون عليها".^{٢٠١}

الملك قرقي في مصر

يرجح أن الملك قرقي قد غادر بغداد في حريف نفس العام ٨٣٦م، ووصل إلى دياره في عام ٨٣٧م، وفي مصر
 استقبله البطريك يوسف (يوساب) كمنتصر. وهنا يؤكد ساويرس على سلطة البطريك الأنوبية على الملك النوبي. إلا
 أن أكثر ما يثير اهتمامنا هو التفاصيل الأثرية التي تطرقت إليها كتابات ساويرس الوصفية.

وفي مصر أقام الملك قرقي بصفة مؤقتة في منزل ملحق بقصر المتولي، وطلب هيكلاً خشبياً متحركاً للصلاة في
 البيت. كرس له البطريك "هيكلاً مكرزاً معمول (معمولاً) من خشب، بتفضل ويتركب إلى داخل قصر الملك". مرة
 أخرى نجد الأساقفة النوبيين ضمن حاشية الملك قرقي، ويقومون له الشعائر الدينية حيث أن الملك وحاشيته قد
 يتناولون القربان الأقدس هناك.^{٢٠٢}

كان "الناقوس" (جرس خشبي) هو ما أدهش مسيحيي مصر، وقد كان يدق بأمر الحاكم على سطح القصر
 حيث تمارس الشعائر الدينية "ليجتمع أصحابه للصلاة معه والقداس كما يفعل في بلاده".^{٢٠٣}

يقول أبو صالح إن قرقي رجع إلى دنقلا سالماً غانماً، فأمر والده زكريا باحتفالات رسمية تعبيراً عن الفرح. كما
 شيد كنيسة مخطوطة بعناية ومهارة شكراً لله على رجوع ابنه. ومع ذلك، يبدو أن أبا صالح قد خلط أحداثاً مختلفة
 عندما يضيف أن "شيد هذه الكنيسة أنبا جرجة، أسقف ناتو الذي أرسله البطريك كريستودولوس
 (Christodoulos) (١٠٤٦-١١٠٧٧)".

وبالنسبة لروايتي القرن التاسع فإن رحلة قرقي إلى بغداد كانت بمثابة حدث القرن طالما إنه لا يزال هنالك اعتبار
 لبلاد النوبة في التاريخ، فقد عرفت بالتأكيد الشرق الأدنى بوجود الممالك المسيحية في إفريقيا وراء حدود
 الإمبراطورية الإسلامية. نجاح دبلوماسية قرقي في حواراته مع الخليفة ساعد على رفع شهرة المملكة النوبية وهبتها،
 فبدأ الكثيرون في الاعتقاد بأن بلاد النوبة هي مملكة مسيحية قوية حيث كان ملكها قادراً على أن يتعامل بنفس
 مستوى شروط الحكام في كل أرجاء العالم الإسلامي.

^{٢٠١} المقريري، المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، في مسعد، ص ٣٠٥. (cf. OS, p. 645).

^{٢٠٢} راجع ساويرس في مسعد، ص ٨٦. (cf. OS, p. 195)؛ وأبو صالح الأرمني، تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٤٢.

^{٢٠٣} أبو صالح الأرمني، تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٤٢. (cf. OS, p. 331).

الفصل التاسع

النوبيون والبجة

في هذا المصنف من تاريخ المسيحية في بلاد النوبة، من الضروري أن نضع البجة في الاعتبار، ففرقي من ذلك قد اشترك في حادثة لها أهمية كبرى في تاريخ البجة.

ذكرنا قبل ذلك أن البليبيين الذين ينتمون لمجموعة من قبائل البجة، كانوا في نزاع دائم مع النوبيين بسبب امتلاك ضفاف النيل، خاصة في شمال بلاد النوبة. وفقاً لبعض العلماء الذين سذكروهم في وقت لاحق، تم تخويف بعض النطرون من قبائل البجة إلى المسيحية، ولكنهم مكثوا في هذا الدين لفترة قصيرة فقط.

عندما رجع عبد الله بن أبي السرح من حملة دنقلا إلى مصر في عام ٦٥٢م "تجمع له في انصرافه على شاطئ النيل البجة. فسأل عنهم فأخبر بمكائهم فهاهنا عليه أمرهم فنفذ وتركهم".^{٢٠٢} وعليه رأى عبد الله بن أبي السرح أن بلد لا تستحق المحوم. ومن ثم فقد تجاوزهم وواصل طريقه إلى مصر في حوالي عام ٧٢٠م. آنذاك كانت هناك اتفاقية سلام قائمة بين المسلمين في مصر والبجة وضعت حداً لسلسلة طويلة من غارات وحملات عسكرية قادها عبيد الله بن حباب في عام ٧١٩ أو ٧٢٠م. وأشبعت هذه الاتفاقية البقط، ولكنها كانت تشمل بعض السمان المتميزة كالآتي: "يقي وكيل البجة عائشا في الريف المصري كرهينة لدى المسلمين".^{٢٠٣}

إن مساجم الذهب والزمرد التي اشتهرت بها بلاد البجة منذ أقدم العصور، قد جذبت العديد من العرب الذين استوطنوا في مناطق التعدين، وقد ساعد ذلك على انتشار الإسلام في أوساط البجة. ولكن دخول الغزاة إلى المنطقة قد تسبب بالضرورة في توتر ومشاجرات، غير أن المسلمين قد سارعوا وتزوجوا من فتيات البجة الأمر الذي خفف من التوتر وساعد في استمرار علاقات سلمية.

استمر البجة في شن الغارات على طول وادي النيل داخل الأراضي المصرية. وقد تمكن المسلمون من المحافظة على الوضع تحت السيطرة حتى عام ٨١٩م. ومنذ ذلك الوقت وحتى وفاة الخليفة للأمان تحولت حرب العصابات إلى حرب كبيرة متكاملة. وقد أورد ابن حوقل وصفاً تفصيلياً عن الغارات على مدن أسوان وكوم أمبو وقفت. ولم يكن أمير مصر قادراً على التدخل لإيقاف هذه الهجمات، ولذلك فقد قام للمواطنون العاديون بواجب الدفاع عن السكان في صعيد مصر، وأعدوا جيشهم الخاص لهذا الغرض. وفي هذه الأثناء، ظهر في المشهد شخص يدعى أبو

عبد الرحمن العمري، والذي صار فيما بعد شخصية مشهورة في تاريخ النوبيين. أصبحوا أرسل الخليفة أحد العبد المحررين يدعى عبد الله بن الجهم الذي شن غارة مكثفة على البجة. وأمر على إثرها اتفاقية سلام معهم في أبريل ٨٣١م. وقد وقع على الاتفاقية عبد الله بن الجهم وكون بن عبد العزيز الزعيم الأعلى لقبائل البجة. وليس مستغرباً أن نجد رعيماً لقبائل البجة يحمل اسماً عربياً مسلماً، حيث أن اختراق المسلمين لقبائل البجة قد بدأ قبل مائة عام من هذا التاريخ، وذلك من خلال التزاوج والمصاهرة.

بحسب الشروط العادية مثل دفع الجزية وتأمين سلامة المسافرين المسلمين وممتلكاتهم، فقد أقرت الاتفاقية أن كل أرض البجة "من منتهى حد أسوان من أرض مصر إلى حد ما بين دهلوك وباضع [حالياً مصوع] ملكاً للمأمون عبد الله بن هارون أمير المؤمنين عزه الله تعالى، وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لأمر المؤمنين، إلا أنك تكون في بلدك ملكاً على ما أنت عليه في البجة".^{٢٠٤} وعليه فإن ملك البجة قد صار مجرد عامل للحليفة، أما الشروط الأخرى التي لم ترد في الاتفاقيات السابقة فهي كالآتي:

"وليس لك أن تحرم [ك] شيئاً عليك من الخراج. وعلى أن كل أحد مكرم إن ذكر محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم أو كتاب الله أو دينه [...] وعلى أن لا تعدوا شيئاً من المساحد التي اتى [ها] المسلمون بصحة وحر، وسائر بلادكم طولاً وعرضاً، [...] وعلى كون أن يُدجل عقال أمير المؤمنين بلاد البجة لقض صدقات من أسلم من البجة".^{٢٠٥}

التزم البجة بشروط الاتفاقية لفترة من الزمن، ثم استأنفوا الغارات. وقد لاحظ رجال عبد الله بن الجهم خلال الحرب أن أراضي البجة غنية بمناجم الذهب، وعندما انتهت الحملات عادوا مرة أخرى في شكل مستوطنين، وفي هذه الفترة نفسها فر آلاف العرب من اليمامة إلى مصر، وجاء بعضهم ليستقر في مناطق التعدين. وقد ذكر ابن حوقل أن "تكامل بالعلاقي قبائل ربيعة ومضر، وهم جميع أهل اليمامة في سنة ثمان وثلاثين ومائتين".^{٢٠٦} (الموافق ٨٥٢م)، وقد نشب عراك بين أحد رجالهم وأحد رجال البجة حيث قام البجة بالإساءة إلى الرسول.

الحملة القومية

تم تبليغ الخليفة المتوكل (٨٤٧-٨٦١م) بهذه الحادثة وبالحروقات الأخرى للاتفاقية. فأخذ الخليفة الأمر بصورة حادة وقرر أن يعلن الحرب، ولكنه قبل أن يدخل في أي عداوات، استفسر عن أرض البجة من العارفين بشبكة الاتصالات في الإمبراطورية، فأخبروه بأنها صحراء جرداء لا ماء فيها، وأن الدخول فيها هو مغامرة خطيرة، وعليه فقد صرف الخليفة النظر عن الحملة التأديبية.

^{٢٠٢} المفريزي، المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن ٢٠٠٢، ص ٥٣١.

(cf. OS, p. 625)

^{٢٠٣} المرجع نفسه، ص ٥٣٢-٥٣٣.

^{٢٠٤} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٦٨. (cf. OS, 156)

^{٢٠٥} ابن عبد الحكم، كتاب فتوح مصر والمغرب، القاهرة ٢٠٠١، ص ٢٥٥، في مسعد، ص ١٠. (cf. OS, p. 59)

كان هناك رجل يدعى محمد بن عبد الله القومي اشتغل لعدة سنوات في حماية القوافل المسافرة إلى الحج. هذا الرجل تخطت الخليفة فعرض عليه أن يقود الحملة ضد البجة، ومن ثم بلاد النوبة ليخضع هؤلاء الناس. إذا ترك له حرية اختيار ألف من رجاله. ووافق الخليفة على العرض وكتب إلى عامله في مصر عنسة من إسحق وأمره بأن يزود ابن القومي بكل ما يحتاج إليه من الخيل والمشاة والإبل والأسلحة والأموال اللازمة لمحاربة البجة. وقد ذكر حملة ابن القومي الكثير من المؤرخين العرب، وعلى رأسهم البلاذري الذي كانت روايته الأقدم والأقرب إلى الحقيقة. أما رواية ابن تغري بردي، فقد كانت الأحداث من حيث التاريخ الزمني ولكنها غنية بالتفاصيل الهامة لتاريخ النوبيين، وقد استقاها من مصادر لم يعد لها أي وجود حالياً.

حمل القومي معه كل ما استطاع حمله من المون والمعدات وشحن الباقي من السويس في سبع مراكب كبيرة محملة بكل نوع من المون، وقد وجه المرشدون من يقيدون المراكب أن يتجمعوا في مكان معين في ساحل البحر الأحمر في وقت واحد بالقرب من عيذاب. تحرك القومي من فوص على رأس قوة قوامها سبعة ألف جندي، وانضم إليهم المسلمون الذين طردهم البجة من منطقة التعدين.

الملك قرقي يشترك في الحرب

بالرغم من أنه من الصعب قبول رواية ابن تغري بردي أن القومي قد دخل بلاد النوبة "حتى قارب مدينة دنقلة"، ولكننا نصدق أنه أثناء سيره في بلاد البجة، قد يكون عبر حدود مملكة النوبة في مكان ما. وقد انتشرت أخبار الغزوة على نطاق واسع على طول وادي النيل حتى مدينة دنقلا، وبالطبع فإن ملك النوبة قد اتخذ خطوات ضد الغازي بإرسال رجاله إلى أرض البجة أو بمساعدتهم تعبيرا عن "التضامن السوداني". وقد كتب ابن تغري بردي ما يلي:

"وشاع خبر قدومه [القومي] إلى أقصى بلاد السودان؛ فهض ملكهم - وكان يقال له علي بابا - إلى محاربة العسكر الواصل مع محمد المذكور ومعه من تلك الطوائف للمقدم ذكرها أمم لا تحصى، غير أنهم غرة بغير ثياب، وأكثر سلاحهم الحراب والمزاريق، ومراكبهم البخت النوبة الصهب، وهي على غاية من الزعارة والنفار؛ فعندما قاربوا العساكر الإسلامية وشاهدوا ما هم عليه من التحمل والخيول والعدد وآلات الحرب فلم يقدروا على محاربتهم، عزموا على مطاولتهم حتى تغنى أروادهم وتضعف خيولهم ويتمكوا منهم كيفما أرادوا؛ فلم يزالوا يراوغونهم مراوغة الثعالب، وصاروا كلما دنا منهم محمد ليوافقهم يرحلون من بين يديه من مكان إلى مكان، حتى طال بهم المطال وفنيت الأرواد، فلم يشعروا إلا وتلك المراكب قد وصلت إلى الساحل، فقومت بما قلوب العساكر الإسلامية؛ فعند ذلك تيقنت السودان أن المدد لا ينقطع عنهم من جهة الساحل، فصمموا على محاربتهم ودنوا إليهم في أمم لا تحصى. فلما نظر محمد إلى السودان التي أقبلت عليه انتزع جميع ما كان في رقبته جمال عساكره من الأحراس، فعلقها في أعناق خيوله وأمر أصحابه بتحريك الطبول وبغير الأبواق ساعة الحملة؛ وتم واقفاً

^{٢٠٠} راجع: ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٢، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٠، ص ٢٩٧.

بعساكره وقد رتبها ميامن ومياسر بحيث لم يتقدم منهم عان عن عان؛ وزحفت السودان عليه وهو بموقفه لا يتحرك حتى قاربوه، وكادت تصل مزارقهم إلى صدر خيوله؛ فعند ذلك أمر أصحابه بالكثير، ثم حمل بعساكره على السودان حملة رجل واحد وحركت نقاراته وحفقت طلوله، وعلا حس تلك الأحراس، حتى خيل للسودان أن السماء قد انطلقت على الأرض، فرجعت جمال السودان عند ذلك حاملة على أعقابها، وقد تساقط عن ظهورها أكثر ركابها؛ واقتحم عساكر الإسلام السودان فملأوا من ظفروا به منهم حتى كفت أيديهم وامتلات تلك الشعاب والبراري بالقتلى، حتى حال بينهم الليل.

وفات للمسلمين علي بابا (أعني ملكهم)، لأنه كان مع جماعة من أهل بيته وخواصه قد لحوا على ظهور الخيل^{٢٠١}.

وقد ذكر بعض المؤرخين أن علي بابا قد قُتل في المعركة وأن ابن أخته أو ابن أخيه قد تولى القيادة، وذكر آخرون أن علي بابا قد أُخذ أسيراً وقبل كل شروط الهدنة التي أملاها عليه محمد القومي. ثم رجع القومي مع جيشه وأخذ معه ملك البجة ليقدموه إلى الخليفة.

وقد ذكر ابن حوقل أنه قد تم الاستيلاء على كنز علي بابا، وتم بيعه في أسوان بقيمة خمسين أوقية من الذهب، وأن السلك الشايك الذي استخدمه القومي لحماية معسكره وكذلك صندوق علي بابا لحفظ النفائس، كانت موجودة في أسوان.

وكان ابن حوقل وحده هو الذي ذكر أن "يوركى ملك النوبة" (الملك قرقي) قد أسره محمد القومي، وقام بترحيله أولاً إلى أسوان ثم إلى بغداد، ولم يغط أي أسباب لذلك. أما "التضامن السوداني" الذي ذكره ابن تغري بردي فأسابه اشتراك ملك دنقلا في الحرب بين البجة ومحمد القومي. فأسابه "أنفذ إلى يركى [جرجة] ملك النوبة فاتاه طائعا، فانحدر بالجميع إلى بغداد في سنة ثمان هذه المورخة (٢٣٨-٨٥٢م)، فدخلهما إلى السلطان، فودى عليهما، فبلغ ملك البجة سبعة دنانير، وملك النوبة تسعة. فأجرى لكل واحد منهما في كل يوم مثل ثمنه. وعاد إلى أسوان بعد موافقتهم على أداء الجزية^{٢٠٢}."

وقد ذكر الطبري أن الجزية المفروضة على البجة هي ٤٠٠ مثقال (٢,٤٠٠ غرام) من الذهب سنوياً بالإضافة إلى سداد متأخرات أربع سنوات.

أما الشيء المثير للعجب والذي ذكره الطبري ومؤرخون آخرون، هو أن علي بابا كان يعبد الأوثان، وقد ظل كذلك طيلة الفترة التي قضاها في بغداد. وكان قد حمل معه (ربما تحت ثيابه) "صنما من حجارة كهيفة الصبي يسجد له^{٢٠٣}".

"فامر الحاجب بتقبيل الأرض فامتنع فعزم المتوكل أن يأمر بقتله وخاطبه على لسان الترجمان: إنه بلغني أن معك صنما معمولاً من حجر أسود تسجد له في كل يوم مرتين فكيف تنأى عن تقبيل الأرض بين يدي وبعض غلمان قد قدر عليك وعفا عنك

^{٢٠١} المرجع نفسه، ص ٢٩٧-٢٩٩. (cf. OS, p. 729-731).

^{٢٠٢} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٦٩. (cf. OS, p. 158).

^{٢٠٣} الطبري (تحقيق فضل إبراهيم)، تاريخ الرسل والملوك، ج ٣، القاهرة ١٩٦٠-١٩٦٩، ص ١٤٣٣. (م، ج ٢، ١٩٢٥، ص ٢٠٦).

فلما سمع علي بابا كلامه قل الأرض ثلاث مرات^{٢١١}.

كانت أخطر نتائج هزيمة البجة، هي السماح بمزيد من المحرقات الجماعية للمسلمين إلى مناطق التعديس. وكان الخليفة نفسه مهتما بهذا الأمر حيث بدأت كميات الذهب والأحجار الكريمة تصل إلى مصر، ومن هناك يذهب الجزء الأكبر منها إلى بغداد. وذكر المسعودي أن التزاوج بين العرب والبجة قد نتج عنه جيل عربي بيجواوي غاضب ووجدانه مع العرب.

"وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقي وعيذاب، وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعة بن معد بن عدنان، فاشتدت شوكتهم، وتزوجوا في البجة فقويت البجة من صاهرها من ربيعة، وقويت ربيعة بالبجة على من نأواها وجاورها من قحطان وغيرهم من مضر بن نزار ممن سكن تلك الديار^{٢١٢}."

ممالك البجة

أحسن علاقات النوبيين الخارجية توثيقاً في القرن التاسع الميلادي، هي علاقتهم مع البجة. وقد خلف ثلاثة من كتاب الرحالة العرب أوصافاً مطولة عن بلد البجة وتقاليدهم وديانتهم. وقد كتب اليعقوبي عن البجة معتمداً على المعلومات السماعية في الفترة ٨٧٢-٨٩١ م. وقد عكست كتاباته الوضع الذي كان قائماً في وقته. وقد حسب خمس ممالك للبجة في الأرض الممتدة من أسوان حتى البحر الأحمر مقابل أثيوبيا^{٢١٣}.

أما ابن حوقل، فقد زار أرض البجة في وقت ما في الفترة ٩٤٥-٩٥٠ م. وقد بدأ خط رحلته من موقع بالقرب من بور تسودان (حالياً)، وسار فوق الجبال وعبر الوديان بمحاذاة البحر الأحمر حتى وادي بركة، ثم اتجه غرباً نحو سوبا. وبالرغم من أن وصفه لبلاد البجة كان في القرن العاشر الميلادي، فيمكن مقارنته بالوصف الذي أورده اليعقوبي وبالوضع العام خلال القرون التي تلت.

أما ابن سليم الأسواني فقد كانت لديه معرفة شخصية ببلاد البجة بحكم قربها من موطنه أسوان، ولأنه سافر إلى دنقلا حوالي عام ٩٧٠ م. وقد كتب كتاباً عن النوبة والمقرة وعلوة والبجة والنبل ولكنه ضاع. وقد نقل عنه المقرئ أجزاء عديدة خاصة المرتبطة بجغرافية المنطقة.

لم يكن كل سكان ممالك البجة الخمسة من البيجاويين، فقد كانت هنالك قبائل أخرى، ولكن مجموعة البجة كانت مهيمنة وغالبة من ناحية العدد والنفوذ السياسي.

١. نقيس

كتب اليعقوبي ما يلي:

"أقول مملكة البجة من حد أسوان، وهي آخر عمل المسلمين من النقيس بين المشرق والمغرب إلى حد بركات، وهم المحس الذي يقال له: نقيس، ومدينة المملكة يقال لها: حجر، ولهم قبائل وبطون كما تكون للعرب، فصهم: الحدرات [أي الحدارية]، وحجاب، والعماعر [أي الأمرار] وكوير، ومناسة، ورسفة، وعربزعة، والزنافج، وفي بلادهم المعادن من النير والجوهر، والزمرد، وهم مسالون للمسلمين، والمسلمون يعملون في بلادهم في المعادن^{٢١٤}."

هذه المملكة توافق الأرض التي يقطنها العباددة والبشاريين والأمرار والمهندوة. وقد ذكر الأسواني أن الحدارية (مهندوة) وأنهم يعترفون بالمنحدرين من ناحية الأم (الأخت)، وأنهم أقسام عديدة، وأن كل قسم له زعيم بالرغم من أنه ليس لديهم ملكا.

"ولا لهم [الحدارية] دين، وهم يورثون ابن البنت وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون: إن ولادة ابن الأخت وابن البنت أصح، وأن يكون من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال^{٢١٥}."

بحكم مجاورة الحدارية لمصر وطبيعتهم المزرعية، فقد كانوا مصدر إزعاج للمسلمين وظلوا يتحرشون بهم حتى كبح عبد الله بن الجهم جماعهم في عام ٨٣١ م. وتحولوا إلى الإسلام، ولكن إسلامهم كان "إسلاماً ضعيفاً". وقد اعتبروهم ذميين تحت حماية الإسلام ويدفعون الجزية للمسلمين. ومما يثير الاهتمام هو ذكر الزنافج من قبل اليعقوبي وسليم على السواء.

"ومنهم جنس آخر يُعرفون بالزنافج، وهم أكثر عدداً من الحدارب، غير أنهم تبع لهم وخفواؤهم يحموهم ويحبوهم المواشي. ولكل رئيس من الحدارب قوم من الزنافج في حملته، فهم كالعبيد يتوارثوهم بعد أن كانت الزنافج قدما أظهر عليهم^{٢١٦}."

وقد ذكر نفس المؤرخ أن الزنافج، أو بعض عشائرتهم، قد عاشوا في منطقته شنفير،

"وهي الناحية التي تلي العطوف من النيل إلى المعدن المعروف بالشنكة. [...] والزنافج انتقلوا إلى النوبة قديماً وقطنوا هناك، وهم على جملتهم في الرعي واللغة لا يخالطون النوبة ولا يسكنون قراهم، وعليهم إيل من قبل النوبة^{٢١٧}."

وروى اليعقوبي أن تقاليد الزنافج تشبه تقاليد الحدارية. "ليس لهم شريعة، إنما يعبدون صنما يسمونه حجاجوا^{٢١٨}."

هنالك قبيلة أخرى من البجة تعيش فيما يعرف بمملكة نقيس ويسمونها "البليون" وقد ذكرهم الإدريسي، والحزاني، وابن خلدون، وابن الوردي. وكان مقرهم بجوار أسوان لناحية الشرق.

^{٢١١} اليعقوبي، تاريخ اليعقوبي، في مسعد، ص ٢١-٢٢. (OS, p. 71-72)

^{٢١٢} ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والبجة والنبل، في مسعد، ص ١٠٥.

^{٢١٣} المقرئ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، لندن ٢٠٠٢، ص ١٠٥، (cf. OS, p. 624-625).

^{٢١٤} المرجع نفسه، ص ٥٢١. (cf. OS, p. 607-608).

^{٢١٥} اليعقوبي، كتاب البلدان، في مسعد، ص ٢٠. (cf. OS, p. 79).

^{٢١٦} ابن تغري بردي، ص ٢٩٩.

^{٢١٧} المسعودي، مروج الذهب، ٢، دار الفكر، بيروت ج ٥، ١٩٧٣، ص ١٨. (cf. OS, p. 131)

^{٢١٨} ذكر اليعقوبي مملكتين أخرى: مملكة النجاشي (أي مملكة أكسوم)، ومملكة الزنج (أي غالا). ويقول عن الأول إنها تعتنق الدين المسيحي وإن الأخيرة كانت وثنية.

"وربما أعار على أطرافها حيل السودان للبتيين، ويزعمون أنهم روم، وأنهم على دين النصرانية من أيام الفسطاط... ظهور الإسلام، غير أنهم حوارج في النصارى بعاقبة، وهم متقلون فيما بين أرض البجة وأرض الحبشة ويتصدون سائر النوبة".^{٢٢٠}

وقد ذكر ابن خلدون أن الموطن الأصلي للبتيين كان في منطقة تقع بين شبه جزيرة سيناء وشرب في الحبشة العربية.^{٢٢١} وذكر الحارثي أيضاً أنهم مسيحيون يعقوبيون ("نصارى حوارج").^{٢٢٢} وإن اسم البتيين يعيد للأذهان اسم البلميين الذين عاشوا في نفس هذه المنطقة في الصحارى الواقعة شرق النيل وليس بعيداً عن أسوان. وإن نشأة الاسمين يتطابق مع ما ذكره ابن خلدون عنهم، وعليه ليس من المستغرب وجود مسيحيين في أوساط البلميين وشأنهم في ذلك شأن النوبيين الذين كانوا على اتصال مع مصر المسيحية قبل ظهور الإسلام. ولعل القبيلة البحارية الأخرى التي تأثرت بالمسيحية هي قبيلة البشارين كما ذكر أبو نصر المقدسي (٩٩٦م).

"وأما البشرية [قبيلة البشارين] فأنهم قوم سود بلادهم حارة وماءهم من النيل ودينهم النصرانية وهم أصحاب الخيام مذهب النوبة".^{٢٢٣}

ويقول المقرئ نقيلاً عن المسعودي أن الحدارب والخاصا وهم من أهالي سواكن، "وهم مسلمون من بين سائر البجة. والدخلاء من البجة كفار، يعبدون صنما لهم".^{٢٢٤}

وحسب وصف خلفه الأسواني أن بجة الداخل يمارسون نوعاً من العبادة أشبه بالشامانية.

"والبجة الداخلة في صحراء بلد علوة مما يلي البحر الملح [ك] إلى أول الحبشة، ورجالهم في الظعن والمواشي وأتباع الرعي والمدينة والمراكب والسلاح، كحال الحدارب، إلا أن الحدارب أشجع وأهدى من الداخلة على كفرهم من عبادة الشيطان والافتداء بكفائهم.

ولكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدهم فيها؛ فإذا رأوا استعباره عما يحتاجون إليه، تفرق ودخل إلى القبة مستديراً، ويخرج إليهم وبه أثر جنون وصراع، يقول: الشيطان يقرئكم السلام، ويقول لكم ارحلوا عن هذه الحلة فإن الرقطة الفلاني يقع بكم، وسألتهم عن الغزو إلى بلد كذا، فسروا فإنكم تظفرون وتغنمون كذا وكذا، والجمال التي تأخذونها من موضع كذا هي لي، والحاربة الفلانية التي تجدونها في الجباء الفلاني، والغنم التي من صفتها كذا، ونحو هذا القول. فيزعمون أنه يصدقهم في أكثر من ذلك".^{٢٢٥}

من بين ما تضمنه وصف ابن حوقل لبلاد البجة تقدم للملاحظات الآتية:

"وإذا أخذت من القلزم [السويس اليوم] غربي هذا البحر فإنه ينتهي إلى بيرة قفرة لا شيء فيها [...] والبجة في أعراض تلك

البرية. وهم أصحاب أخبية شعر، وألوانهم أشد سواداً من الحبشة في زبي العرب، ولا قرى لهم ولا مدن ولا زرع إلا ما يُنقل إليهم من مدن الحبشة ومصر والنوبة، وينتهي في حدهم، ما بين الحبشة وأرض مصر وأرض النوبة، معدن الرمد والذهب، ويأخذ هذا المعدن من قرب أسوان على أرض مصر نحو عشر مراحل حتى ينتهي على البحر إلى حصن يسمى عذاب، وبه جمع لربعة تجتمع إليه يعرف بالعلاقي [...]. وأموال هذا المعدن تقع إلى مصر. وهو معدن ينثر لا قفصة فيه".^{٢٢٦}

يجلب التجار لبلاد البجة الصوف والأقمشة القطنية وكل ما يعين على الحياة كالجمال والعبيد، ولعل أبعد نقطة يصل إليها التجار، هي منطقة "قلعيب" حيث تكثر مجاري المياه تخرج من جبل تسمى ملاحيب، وهو أكبر الجبال في وادي بركة.

"وبين قلعيب وبركة غياض عادية ذوات أشجار. وربما كان دائر الشجرة من أربعين ذراعاً إلى خمسين ذراعاً وستين ذراعاً. وأقربها مراتع الأفيلة والزرافات السبع والكركدن والنمر والفهد إلى سائر الوحوش سائمة راتعة في غيلها ومياها وغياضها. ويتصل بمد ملاحيب من شقه الشرقي واد يعرف بصيفوات كثير الماء أيضاً والشجر والحمر والوحش. وينواحي بركة بطون كنتم وهي المعروفة بمعحات من البجة. ويتصل بها مما يلي سواحل البحر الحاسة، بطون كثيرة في السهل والجبل. وكان هذا الجبل أخذ بأوديته من نواحي البحر المالح إلى دكن وهي أرض مزارع أحواف يجري إليها ماء النيل، ويزرع عليها الذرة والدخن أهل النوبة ومن يخضر معهم من البجة.

وفي شق بركة قبائل كثيرة تعرف بيازين وباريه، وهم أمم كثيرة، قتالهم بالقسي والسهام المسمومة والحرايب بغير درق [...]. والذي بين وادي بركة وجبالها المدعو ملاحيب راجعاً إلى الإسلام قلعيب وأبنوديت وجبال دروبيت ومياه متصلة وبلدان عامرة لبيوتيك من قبائل البجة تزيد على أحصاء ولا يبلغ عددها لتوغلهم في أعماق الصحارى. وبركة تقارب جزيرة باضع وبينهما يوم وتكون نحو ثلاث مراحل مملوءة ببطون قفصة، وهي أحل بطون البجة الداخلة، وأكثرها مالا وأعزها [...].

وتحاذي سواكن بطون تعيف برقابات وحنديا، وهم خفراء على الحديثة [...] فأما بطون الحدارب فمنهم: العريتيكية، والسوتباروا والحوقة والعكنيترا والتجريترو والجنيتيك [...] وجميعهم متجعون لا حاضرة لهم. وتكون بلادهم التي تُقطر وتُزرع ويتجمعونها بمواشيتهم طولاً نحو شهرين مسيرة، والعرض من البحر إلى النيل. ومشايتهم على البحر المالح والسواحل، ومصائفهم الأودية التي في وسط البلد ذوات مياه مراعى تقوم بهم، وخريفهم فيما قارب النيل مغر بين عن بلادهم بديار قليلة الشجر كثيرة نبات الأرض والغدران، وطعامهم اللحم واللبن خاصة، وصفاؤهم يأكلون الوحش كالغزال والنعام والحمار. وهم مسلمون بالاسم، ومياسيرهم لا يرون أكل الصيد ولا مخالطة أكله ولا استعمال آنية من استجاز ذلك واستحلّه ولا يخلون فيها ولا يشربون. ولغتهم لغة تعم البجة وجميعها أعجمية، وبعضهم لغة يفتردها".^{٢٢٧}

^{٢٢٠} الإدريسي، صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، في مسعد، ص ١٣١-١٣٢. (cf. OS, p. 276).

^{٢٢١} راجع: تاريخ ابن خلدون، م ٢، بيروت ١٩٦٠-١٩٦١، ص ٥١٦. (cf. OS, p. 552).

^{٢٢٢} الحارثي، جميع العلوم وسلوان المحزون، في: (Gotha, herzogliche Bibl., MS ar 1513, fol. 31v).

^{٢٢٣} المقدسي، كتاب البلد والتاريخ، م ٤، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٦٩. (cf. OS, p. 148).

^{٢٢٤} المقرئ، المواضع والاعتبار بذكر الخطوط والآثار، في مسعد، ص ٢٩٤.

^{٢٢٥} المقرئ، المواضع والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار، لندن ٢٠٠٢، م ١، ص ٥٣٤-٥٣٥. (cf. OS, p. 630-631).

^{٢٢٦} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٦٤. (cf. OS, p. 151-152).

^{٢٢٧} المرجع نفسه، في مسعد، ص ٧٠-٧٢.

"والمملكة الثانية من البجة، مملكة يقال لها: بقلين، كثيرة المدن واسعة بضارعتون في دينهم المحوس والشوبة^{٢٢٨}، فيسبون^{٢٢٩} البحر وحمل الزبحر الأعلى، ويسبون الشيطان صخي خراقة، وهم الذين يتفون للحاهم، ويقلعون شايهم ويختون^{٢٣٠}، فيسبون^{٢٣١} البحر

ويمكن أيضا أن نقطع الاسم "بقلين" بصفة مختلفة بـ "تقليين"، كما ورد في ابن حوقل. على كل حال، فإن "تقليين\تقليين"، كما وصفه ابن حوقل، يبدو أنه ينطق تقريبا على محافظة كسلا، وكان محدودا بالحدود إلى الشمال، وبوادي بركة إلى الشرق، وبيازين إلى الجنوب ونهر عطيرة إلى الغرب. في حين أن اليعقوبي لا يذكر وجود المسلمين بين أهل بقلين، يقول ابن حوقل:

"ولهم ملك مسلم يتكلم بالعربية من قبل صاحب علوة [...] فيهم مسلمون كثيرون من غير ناحية على دينهم، ينحرون ويسافرون إلى مكة وغيرها"^{٢٣٢}.

إذا كانت هذه المعلومات التي قدمها ابن حوقل صحيحة، فيمكننا أن نستنتج أن الإسلام قد أحرز تقدما كبيرا بين هذا القسم من البجة بين القرن التاسع والنصف الأول من القرن العاشر.

ويعتقد العالم الإيطالي كونتي روسيني (Conti Rossini) أن الاسم "الزبحر" نظرا إلى الله، هو تشويه للاسم الأثيوبي لله "Egziabhiēr" (أي رب الأرض)، مما يمكن أن يشير إلى تأثير المسيحية على هذه البجة من خلال أثيوبيا.

"المملكة الثالثة يقال لها: بارين، وهم يتاخون مملكة علوة من النوبة ويتاخون بقلين من البجة، ويحاربون هؤلاء. وزرعهم الذي يأكلونه [...] وهو طعامهم واللبن"^{٢٣٣}.

الذي يقوله اليعقوبي عن بارين يتفق مع وصف ابن حوقل. وأهل بازين هم الكونااما الذين يسكنون في سهول إريتريا الغربية. فبينهم ما زال هناك اليوم قسم يسمى بازين. ويقول ابن حوقل إنهم كانوا يدعون الله بالكلمة "آنا"، التي لا زالوا يستخدمونها حتى اليوم. فمن المحتمل جدا أنهم في الماضي احتلوا إقليما أوسع يمتد إلى ما هو الآن في السودان.

^{٢٢٨} ملاحظة المؤلف: والمحوس هم السحارون، أي الزرانشيتيون. والثوبة أي الماتوبة والطوائف ذات الصلة. ولكن الكلمتين هنا تشيران بشكل غامض إلى ديانة ليست اليهودية، ولا المسيحية، ولا الإسلام، ولا عبادة المشركين.

^{٢٢٩} تاريخ اليعقوبي، في مسدد، ص ٢٢. (cf. OS, p. 72)

^{٢٣٠} ابن حوقل، في مسدد، ص ٨٤. (cf. OS, p. 164)

^{٢٣١} بياض في الأصل.

^{٢٣٢} تاريخ اليعقوبي، في مسدد، ص ٢٣.

"والمملكة الرابعة يقال لها: جارين، ولهم ملك خطير، وتلكه ما بين بلد يقال له باضع، وهو ساحل البحر الأعظم إلى حد مركبات من مملكة بقلين"^{٢٣٤}.

"والمملكة الخامسة يقال لها: قطعة، وهي آخر ممالك البجة، ومملكتهم واسعة، من حد موضع يقال له باضع إلى موضع يقال له فيكون، ولهم حد شديد وشوكة صعبة، ولهم دار مفانلة، يقال لها دار السوا، فيها أحداث شاة حلد مسعود للحرب والقتال"^{٢٣٥}.

وعلى الرغم من الارتباك الشديد في البيانات الجغرافية للمملكتين الأخيرتين، ويبدو أن المقصود هنا هو قسم من بني عامر من البجة. في القرن العاشر انتشروا في جميع أنحاء الجزء الشمالي من إريتريا.

^{٢٣٣} المرجع نفسه.

^{٢٣٤} المرجع نفسه.

الفصل العاشر

مغامرة العمري

بعد وفاة الخليفة المتوكل سنة (٨٦١م)، حصل البجة على قدر كبير من السيطرة على العلاقي منطقة المعدن فيما حصر المسلمون. ولم يُعترف بسلطان الخليفة على تلك الجهات منذ عام ٨٥٩.

ظهر في ذلك الوقت رجل دين عربي في بلاد النوبة اسمه أبو عبد الرحمن عبد الله عبد الحميد العمري، والذي عرف فيما بعد باسم العمري. لقد أصبح هذا الرجل شخصا مهما في التاريخ النوبي.

ولد العمري بالمدينة المنورة. ثم انتقل إلى مصر ليدرس علم الحديث، ومن ثم سافر إلى القيروان ليتلقى علوم الشريعة والفقه. وفي عودته من مصر سمع بخبر مناجم الذهب بأرض البجة. وقد أحس برغبة محمومة للذهب، وكما لا نسي أنه اشتعل حماسا لنشر الدعوة الإسلامية بين أوساط البجة الوثنيين، وقد كَوَّن له جيشا صغيرا خاصا. انطلق لصعيد مصر ومن ثم إلى أرض البجة. ولبعض الأسباب غير المعروفة لنا عزم أمير مصر على اعتقاله، غير أن أحد نبلاء العرب حكّم النابغي قد أجاره. وكان هذا الرجل قد وصل إلى صعيد مصر بجيشه الخاص من جهة الدلتا، وذلك لحماية السكان المحليين من خطر البجة، والذين كانوا يكثرون الغارات على الريف المصري في أيام الخليفة المأمون. يمكن ربط نشاط العمري بتدفق العمال المسلمين على أرض البجة في أعقاب اتفاقية ٨٣١م، والتي وقعها كلا من عبد الله الجهم وكانون عبد العزيز.

ثمّة تاريخ آخر. فيما يروي المؤرخ ابن الأثير خبر عمري بعد حملة القومي (٢٤١ هـ / ٨٥٥م)، من المحتمل أن العمري استقر بالبجة لأول وثاني مرة بعد أن رتب القومي وعلي بابا للسلام، أي بعد ٨٥٥م.

أقام العمري معسكره في وسط عرب مُضَر والذين كانوا على خلاف مع بني ربيعة، وقد أراد أن يكون سيدا للمضرية. وعندما أحس بأنهم لم ينتهبوا له، أعلن أنه أهين. تظاهر بأنه يريد ترك المعسكر حتى يتوسل إليه رجال المضرية ليعود، وهذا ما حدث في الواقع. لقد عاد العمري وتم الاعتراف به كقائد. وفي يوم من الأيام بتحريض من العمري، أغارت المضرية على بني ربيعة، إلا أنهم هزموا. ونتيجة لذلك فقد تراجع العمري إلى منجم جهة الجنوب يبعد عن المناطق الربيعة داخل أو بالقرب من أراضي مملكة النوبة. يصعب تحديد مكان هذا المنجم كما ذكر مونرييه دي فيلارد (Monneret de Villard) ٢٢٥. لعله يقرب من أم نباري بالقرب من محطة القطار ثمرة ٦، أو وادي رديغلب (Radiglib) ثمرة ٧. ولما كانت الآبار بهذه المنطقة شحيحة المياه، فقد أخذ العمري بالتفكير بمنجم آخر بالقرب من النيل. وكذلك قد استقر بمنطقة المقرّة:

"نظر [العمري] ذات يوم إلى طير، فقال: «هذا من طيور الشطوط، وأحسب أن النيل قريب» فوجه الوارد، فكان كما قدر وعاد إليه من يومه بقرب الماء، وأخبره بما شاهد من بلد مقرّة، وأنعم في ظهره. فسر بذلك، وأمر الناس بالورود. فأنكرت النوبة شأهم، ولبضوا على جماعة منهم ٢٢٦.

هذا حسب ما أورده المقرّبي كيف أن العمري قد استقر بالمقرّة ودخل في نزاع مع أهل المقرّة. ولعل العمري قد دخل في نزاع مع نوبة نوباديا قبل أن يتوغل في أراضي المقرّة. ويحلو لنا أن ننظر إلى ما قاله مؤرخ عربي آخر، هو أبو محمد البلوي (ت ٩٥٠م)، وهو الذي كتب سيرة ابن طولون وأخذ الكثير من المعلومات من كتابات ابن الداية، الذي عاصر الأحداث عن قرب:

"وكان [العمري] مسالما للنوبة للعهد الذي لهم حتى بدا له النوبي الأول الذي بالموضع المعروف بمريس. فعطف عليه العمري وأجلاه عن دياره، وحرّق مدائنه، وسبى منهم شيئا كثيرا حتى أنه كان الرجل من أصحابه يشتري الحاجة من البتاع أو من الغال بنوبي أو بنوبة، لكثرتهم كانوا أهدي أصحابه ٢٢٧.

لا يمكن حمل ما أورده البلوي بحمل الجدل في حرب العمري مع أهل المقرّة كما سنرى. يبدو أن "النوبي الأول" إما أن يكون شعب أول مقاطعة نوبة، أي نوباتيا\مريس، أو حاكم تلك المقاطعة، أي الأبرخص. أيا كانت التفسير، فقد دخل العمري في نزاعات مع النوبيين قبل أن يستقر بالمقرّة. يبدو أن هذا هو أحد الأسباب لمعارضة أهل المقرّة له عندما دخل بلادهم.

لقد ذهب العمري بنفسه ليستقصى أخبار المساجين الذين أخذوهم في المقرّة. وقد استأذن أيضا في طلب الماء مؤكدا أن العرب سيسلكون الطريق التي يحددها لهم النوبة. وقد كان رد النوبة الوحيد أنهم أعدموا المساجين مما جعل العمري يدخل معهم في عدااء مفتوح. وقد جهز رجاله بعد أن ارتحل بهم إلى مكان يدعى شنقير.

"وعاد [العمري] إلى أصحابه، واستنفر الناس، فاجتمعوا إليه، وحلفوا له، فأمرهم بإحضار آلة المعدن. فلما حضرت أمر بضربها حرايا، وسار إلى النوبة في غفلة منهم، فوقع بموضع يعرف بشنقير [...] والنيل يعطف في هذا الموضع إلى مطلع الشمس، حتى يصير بينه وبين الشنكة بعض غار يوم، ثم يعود النيل إلى الغرب، ويرجع إلى الشرق [...] فنكى ٢٢٨ العمري في النوبة، وقتل منهم مقتلة عظيمة، وكثر السبي عند أصحابه، حتى إن أحدهم كان يلق رأسه، فيعطى المرقن رأسا ٢٢٩.

جمع النوبة أشياءهم، ثم تراجعوا إلى الضفة الغربية من النيل حيث أخذوا يناوشون العرب من وقت لآخر. وفي إحدى الليالي عبر المسلمون النهر على القرب (الجلود المملوءة هواء) ثم باغتوا النوبة وأخذوا كل المراكب التي يستخدمها النوبة لشن حروب على المسلمين. وبهذا النصر وجد العمري كأنه ملك على رأس مملكة صغيرة ومن ثم دعا تجار أسوان للتعاون معه.

٢٢٦ المقرّبي، كتاب المقتى، في مسعد، ص ٣٥٦. (OS, p. 708)

٢٢٧ البلوي، سيرة أحمد بن طولون، في مسعد، ص ٤٢. (OS, p. 181-182)

٢٢٨ ملاحظة مسعد: "في النوبة أي قتل منهم وجرح" (ص ٣٥٧).

٢٢٩ المقرّبي، كتاب المقتى، في مسعد، ص ٣٥٧. (cf. OS, p. 708)

في هذا الوقت كان الملك قرقى (حرجة) الأول متربعا على عرش دنقلة. وقد بعث نيوتني ابن أخيه "فشم" (قُسم أو قزما) لمحاربة العمري بعد أن أمدّه بالأخيار من جنده. بعد مناقشات عديدة مع العمري توصلوا إلى اتفاق يستطيع بموجبه العمري أن يبقى في تلك المنطقة من البلاد، حيث يعيش دون أن يناله أذى. ثم بعث الملك قرقى ابنه الأكبر الذي لم يظهر اسمه في كتب المؤرخين لمحاربة نيوتني الخائن، ولما تعرض الأمير الكبير للهزيمة على يد نيوتني مرات عديدة فر إلى علوة، وبقي هناك لمدة أربع سنوات تحت حماية ملك علوة.

"وكان لقرقى [قرقى، حرجة] ابن آخر اسمه زكريا، فأشار عليه بمواعدة العمري ومحاربة ابن قشما، وأن يديه لذلك."^{١٠٠}

لقد كانت خطة زكريا هي القضاء على نيوتني أولا، ثم الالتفات إلى العمري. وقد ذهب إلى العمري بأنه يريد قتال نيوتني على أن يبقى العمري محايدا، ولكن هزم جيش زكريا. إذ أخذ يتسلل إلى معسكر العمري لوحده نتيجة لخطة محكمة رسمها للقاء العمري، وقد أمسك رجال العمري بزكريا وقدموه للعمري الذي سر بلفائه، واتفقا على قتال نيوتني متحدين، خاصة بعد أن داهن العمري بوعود معسولة، حيث أكد زكريا أن هناك كنزا من الذهب يستطيع العمري أخذه، وبالفعل حفر رجاله المكان وغثروا على الذهب كما قال زكريا.

"وقال [زكريا] له [العمري]: إنه [نيوتني] عدوي وعدوك، وإن أظفرتي الله به، رجعت النوبة إلى طاعتي واجتمعت إلي، فصرتم بهم إليكم، وتصرفت عن أمرك في الأعاجم، وما بعد منك وما بيدك يكون بمحالة، وأزوجهك من أختي -زوجة ابن قشما- بعد قتله، لأن أبي شيخ كبير، وقد كبرت بنته."^{١٠١}

وقد قبل العمري بالعرض المغري وشعر زكريا بثقة العمري به. إذن كشف زكريا خطته ليقتل نيوتني، واختار أربعة من أفضل رجال العمري الذين يعرفون نيوتني جيدا، فحصل زكريا على دعمهم بعد أن وعدهم بأن يدفع لكل منهم وزنه ذهباً إن نجحوا في قتل نيوتني. غادروا على متن زورق خفيف، وعندما اقتربوا من معسكر نيوتني، أوصى الرجال الأربعة بأن يقيدوا يديهم ورجليهم و بأن يقولوا هذا وهذا. وبالفعل دخلوا المعسكر وقالوا: "إن الشيخ الصالح -يعنون العمري- يقرأ عليك السلام، ويقول لك: إن الله قد أمكن من عدوي وعدوك". ودعوا نيوتني إلى أن يقترب من السبي. فذهب نيوتني إلى الجزيرة الصغيرة التي كان فيها الرجال الأربعة مع زكريا وهو مقيد، فأمر زكريا أصحابه بأن يُسلموه إلى نيوتني وقال:

"أشأغله بالكلام، فإذا اطمان فافتكوا به". وجعل زكريا العلامة [بينه وبينهم البكاء. فلما وضع زكريا بين يدي ابن قشما [ك]، نقف رأسه [أي ضربه بأسر الضرب] بقضيب ذهب كان في يده، وقال: «الحمد لله الذي أمكن منك». قال له: «يا عم، قد نرت، فاعف عني، وأحسن الظن، فإن هؤلاء المسلمين غدروا بي، ورغبوا إلى العوض»."^{١٠٢}

^{١٠٠} المرجع نفسه، ص ٣٥٩. (cf. OS, p. 711)
^{١٠١} المرجع نفسه، ص ٣٦٠. (cf. OS, p. 712)
^{١٠٢} المرجع نفسه، ص ٣٦٢. (cf. OS, p. 714)

وقد استمر العرض الدرامي لبعض الوقت حتى انفجر زكريا باكيا، وهنا هجم الرجال على نيوتني وقتلوه، وأخرجوا زكريا من القيد ورافقوه لمعسكر نيوتني حيث تمت مبايعته من قبل رجال نيوتني، وذهب لأخته -زوجة نيوتني- وأخبرها أمام رجال العمري بأنه يريد تزويجها من العمري. قبلت الأرملة بذلك ودفع زكريا لها المهر على الطريقة النوبية، ثم كتب إلى العمري بأن يُعَدّ مأوى لهم. وقد صدق العمري كل كلمة قالها زكريا، ولكنه قتل الرجال الأربعة والشهداء وأجبه بجيشه نحو معسكر العمري

"حتى قرب منه. فقال رجل للعمري: «إن هذا الكافر صار معنا بأرض واحدة، وهو مما لا طاقة لنا به». فقال: «على هذا واقفي أن تسير بالجيش إليه وتكون في طاعتي».

ثم إن زكريا هجم على القوم وهم غادون، فقتل منهم مقتلة عظيمة، وانغمم العمري وأصحابه، وتركوا جميع ما معهم؛ لا يلبون على شيء منه. وانحدر من كان في الجزائر منهم في مراكب، وكانوا يتفقون بما، ويُحمل إليهم الطعام من الجزائر"^{١٠٣}.

انسحاب العمري من بلاد النوبة

وإذا كانت خطة زكريا لإجلاء كل العرب من بلاد النوبة، فقد دبر حيلة جديدة.

"فدس إليهم زكريا رجلا مشهورا بمعرفة طرق الجنادل، فأخذه العمري، وأحسن إليه، ودفع إليه مالا، على أن يجوز بهم الجنادل، فأمرهم بشد المراكب بعضها إلى بعض. وركب في أولاهم وسار بهم، فسلك طريقا غير مسلوكة، حتى وقعوا في المُلْكَة، [ثم] تركهم ونجا بنفسه عوما في البحر، ففرق الجميع. وقدم على زكريا، فأقطعهم مواضع وقفت عليه وعلى عقبه، وتلف جميع ما بقي لهم من السلاح والرجال، وضعفوا، فلم يتمكنوا من الإقامة"^{١٠٤}.

لعل الشلال الذي قُتل فيه رجال العمري هو الشلال الثاني، ويعرف كذلك باسم "بطن الحجر"، وقد ذكر اليعقوبي في وصفه للطرق الموصلة معادن العلاقي بعلوة اسم مكان يطلق عليه "ماوا"^{١٠٥} في مسلك بين أسوان والمقرة.

"وبهذا الموضع كان زكريا بن قرقى خليفة أبيه قرقى ملك النوبة. ومن ماوا إلى مدينة النوبة العظمى [أي سوبا] التي ينزلها ملك النوبة وهي ستال"^{١٠٦} ودنقلة مرحلة"^{١٠٧}.

لقد نجا العمري من المخزرة وانسحب برجاله إلى مكان شمال -غرب الشلال الثاني-، لعله معدن العلاقي في

^{١٠٠} المرجع نفسه، ص ٣٦٢. (cf. OS, p. 715-716)

^{١٠١} المرجع نفسه.

^{١٠٢} ملاحظة المؤلف: لا يمكننا تحديد اسم هذا المكان اليوم بيقين كامل. الاحتمال الأول هو سوء الإملاء من قبل الناسخ. وتقع مقاطعة واوا على بعد نحو مائة ميلا إلى الجنوب من الشلال الثاني. ويذكر بوركهاردت (Burckhardt) وداوود روبيني (David Reubeni) في القرن السادس عشر مكانا آخر يدعى ماما، وهو بالقرب من الشلال الثاني. ومن المحتمل أيضا أن زكريا قد أقام خلال المرحلة الأخيرة من حملته ضد العمري في جبل أدي، يدعى أنوة (أنو، دو) لاحقا، مقابل مدينة فرص. من هناك، استطاع زكريا إنشاء المفاوضات مع العمري الذي كان قد انسحب إلى معدن في الصحراء داخل النوبة بعد.

^{١٠٣} ملاحظة مسعد: "سؤال: ليس في المراجع المتداولة في هذه الحواشي ما يساعد على التعريف بها".

^{١٠٤} اليعقوبي، كتاب البلدان، في مسعد، ص ١٨-١٩. (OS, p. 78)

حدود أراضي الملك النوبي.

"وكتب إليه زكريا يعتذر، بأن الشَّخ على الملك دفعه على ما فعل، وأنه لا يحاربه بعدها، وسأله الخروج عن بلدته^{٢١٨}."

استمرت المفاوضات بينهما عاما كاملا. ولكن اختلفوا أصحاب العمري وبعضهم انشقوا عن قائدهم ولجؤوا إلى زكريا^{٢١٩}. واضطر العمري إلى الانسحاب شمالا تاركا أراضي النوبة.

وكاد العمري أن يدخل أرض مصر إلا أن حاكمها أحمد بن طولون (٨٦٨-٨٨٤م) خشي أن يتسبب له في بعض القلاقل، فأرسل قوة إلى صعيد مصر كإجراء احترازي. كذلك أراد وقف زحف النوبة على مصر أيضا، ولكن النوبة لم يلاحقوا العمري لحدود مصر. بيد أن قوة ابن طولون قد دخلت في اشتباك مع العمري. وانتصر العمري ولكنه تفهق أخيرا إلى أرض البجة ذات المناجم، وهناك لقي حتفه عندما غدر به رجلان من رجاله، وقطعا رأسه، وأسلماه إلى ابن طولون على أمل أن يكافئهما. وبدلا من ذلك أعدما.

لو أننا أخذنا في الحسبان أن نشاط العمري ببلاد النوبة دام سبع سنوات بما في ذلك ثلاث سنوات قبل أن يدخل في صراعات مع زكريا، يمكن أن نقول أن حملة زكريا كانت في منتصف ٨٦٠م. ويقول المقرئزي إن العمري بقي مع البجة بعد قتاله مع النوبة عام ٢٥٥ للهجرة (٨٦٨م)^{٢٢٠}.

لقد اعترم النوبة رفض أي غارة عربية على بلادهم ليحموا استقلالهم. وعما إذا كانت الدوافع الدينية تكمن وراء استماتة النوبة فهذا أمر لا يمكن تبيانه، ولكن يمكن القول إن الهدف الديني هو ما كان يحمله العمري عندما استقر وسط البجة أول مرة، وحسب ما ورد في سيرة ابن طولون، فإن العمري قال لشعبة بن حركام - وهو قائد الجيش لابن طولون - في محاولة لعدم الدخول في معركة ضارية:

"إن الأمير أحمد بن طولون لم يبلغه خبري على حقيقته، وقد مؤه عليه في أمري. أني لم أخرج أبغي فسادا، وبدلك على ذلك أني لم أؤذ مسلما [ولا] معاهدا. وإنما خرجت في طلب أعداء المسلمين حتى كفانا الله أمرهم^{٢٢١}."

ابن طولون

بعد أن طويت صفحة العمري بدأت حقبة جديدة في بلاد النوبة طابعها السلام بين العرب والنوبة. والفضل في هذا يعود لابن طولون، ولما كان تركيا فسرعان ما أعلن استقلاله عن الخليفة، وكان رجل دولة من الطراز الأول كما عرف عنه سعة أفقه وصدره وهو إداري محنك.

على طول امتداد فترة حكم الأسرة الطولونية (٨٦٨-٩٠٥م)، لم يذكر أي خلاف بين مصر وبلاد النوبة.

^{٢١٨} المقرئزي، كتاب المقفى، في مسعد، ص ٣٦٣. (OS, p. 716)

^{٢١٩} ملاحظة المؤلف: لأولئك الذين انشقوا عن العمري، منح زكريا أراضي في مقاطعة ديندان (أبيندان) والأنوة (جبل أدى). من الملحج حيث أنهم تقاعدوا، وأصل رجال العمري في غارة النوبة حتى مغادرتهم إلى معادن البجة.

^{٢٢٠} راجع: المقرئزي، المقرئزي، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، لندن ٢٠٠٢م، ص ٥٣٤. (cf. OS, p. 629)

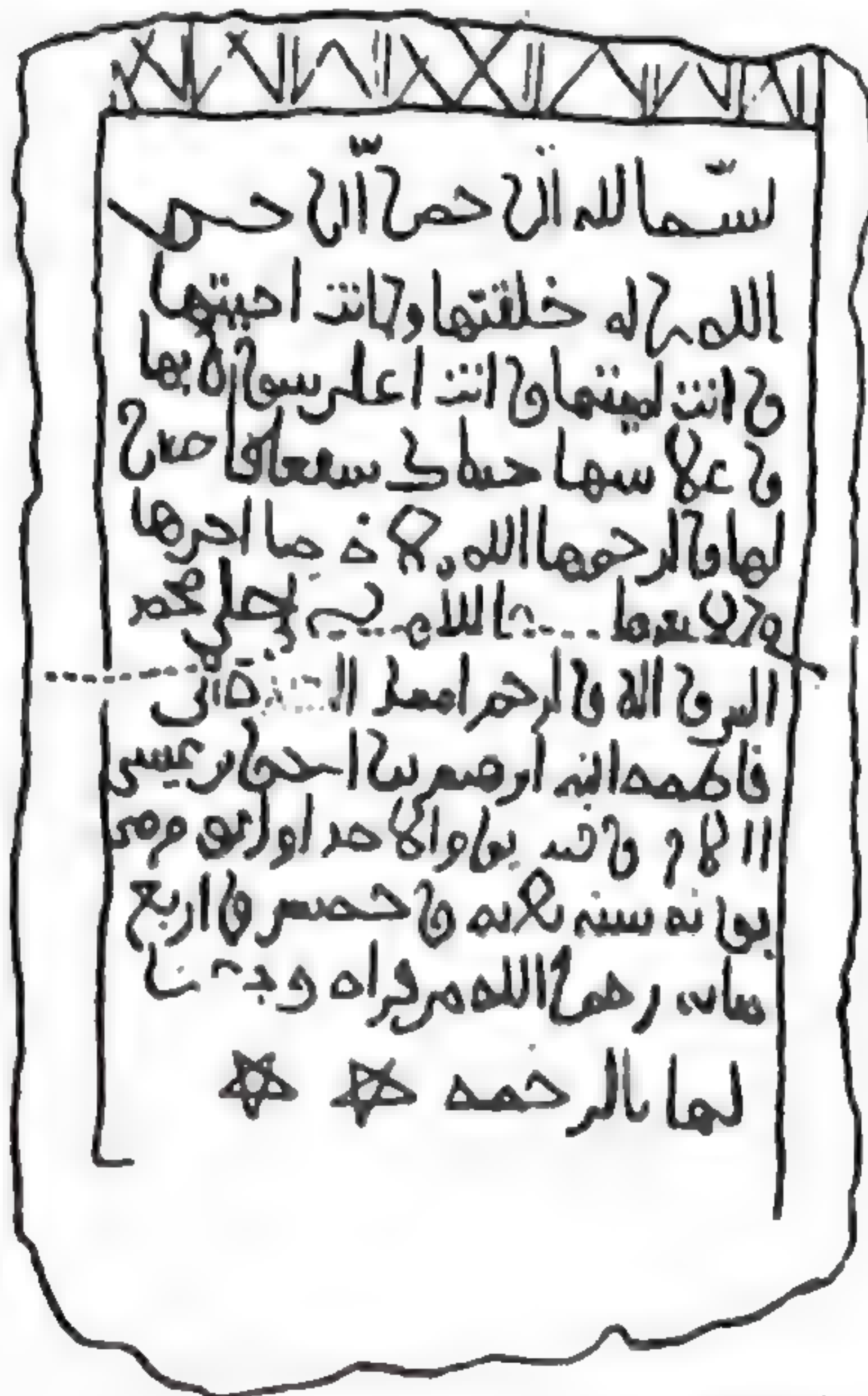
^{٢٢١} البلوي، سيرة ابن طولون، في مسعد، ص ٤٣. (OS, p. 183)

وعلى العكس من ذلك، فقد كان هناك العديد من النوبيين الذين تم تجنيدهم بالجيش الطولوني، وكانوا حرسا لابن طولون، وكان ذلك عندما حلوا محل العساكر العرب الذين اتعدمت فيهم الثقة.

"فعرض ابن طولون الرجال، وأثبت من يصلح، واشترى العبيد من الروم والسودان، وعمل سائر ما يحتاج إليه، وخرج في تحمل كبير وجيش عظيم [...] والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكرهم وغلماؤه، وكل قطعة لطائفه. فيقال قطعة السودان، وقطعة الروم، وقطعة الفُراسين، ونحو ذلك.

[...] وكان واحدا من أبواب المدينة باب الدرمون لأنه كان يجلس عنه حاجب أسود عظيم الحلقة يتفقد جنابات الغلمان السودان الرجالة [أي الرجال] فقط [...] ومضت أصناف العسكر وطوائفه تلاحم السودان، وعدتهم ألف أسود لهم درق من حديد، محكم الصنعة، وعليهم أقبية سود، وعمائم سود، فيخالهم الناظر إليهم بحرا أسود يسير [ك]، لسواد ألوانهم، وسواد قياهم، وبصر ليرى درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤوسهم من تحت العمائم زي بحج، فإذا مضى السودان قدم لخارويه، وقد انفرد من موكبه^{٢٢٢}."

و(آل طولون) "استاثروا بالروم والسودان جمعوا الجموع مع الجموع فاكثروا [...] ينحتزون في الحرير وفي الوشي والحرير وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر وجيوش يؤيدون لدى البأس بالظفر من صنوف السودان والترك والروم والخزر [...]"^{٢٢٣}.



أول حجر لقبر إسلامي في تاريخ النوبة عام ٤٥٣هـ (٧٣٧م)

^{٢٢٢} المقرئزي، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، لندن ٢٠٠٢م، ص ٨٠-٨٢. (cf. OS, p. 668-669)

^{٢٢٣} المرجع نفسه في ص ٩٠. (cf. OS, p. 670)

الفصل الحادي عشر

أسرة الملك قرقي (جرجة، جورجي) الأول

تذكر المصادر الأدبية القليل عن الملك قرقي الأول إضافة إلى تلك الحوادث الثلاثة آنفة الذكر. أبو صالح^{٢٥٥} وصفه لبوسقا حيث "كان بما صاحب الجبل"، يقول إن "كحله جرجا بن زكريا إسرائيل^{٢٥٦}". ومن ثم نعتقد أن "جرجا بن زكريا إسرائيل" ما هو إلا الملك قرقي (جرجة) الأول^{٢٥٧}. ولا نعرف شيئا عن هذا الأمر سوى هذه القصة.

أما عن مصادر علم الآثار، فيمكن أن نجتمع منها القليل من المعلومات. فقد وجد بورترية الملك قرقي الأول الجداري في الحائط الداخلي من قبة كاتدرائية فرس. ورغم أن صورة الملك قرقي الأول كانت إضافة إلى التركيب الأصلي المتكون من مريم العذراء وسط الحواريين الاثني عشر. في الصورة يلبس الملك عباءة بيضاء على الطراز البيزنطي كانت واضحة مقابل الرداء البنفسجي الذي كانت تلبسه العذراء، وقد تم إعادة طلاء يَدَي مريم العذراء لتوافق مع بورترية الملك^{٢٥٨}.

أما عن صورة "قرقي زكريا بن إسرائيل، ملك النوبة" في كنيسة دژئس (تلمس، كلابشة) التي ذكرها أبو صالح^{٢٥٩}، فنحن غير متأكدين بشأنها، وربما تكون صورة جورج الثاني الذي هو ابن زكريا الثالث. في تلك الصورة - التي لا توجد حاليا - بدا الملك "شيخ كبير كان يجلس على سرير أبوس مطعم بعاج مصقح بالذهب الخالص^{٢٦٠}". والمطران "أبا كيروس"^{٢٦١} الذي كان تولى كرسي فرس الأسقي من ٨٦٢م إلى ٨٩٨/٨٩٧م (أو ٨٦٦-٩٠٢م)^{٢٦٢}، أي أثناء فترة حكم قرقي، وهو أول أسقف يحمل لقب "مطران". ومن المؤكد أن بطريك الإسكندرية قد منح هذا اللقب استحابة لطلب الملك. لقد كان كيروس نوبيا وصورته في كاتدرائية فرس كانت على هيئة مماثلة لصورة الملك قرقي.

وفي لوحة من الحجر كانت على قبر واكتشفت في دنقلة، توجد كتابة بالإغريقية تقول: "يوانس، أبرخص جاديرون (Gaderon) وبروتوميزوتيروس (Protomeizoteros)، ابن زكريا أوغوستو (Augustou)". وهذا الرجل

^{٢٥٥} تاريخ أبو صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٣٧. (OS, p. 324).

^{٢٥٥} Cf. SNC, p.115.

^{٢٥٦} Cf. K.MICHALOWSKI, Faras Centre Artistique de la Nubie Chrétienne, Leiden 1966, p.13.

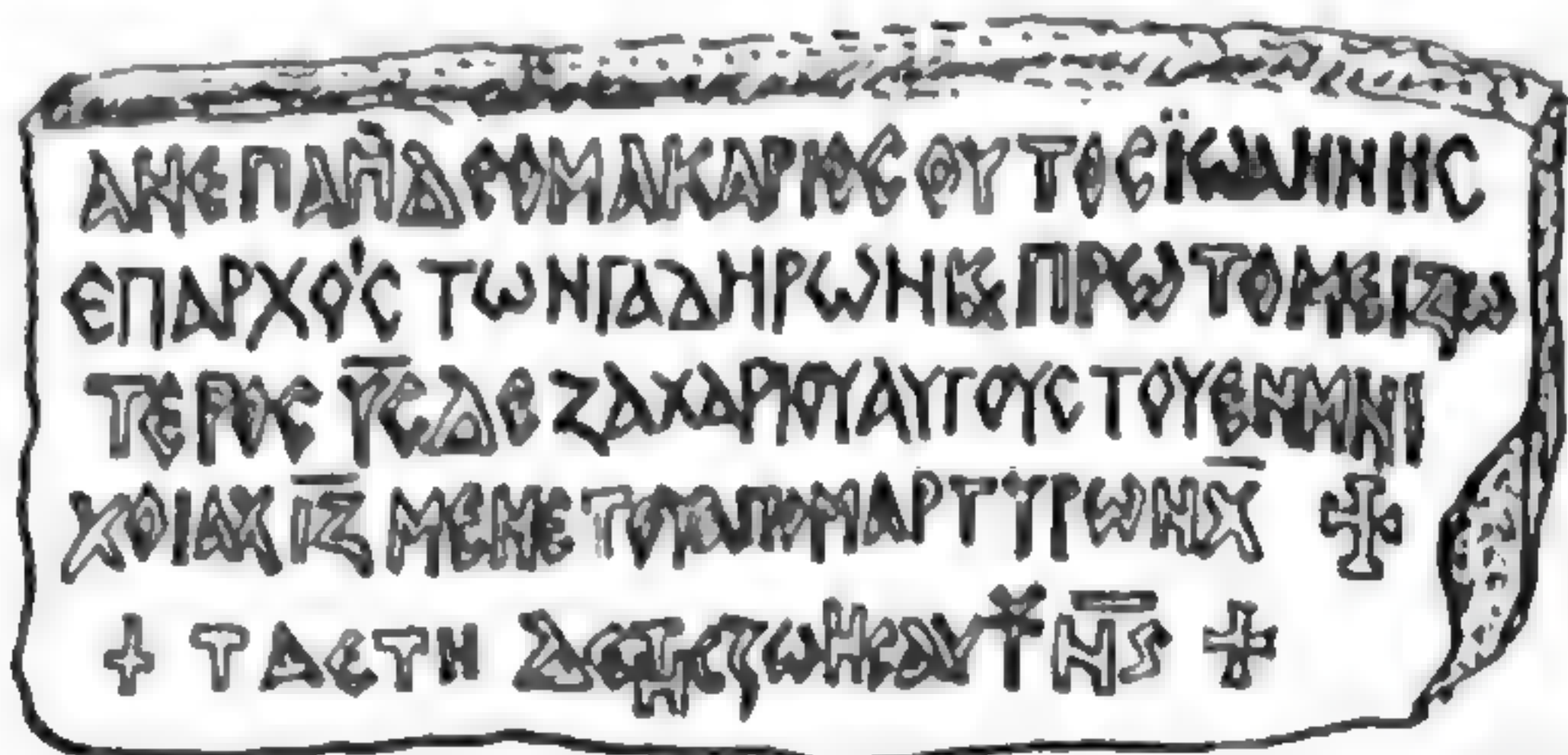
^{٢٥٧} تاريخ أبو صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٤٤. (OS, p. 334).

^{٢٥٨} المرجع نفسه، ص ١٤٥. (OS, p. 334).

^{٢٥٩} ملاحظة الأب فيلوتوس فرج: ربما يكون كيروس هو كيرلس، وهذا الاسم قديم بين الأساقفة والبطريركة.

^{٢٦٠} Cf. S.JAKOBIELSKI, Faras III, p. 85-86.

قد عثر في ١٣ ديسمبر سنة ٨٨٣م في عمر الـ ٥٦^{٢٦١}. واللقب "أبرخص" وحده يدل على أن هذا الرجل شخصية عظيمة. بالعكس، ليس معنى جاديرون (Gaderon) واضحا، ولا الوظيفة المتصلة باللقب بروتوميزوتيروس (Protomeizoteros). ولو كان الكلمة (Augustou) - وشكل المضاف إليه باليونانية هو اسم عادي لأسماء الملوك النوبيين - لقبا ملكيا، فيؤانس هو اسم أخ الملك قرقي.



قطعة النصب التذكاري الموجودة على قبر يوانس زكريا أوغوستو (Yoannes Zachariou Augustou)

وقد ورد ذكر اسم الملك قرقي مرتين في نقش مكتوب بالقبطية بفرس، وقد أشارت الكتابة إلى أن الشخص الذي أنحى اسمه من هذه اللوحة الحجرية، قد تم تعيينه "بفضل الملك جرجي دوميستيكوس بوخارص" (domestikos Pachoras). وأنحى معظم تاريخ النقش بحيث أنه لا يمكننا القراءة. بالرغم من هذا، أزع الدكتور جاكوبيلسكي (Jakobielski)^{٢٦٢} التاريخ المنقوش بسنة ٨٧١م، وقرأ السنة الثانية عشرة من الملك قرقي بصفة دقيقة، ولكنه استبعد أن تكون القراءة الصحيحة للآثار القليلة المنقوشة على لوح الحجر السنة الثانية والعشرين أو الثانية والثلاثين. إذا كانت السنة الثانية عشرة هي القراءة الصحيحة، فيجب علينا أن نستنتج أن قرقي بدأ يسود في ٨٥٩م، ولكن قد لاحظنا أن قرقي أصبح ملك النوبة رسميا أو رمزيا في عام ٨٣٥ قبل بعثته إلى بغداد للتفاوض مع الخليفة. كذلك ابن حوقل يدعوه "بملك النوبة" في وقت حملة القوي (٨٥٢م). في الواقع، نعرف من البقايا الأثرية أنه كان يجلس على عرش دنقلة كالمملك الوحيد في ٨٥٦م. ويتناسب البيان الأخير مع نص ميخائيل السوري الذي قال إن والد قرقي (زكريا) "ساد المملكة إلى أن بلغ الصبي عمر الحكم^{٢٦٣}".

لم يرد التاريخ الحقيقي لموت الملك قرقي في أي من المصادر. ولكن يمكن أن يستدل عليه من كتابة في لوحة صخرية من فرس^{٢٦٤}، فيحتفي النقش بذكرى التدشين "لكنيسة المنحدر الجنوبي" والذي حدث في "العام العاشر

^{٢٦١} Nubia, Récents Recherches, Varsovie 1975, p. 44-48.

^{٢٦٢} S.JAKOBIELSKI, Faras III, p. 95.

^{٢٦٤} Cf. Faras III, p. 112ff.

^{٢٦٣} ميخائيل السوري، في (OS, p. 317).

للملك زكريا بن حرحي"، وكان ذلك في AM ٦٤٦ الموافق ٩٣٠م، وعليه فإن بداية زكريا الثالث بن حرحي ملك
هي على وجه التحديد في ٩٢٠م، وهو نفس العام الذي يفترض فيه موت الملك قرقى (حرحي) الأول.

التسلسل الزمني لأسرة الملك قرقى الأول

لو أننا سلطنا بصحة المعلومات التي وردت إلينا من المصادر الأدبية والأثرية، فيمكن اعتبار الآتي نسلاً من
 لأسرة الملك قرقى (حرجي، حرجة) الأول: وُلِدَ في حوالي ٨١٦م واعتلى (رمزيا) في ٨٣٥م وحكم في ما بين
 ٨٥٩م و٩٢٠م حين توفي، وقد امتدت حياته إلى ١٠٤ سنة.

وذكرها الثالث بن قرقى الأول كان في الـ ٣٢ من عمره عندما قاد حملته ضد العمري (حوالي ٨٦٤م)، وقد تربى على العرش في ٩٢٠م وحكم حتى ٩٣٠م. أما تاريخ موته فمجهول.

جرجة (جرجا) الثاني هو ابن زكريا الثالث، وقد كان يحكم في ٩٦٩م وتحت بطريركية فيلوثاوس (٩٧٩-١٠٠٢)، ونجّله متى ولد وارتقى إلى العرش وكذلك موته.

دافنيل كان يملك في ١٠٠٢م، ولكننا لا ندرى إن كان ينحدر من الأسرة المالكة.

كلنا نلاحظ العمر للمديد وفترة الحكم الطويلة للملوك الثلاثة الذين اعتلوا العرش، هل يمكن أن يكون هذا مقبولا بدون شك؟ أم نفترض وجود ملوك حكموا فيما بين هذه الفترات غير معروفين لدينا؟ يمكن أن نقبل العمر الطويل للملك قرقى الأول، ولكننا لا نعلم تماما أن سنة ٩٢٠ هي التاريخ الحقيقي لموته. وكل ما نعرفه مما لدينا من الوثائق هو أن لتركيا أخا يكبره، لا نعرف اسمه، كان قد فر لعلوة أثناء حملة نبوتي. هذا الأمير ربما طالب بالعرش بعد موت قرقى.

يقول السعودى:

وانتهيت في تصنيفي لهذا اللوضع من كتابها هذا في ربيع الآخر من سنة اثنتين وثلاثمائة [الموافق ديسمبر ٩٤٣م]، وكنت بفسطاط مصر، فأخبرت أن الملك للنوبة في مدينة دنقلة كبرى [كبرى] بن سرور وهو ملك بن ملك فصاعدا، ومثلكه يغتوي على مآثره [أي مقرة] وعلوة^{٢٦٠}.

من هو "كبرى بن سرور وهو ملك ابن ملك"؟ وكيف نستطيع أن نفهم أن يكون ملك نوبي اسم عربي والأسرة المالكة في أوجها السياسي؟ ولعل الإجابة هي أن يكون كبرى لقباً لذكرها الثالث، ولكن ذلك يبدو تبسيطاً. وإجابة أخرى هي أكثر ترجيحاً أن كبرى تشويه لاسم "كايل"، وهو لقب ملكي ملوك دنقلة. لو كان كذلك، من هو "كايل بن سرور"؟ فلاحتمال الأرجح هو أن كايل بن سرور هو أكبر ابن لابن الملك قرقي أو ابن أخت ذكرها الملك. وفي الواقع، فإنه لو كانت أخت ذكرها قد تزوجت ثانية من شخصية ملكية فلائها الحق في المطالبة بعرش الملك.

^{٢١٥} المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، في مسعده، ص ٥٠-٥١. (OS, p. 130.)

النوبة بحسب التقاليد النوبية. ورغم أن هذه الإجابة معقولة، إلا أنه لا يوجد من الوثائق ما يدعمها.

ومن الصعوبات الأخرى في هذا الصدد، كيف استعاد الملك حرجة (حرجا) الثاني (و ٩٦٩م - ٩٨٠م) ابن الملك زكريا" (كما هو مكتوب في النقوش كلها) عرش أبيه وجده بعد أن تنقل لابن البنت للملك (٩٨٠م - ٩٨٩م)؟

والأصح، فهو نظام التوريث التقليدي في النوبة (قانون الأحوال).

ويمكننا اقتراح إجابات أخرى^{٢٢}، ولكن يجب أن نعترف بأن معلوماتنا عن أحفاد الملك فرقي قليلة، رغم أن عصره قد وصلت ذروتها السياسية والثقافية.

ولا النوبة في عصره

تكملة الثالث

عُرف زكريا الثالث فقط من خلال الحملة التي شنّها على العمري "كخليفة أبيه قرقى"^{٢٦٧}، ولم يذكر عنه شيئاً آخر في المصادر الأدبية. ولعله تولى المملكة في السنوات الأخيرة لحكم أبيه. ويذكر نقش قرص ٩٣٠ م بعد الملك، عندما كانت أمه مريم ملكة-والدة". وإن كان زكريا يبلغ من العمر العشرين عندما قاد حملته على العمري، فلا بد أن يكون قد تولى العرش وهو في السادس والسبعين من عمره والسادس والثمانين عند كتابة النقش. ونسأل أنفسنا عما إذا كانت مريم أمه الحقيقية أو أحد نساء العائلة الملكية يحملن اللقب "ملكة-والدة". نستطيع أن نلاحظ هنا الاستمرار لتقليد الكنداكة المروي من حيث للمرأة دور مهم في شؤون البلاط. ومن الشخصيات الأخرى التي

دكرت في التمس
في سنة ٩٠٥م انتقلت إمارة مصر من أسرة ابن طولون إلى حكام آخرين عيّنهم الخليفة في بغداد. وكان أول
أولئك محمد سليمان الذي أخضع مصر قسرا للخليفة. ولما دخل الفسطاط قام بذبح كل الجنود السود الموجودين
في القطاعي. فقد تولى حكم مصر ما لا يقل عن ثلاثة عشر حاكما أثناء ثلاثين عاما، وكان بعضهم عن طريق
التعيين والآخرين عن طريق الاغتصاب. كان أشهرهم أبو منصور تكين التركي، وهو حسبما يرى النويري^{٢٧} وابن
٢٧. قد غزا بلاد النوبة. وإذا كان أبو منصور تكين حاكم مصر أربع مرات (المرّة الأولى في ٩١٠م والأخيرة
لنترات ٩٣٣م)، فإننا لا نعلم تاريخ غزوته لبلاد النوبة على وجه التحديد.

وفي عام ٩٣٥م تم تعيين محمد بن توج الإخشيدي أميراً لمصر. وقام بتأسيس أسرة ملكية لم تدم طويلاً، عرفت باسم الأسرة الإخشيدية. وتحت حكم السلالة الملكية هذه، صار العبد المخصي كافور سيد مصر الفعلي (٩٣٦-٩٤٦م).

²⁶⁶ Cf. S.C. MUNRO-HAY, *Kings and Kingdoms of Ancient Nubia*, University of Khartoum, Dept. of History (mimeograph), p. 17.

²⁶⁸ Faras III, p. 111-112.

٢٢٣. أحمد النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، في مسعد، ص ٢٢٣. (OS, p. 476)

ابن النفثاء، تاريخ الدول والملوك، في مسعود، ص ٢٥٩. (OS, p. 529)

لقد كان أبو المسك كافور (موسكي كامفور) حسب الروايات العربية ينحدر من أصول نوبية^{٢٧١}، وقد أُرسل عبدًا إلى مصر عندما كان في العاشرة من عمره. وقد اشتراه الأمير الإخشيدى من تاجر الزيت^{٢٧٢}، وإذا أظهر كافور مقدرة وأمانة فقد عينه الإخشيدى مربيًا لولده بعد موته.

الغارات النوبية على صعيد مصر

لقد دَوَّن بعض المؤرخين العرب الغارات النوبية على صعيد مصر من حوالي منتصف القرن العاشر أثناء فترة حكم كافور وضعف مصر السياسي.

وقد تم التاريخ لغزوة نوبية عام ٩٣٩\٩٥١م. الملك النوبى الغازي والذي لم يذكر اسمه، ويفترض أن يكون جرجة الثاني، أغار فجأة على الواحات غرب النيل في صعيد مصر حيث قتل العديد من الناس، وأخذ الكثير من المصريين أسرى. ويمكن أن تتخيل أن هذه الواحات هي بئر كسلا، وبئر الشب، وكركور، ودُنْقُل الواقعة شمال سليمة على درب الأربعين. وقد كانت غنية بالشب الذي كان مطلوبًا بشدة في أسواق البحر الأبيض المتوسط، لكونه يدخل في عمليات صناعية عديدة.

"وفي ذلك العصر (٩٣٤٥\٩٥١م) خرج ملك النوبة أيضا حتى بلغ أسوان وخربها، وقتل وسبى منها. وسارت العساكر إليه من مصر براً وبحراً وقتلت وسبت من النوبة عدداً كثيراً، وروى باقوهم [أي باقيهم] منهزمين، وفتح حصن من حصونهم يُعزى بإبرم^{٢٧٣}."

وفي عام ٩٣٥٢\٩٦٢م كانت هناك غارة نوبية أخرى وصلت حتى حدود أخميم. وقد انسحب الغزاة بعد فترة، ولكن قد أبقوا جزءاً من صعيد مصر تحت قبضتهم لمدة قرن من الزمان.

وقد قاد كافور حملة على بلاد النوبة تختلف عن تلك التي وصفت عام ٩٣٤٥\٩٥٦م، وفيها استعاد المصريون إبرم، ولم يدوّن المؤرخون تاريخ الحملة لكافور ولا سببها. فالشيء الوحيد الذي وجدوه الجدير بالذكر، هو أن كافور الأسود خرج لقتال السود. وقد وصف شاعر عربي المعركة التي حدثت في مملكة دنقلة بعيد العاصمة^{٢٧٤}:

"لما غزا كافور دنقلة غداً
بجيش كطول الأرض من مثله عرض
غزا الأسود السودان في رونق الضحى
فلما التقى الجمعان أظلمت الأرض."

^{٢٧١} ملاحظة المؤلف: يبدو أن الكلمة "النوبى" هنا تقصد إلى أي بلد إفريقي جنوب مصر. يدعو المتنبي كافور باللابى، ولكن لا نعلم بموقع "لابى".

^{٢٧٢} Cf. S. LANE-POOLE, A History of Egypt, London 1914, p. 87.

^{٢٧٣} يحيى الأنطاكي، تاريخ الأنطاكي المعروف بصلة تاريخ لوتبخا، جروس برس، طرابلس ١٩٩٠، ص ٨٧. (OS, p. 386).
^{٢٧٤} النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، في مسعد، ص ٢٢٢ ولبن الفرات، تاريخ الدول والملوك، في مسعد، ص ٢٥٩. (OS, p. 476 and 529)

جرجة الثاني

كان الملك جرجة الثاني ابن زكريا الثالث متربعا على عرش دنقلة عندما احتل جوهر الصقلّي (أو الصقلّي) مصر في ٩٦٩م. ربما بدأ حكمه قبل ذلك، ولا زال يحكم أثناء بطريكية فيلوثاوس التي بدأت عام ٩٧٩م. ولا نعلم تاريخ وفاته ولكن من المرجح أنه مات سنة ١٠٠٢م أو قبل ذلك، لأنه في تلك الأيام كان الملك رافائيل حاكماً على دنقلة. وهناك حادثتان عن حياته أخذت من المصادر الأدبية. سيشار إليهما فيما بعد لأنهما مرتبطتان بالعلاقات بين النوبة والدولة الفاطمية.

ملوك علوة

هناك ملكا علوة فقط معروفان على وجه التحديد من المصادر الأدبية، وقد ذكرهما ابن حوقل. "وكان ملكهم وأنا بالناحية اساييوس كرجوه بن جوتي، وقد خلا له في ملكه سبع عشرة سنة وثوئي، فجلس ابن أخته اسطافانوس بن يركي [أي اسطافانوس بن جورجى]، وهو مقيم فيهم إلى وقتنا هذا. ومن شئ جميع السودان إذا هلك الملك أن يقفد ابن أخته دون كل قريب وحيم من ولي وأهل^{٢٧٥}".

لو اعتبرنا قانون الاعتلاء في عرش علوة الملكي، فيمكن على سبيل الحدس القول بأن جوتي، أب اساييوس، لم يكن ملكاً رغم أنه زوج من أخت ملك. بينما اساييوس واسطافانوس (اسطافانوس) هي أسماء إغريقية، وقد أخذها بمناسبة اعتلائهما العرش^{٢٧٦}، أما جوتي فهو اسم نوبي كما يظهر من اللغة التي يتحدث بها أهل علوة. وكان اساييوس في العام السابع عشر من حكمه عندما زار ابن حوقل مملكة علوة حوالي ٩٥٠م. وقد ختم الرحالة العربي آخر فصول كتابه بعد ٩٧٠م. وقد تزوّجت أخت الملك اساييوس من يوركي (أي جورجى) ملك دنقلة، وهو جرجة الثاني. وبحسب قانون مملكة علوة، فإن ابن يوركي\جرجة ملك دنقلة تولى عرش سوبا. وربما يكون قد حدث نوع من المصاهرة بين العائلات المالكة في كل من سوبا ودنقلة في أكثر من مناسبة حتى أنه اعتلى ملوك من دنقلة عرش سوبا والعكس. وهذا ما يعلل قول ابن حوقل إن ملك علوة تابع لملك دنقلة فما أكد عكس الواقعة كتاب آخر.

هناك ثلاثة ملوك من علوة ذكروا للتو، ولم تذكر مدة حكمهم وهم: سنّال في نهاية القرن التاسع، وباسيل وبول (بدون تاريخ)^{٢٧٧}. وهناك ملك آخر، وهو داود، وجد اسمه منقوشاً في أحد أنصاب جنازية، والذي تم استخدامه كعتبة، ولها التاريخ ١٠١٦م تقريباً.

^{٢٧٥} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٧٣. (OS, p. 163)

^{٢٧٦} ملاحظة المؤلف: واستمر العرف لانتخاب اسما جديداً بمناسبة اعتلاء العرش في أثيوبيا حتى الإمبراطور الأخير.

^{٢٧٧} Cf. S.C. MUNRO-HAY, Rassegna Studi Etiopici, XXXIX, 1982-1983, p. 136.

الفصل الثاني عشر

بلاد النوبة والفاطميون

استمرت فترة حكم الفاطميين في مصر (٩٦٩ - ١١٦٩م) بالعلاقات السلمية الطيبة بين حكام مصر وملوك النوبة. لم يذكر المؤرخون أي حروب أو صراعات بينهم. وأوضحت البقايا الأثرية تزامن العصر الذهبي لبلاد النوبة مع فترة الفاطميين التي وصلت إلى أوج عظمتها أثناء حكم الملك حرجة الثاني، والفترة التي تليها بقليل. اعتمد اثنان من ملوك الفاطميين وأئمتهم بإقامة علاقات طيبة مع بلاد النوبة وهما المعز لدين الله (٩٥٤ - ٩٧١م) وابنه العزيز بالله (٩٧١ - ٩٩٦م). استولى جوهر الصقلي على مصر في عام ٩٦٩م نيابة عن المعز وأسس القاهرة كعاصمة جديدة للإمبراطورية الفاطمية وأسس أيضاً الجامع الأزهر. وبمجرد توليه مقاليد السلطة الفاطمية في مصر، قام جوهر الصقلي بإرسال رسالة إلى الملك النوبي حرجة الثاني سلمها سليم الأسواني الذي كان تابعاً للمذهب الإسماعيلي - الفاطمي. وقد ترك الأسواني وصفاً تفصيلياً لبلاد النوبة. ولكن لحفظ منه المقاطع المرتبطة بجغرافية النيل، بينما لم يتم حفظ أي تقرير لبعثته السياسية. وفيما يلي نقف على شواهد المعلومات التاريخية القيمة التي خلفها الأسواني.

الشلال الثاني

يوجد الكثير من النوبيين في المنطقة التي تقع ما بين "القصر" والشلال الثاني^{٢٧٨} الذين اعتنقوا الإسلام ولكنهم لا يتحدثون العربية. وفي الجزء الأعلى من هذه المنطقة (أي بالقرب من وادي حلفا) تنتشر العديد من مزارع العنب والمحاصيل بصورة أكبر من الجزء الأدنى. وكانت أهم المراكز هي بخارس (بخورس\أي فرص) وإبرم وميناء أدواء (الدو، أداء، حالياً أدّة). وكل من دخل النوبة لأي أمر، يجب أن يطلب الإذن بذلك من "صاحب الجبل" (الأبرخص) ويجب أن يقدم إليه هدية أو إلى مولاه (الملك). ويتلقى "صاحب الجبل" أي شخص كان ويقدم كل زواره بالخدم، ولكنه لا يسمح لأي شخص مسلماً أو غيره بالسفر لزيارة مولاه (دون الحصول على تصريح بذلك). وكانت ملاحه المراكب النوبية تنتهي عند "بقوة" (تقوى، وعدة قراءات أخرى) حيث يقع الميناء. وبالرغم من أن هذه القرية لا نعرف موقعها بالضبط، يمكننا القول إنها كانت تقع في مكان ما بين وادي حلفا وحلفا دغيم (أقصى

وقد ذكر الأسواني "سيمون"، وهو أمير علوة وهو الذي أناد الأسواني بالمعلومات عن النوبة. ولا نعرف من سيمون شيء آخر إلا أن اسم "سيمون أبرخص فرص" (Pachoras)، ورد على يمين لوحة للملك حرجة الثاني في كنيسة "سونقي تينو" (Sonqi Tino) (أي سونقي غربي)، والأبرخص كان مسئولاً عن إدارة كل الذين يعملون في مصر، ولا بد أن يكون الأسواني قد التقى به قبل أن يذهب لبلاط دنقلة. وإذا كان هناك مصاهرة بين العائلتين المالكة في دنقلة وسوبا، فيمكن أن يكون سيمون ابناً للملك دنقلة ووارثاً لعرش سوبا بينما كان يعمل أبرخص نوبانياً



أبرخص نوبانيا في لوحة من كنيسة عبد القادر.

^{٢٧٨} راجع تعليق رحلة الأسواني:

G. TROUPEAU, La description de la Nubie d'Al-Uswani, ARABICA, I, 1954, p. 276-288.

شمال الشلال الثاني). وكان يجب على المسافرين السير لمدة ستة أيام على شاطئ نهر النيل للوصول إلى أقصى الجنوب من الشلال الثاني. وهناك عدد "للفس الأعلى" أي بيت الجمارك، توجد نقطة مراقبة للجميع. وكتب الأسواني عن الشلال الثاني قائلاً:

"ومدة الجبال حصون، ولها بئر لعل الناحية التي قبلها لتصله بأرض الإسلام"^{٢٧٧}. وأكدت البقايا الأثرية في الفترة من القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر ما أثبتته الأسواني والذي انطبق على أي فترة من الزمان. كانت "لفس" (بيوت الجمارك) ونقاط المراقبة تقع في قرية تسمى حالياً باسم "عكاشة" أو بالقرب منها. يتم تفتيش أمتعة المسافرين كلهم، حتى لو كانوا أبناء للملك نفسه. وكان تصريح مزيد من ملك دنقلة صريحاً عن تلك النقطة. وكانوا يعاقبون مُتتهكي القانون بالموت. وهذا المعيار التحوطي يكون كل ما يحدث في مملكة الفرس، بحيث يستطيع جيش النوبة المحرم للفاحش في الصحراء^{٢٨٠}. لا يتداول القدر أبعد من "لفس"، بل تتم للمعاملات بتبادل الرقيق والماشية والجمال والأدوات من الجنوب والحبوب.

وال جنوب من جزيرة صاي، تبدأ حدود مقاطعة سفلوذا وهو اسم نوبي يعني "الحكام السبعة" وتعرف حاليًا باسم "سوكوت". ويتم تعيين حاكمها بأمر مباشر من ملك دنقلة. ويعتبر القطن أحد منتجات هذه المنطقة حيث يغزل وينسج محلياً لإنتاج القماش الخام.

وبلي ذلك وصفاً يبدو أنه عن الشلال الثالث بين دلقو وكومة وعدة قرى كتبت بطريقة خاطئة وبذلك لم تكن معروفة. ومن هذه المقاطعة وحتى أسوان نجد أن اللغة واحدة، أما إلى الجنوب منها فهناك لهجة مختلفة من الله النوبة. ونجد أن للزراع على طول شاطئ نهر النيل هنا، تنتج المحاصيل الغذائية التي يتم إمداد العاصمة منها. وقد قام الأسواني برحلة نيلية مع للملك إلى هذه المقاطعة.

وتقع المقاطعة التالية على الحدود الجنوبية لدنقلة المعجوز. وتمتد القرى هناك في سلسلة متصلة من المزارع الجميلة، والكائنات، والأديرة، وأشجار الخيل، والكروم، وحدائق الفاكهة، والمزارع والمراعي. وكانت هذه المقاطعة عبارة عن القلب النابض للمملكة، وغالباً ما يزورها الملك في أوقات فراغه.

ولم يحتفظ بأي وصف للعاصمة آنذاك. وبأحد النيل منعطفاً كبيراً خلف دنقلة وصفه الأسواني بطريقة سرية وغير مفصلة. وانتهى الأسواني بالتعليق أن شقير هو المكان الذي اتخذ منه العمري نشاطه التعديني في النوبة. وأيضاً

^{٢٧٧} ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمغرة وطوة والبجة والنيل، في مسعد، ص ٩٤. (OS, p. 603)

^{٢٨٠} راجع المرجع نفسه، ص ٩٤-٩٥.

هرب من طريقه آخر الأمويين إلى شبه الجزيرة العربية.

البعثة الدبلوماسية

وكان للأسواني عدد من اللقاءات مع الملك "قرقي [ك]". وكان يرمي بيعته إلى دنقلة إلى تأسيس أوامر السلام والتفاهم المتبادل بين المملكتين الحاريتين. ويمكن تلخيص أسبابه للسلام والأمن والتفاهم في الآتي:

- ١- احتياج الفاطميين والنوبيين إلى الدعم المتبادل ضد الأعداء.
- ٢- كان الفاطميون مقتنعين بأن من واجبهم الاستيلاء على كل العالم. وفي جذور عقيدتهم كان هناك الاعتقاد بأن المهدي سيأتي في آخر الدهر ليقيم العدل في العالم كله.

واهتم الفاطميون بصورة خاصة بالاستيلاء على ممتلكات الدولة العباسية، ولكنهم لم يستطيعوا التقدم نحو سوريا إلا بعد تأمين حدودهم. ولهذا السبب واحتياجهم للأخشاب لبناء أسطولهم البحري، قام الفاطميون بعقد اتفاقية مع الدول الأوروبية، خاصة مع البندقية، ومع النوبيين لتأمين حدودهم، وربما أيضاً لإدراجها ضمن قائمة قوائم بدلا من العرب والأتراك ومجموعات أخرى من المعتقد السني.

الأسواني والأساقفة النوبيون

دونت فترات قليلة من إقامة الأسواني في دنقلة بواسطة المقريري:

"عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني، بعثه القائد جوهر بكتابه إلى قرقي [أي جرجة الثاني] متملك النوبة يعرض عليه فيه الإسلام ويستأذن منه ما عليه من البقطة. فدعاه إلى الإسلام بحضرة شاهدين أخرجاه معه. ففكر ذلك عليه وجمع علماءه وأساقفته وأحضر ابن سليم للمناظرة، وقرأ عليه كتاباً جواباً عن الكتاب الوارد معه يدعو جوهراً إلى النصرانية، ويحتج فيه كما احتج عليه بنسخ الشرائع؛ فطالت بينهما المناظرة.

ثم عاد إلى ذكر طاعته وموالاة أبيه وأخيه من قبل، فأعلمه ابن سليم أن هذا الذي دعى إليه يوجب الشكر عليه لأنه اختار له ما اختار لنفسه، ويجب أن يحمد الله على ما أولاه من إبقائه على ملكه، لأن الإسلام لما ظهر أزال ملوكاً كباراً من الأكاسرة [أي القياصرة] وغيرهم، وأقرهما إليه أرض مصر: «فأيهما أكثر ملك مصر أو ملكك؟» فقال له: «أما في الحال والمال فمصر، وأما الرجال، فنحن أكثر عدداً و مدداً.» فقال [ابن سليم]: «إن احتجحت عليك بأن رجال مصر أكثر من رجالك ظللمتك في الاحتجاج، لأنك تقول لي قد رأيت مصر، وأما رجالنا وغايتهم وما ورائي من البلاد الفلاني والفلاني فلم ترهم»^{٢٨١}.

إن دفع البقطة للملك الفاطمي يمثل اعترافاً رسمياً بأنه الخليفة الشرعي للدولة، أو أنه يعترف بملك مصر واقعاً حقيقياً.

^{٢٨١} المقريري، كتاب المقرري، في مسعد ص ٣٦٩-٣٧٠. (OS, p. 721-722)

وإن الدعوة لاعتناق الإسلام في المذهب الشعبي بالطبع، ترمي إلى الحصول على حلف سياسي، ولهذا لم إعطاء الفرصة للتبيين للتقاسم في إمامة الفاطميين. إن الحجة التي أقامها جوهر كانت مبنية على المقارنة وهي: كما أن الإسلام يتغلبه السياسي قد أثبت أنه دين الله الذي خص به الناس، فكذلك هو الملك الفاطمي الذي حقق نصراً في شمال إفريقيا، سيكون بإمكانه، بعون الله، أن يطيح بملك النوبة. ولكن للأسف، لا يوجد لدينا الرد الذي يثبت به ملك النوبة رداً على هذه الحجة. ولكنه من دون شك نتاج بعثة الأسواني هذه، كان أساساً لحلف دام طويلاً بين الفاطميين والنوبة.

أول عيد للمسلمين في دنقلة

وتزامن الوقت الذي كان فيه الأسواني بدنقلة مع موعد عيد الأضحى. وقد خرج الأسواني مع ستين من المسلمين للاحتفال به خارج المدينة. وبعد أن قاموا بنشر بندين عليهما اسم المعز لدين الله، فأمر الأسواني بضرب الطبل ونفخ البوق إيداناً بالاحتفال بالعيد وصلى صلاة العيد مع مرافقيه. وكان أولياء الملك قد ضغطوا عليه لمع الاحتفالات ولكن الملك قد أذن لهم بالاحتفال بالعيد وقال:

"هذا رجل فارق أهله ووطنه في صلاح، وهو يوم سرور، ويريد أن يتحمل بفعله هذا فلا أغفل [ك] به"^{٢٨٢}.

والتقى الأسواني أثناء إقامته في دنقلة برجل في مجلس ملك المقررة وسأله عن موطنه وشعبه وديانتهم. فأخبره الرجل بأن بلاده تبعد مسافة ثلاثة أشهر عن نهر النيل. أما عن ديانتهم فأجاب الرجل قائلاً: "إن ربي وربك ورب الملك ورب كل إنسان واحد أحد". ولم يكن الرجل قد سمع من قبل عن موسى وعيسى (المسيح) أو محمد. ويبدو أن البلد الذي تحدث عنه الرجل يتبع لمنطقة ما في دارفور، أو إلى نفس المسافة غرب النيل. إن سكان ذلك البلد وثيون ومن الواضح أن لهم شكلاً لتوحيد العقيدة. إن حقيقة وجود رجل من ذلك البلد في مجلس ملك دنقلة يبدو كدلالة على تأثير ملك المقررة الذي وصل إلى أماكن بعيدة عن النيل في ذلك الوقت (القرن العاشر).

الملك جرجة الثاني وتدخله لأجل أثيوبيا

في أوائل القرن العاشر قام البطارقة الأقباط بترك أثيوبيا دون أي مطران لمدة قاربت الستين عاماً. ويعود السبب في تلك العقوبة إلى أن ملك أثيوبيا قد قام بنفي المطران الشرعي الذي بُعث إليهم من مصر، وقبل مطرانا آخر عين نفسه في محل الرسمي. وقد احتفظ ساويرس بالنص التالي من خطاب ملك أثيوبيا إلى ملك النوبة:

"أحب أن تساعدني في التعب من أجل [أي من أجل] الله، ومن أجل اتفاق الأمانة، وتكتب كتاب من جهتك إلى الأب البطرك بمصر، تسله أن يحلنا. وبحل بلادنا، ويصلي علينا [ك]، ليزيل الله عنا وعن أرضنا هذا البلا وينعم لنا بأن يقسم لنا

^{٢٨٢} المرجع نفسه، ص ٣٧١. (OS, p. 722)

مطران كما جرت عادة أبائنا [أي آبائنا]... وذكرت لك أيها الأخ ذلك خوفاً من أن يتعرض دين الصراية من عندنا [...] وقد ماتوا أساقفتنا وكهنتنا، وقد حُرمت البيع"^{٢٨٣}.

وتلقى الملك جرجة خطاب ملك أثيوبيا وكتب للبطريك فيلوتاوس^{٢٨٤} (٩٧٩/٩٨٠-١٠٠٣) راجياً منه التعاضد مع الشعب الأثيوبي. وقد وافق البطريك على وساطة الملك النوبي. ولم يحتو أي من خطاب الملك أو سيرة حياة البطريك على أي دلالات أثرية فيما يتعلق بالسنة التي طُلب فيها من الملك النوبي أن يتوسط لدى البطريك. ولا توجد معلومات معتمدة أخرى في المصادر الموثوقة عن الملك جرجة الثاني. ولكن دون كتاب عربي يعقوبي يدعى "سنكسار"^{٢٨٥} (Synaxarion) (٢٣ كيهك - ١٩ ديسمبر) قصة خيالية يبدو أنها ترجع إلى فترة الملك جرجة الثاني، عندما كانت تسيطر النوبة على مصر العليا. وأصبح "قفرى" (أو قفري) ابن أخ أو أخت ملك النوبة راهباً في مصر. وفي أحد الأيام ذهب من ديره لزيارة صديق له كان يقطن في "دير شنودة" (بالقرب من سوهاج). وعكس ما كان متوقفاً فقد وجد الصديقان نفسيهما في أورشليم بعد رحلة استمرت لليلة واحدة. ولم يكن هنالك شك لدى بالنسبة لحضور عدد من رهبان النوبة إلى الأديرة في مصر آنذاك.

في عام ١٠٠٢م كان ملك يدعى رافائيل يحكم على دنقلة. وكان هو أو خليفته قد توفي في ١٠٠٦م كما سرى في قصة "أبي ركوة". وخلف على عرش دنقلة يبدو أنه كان ينقل من الأب لابنه. وبالتالي يمكننا الافتراض، وبلا دليل، أن سلالة جرجة ما زالت على العرش.

إن المصادر الأدبية كانت صامتة عن التاريخ النوبي في الفترة من القرن الحادي عشر وحتى القرن الثاني عشر، بالرغم من ازدهار الثقافة فيما جُمع فيها من آثار. ونتعرف فقط على وجود ملك منفصل لدُناو في شمال نوباتيا. وقد تولى ذلك الملك العرش باسم موسى جورج في الفترة من ١١٤٤ إلى ١١٩٩م. أما بشأن انقسام مملكة المقررة بهذا الشكل، فنشتبه فقط في أي نوع من الدسياسة في بلاط دنقلة. ويبدو أن خليفة موسى كان ملكاً آخر باسم جورج.

وهناك بعض الأحداث المتناثرة التي وردت في سير البطارقة الأقباط وفي مؤلفات بعض المؤرخين العرب في مجال التاريخ المصري.

الحاكم بأمر الله

في عام ٩٩٦ خلف الحاكم بأمر الله -وهو ذو الأحد عشر عاماً وأمه إغريقية مسيحية- أباه ملك مصر العزيز بالله وهو رجل حكيم. وبعد سنوات قليلة من الوصاية، أظهر الحاكم شخصيته الحقيقية، فهو كوحش يجمع الضراوة

^{٢٨٣} ساويرس بن المقفع، تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية، في مسعد، ص ٨٧-٨٨. (OS, p. 206-207)

^{٢٨٤} يوجد أيضاً هذا الاسم مكتوب كالأتي: فيلوتاوس.

^{٢٨٥} ملاحظة المحقق: كتاب السنكسار هو سير القديسين يُقرأ بعد سفر أعمال الرسل في الكنائس القبطية.

مع الشراة. فتحو عام ١٠٠٥م أعلن أن كل الكنائس وبما فيها كنيسة القيامة في القدس يجب أن تُهدم. وأعطي المسيحيون خيار اعتناق الإسلام أو مغادرة البلاد. ومن الغريب أن الحاكم قد واصل دعوة والده للمسيحية في أن يكونوا عوناً له في الحكومة حتى كان يأمر بقطع رؤوسهم. وقد أمر بأن يُرمي بالبطريك القبطي زكريا (١٠٠٣م-١٠٣١م) للأسود. وكان راهب نوبي يدعى شيني (أو سوسان) مرافقاً للبطريك في مغامرته تلك والتي عاداً بعدد في أمن وسلام.

وفي حوالي عام ١٠٠٨م، أعلن الحاكم أن أي مسيحي بمصر يود الذهاب إلى الإغريق أو النوبة أو أيوبيا لا يجب منعه، وقد كانوا يُمنعون في السابق من السفر^{٢٨٦}.

أبو ركوة

أكثر الأحداث أهمية في هذا الوقت عندما كانت النوبة مشاركة بشكل ما في القبض على "أبي ركوة" في مكان ما بالقرب من فرص.

كان الوليد بن هشام الملقب بأبي ركوة -لأنه كان يحمل قرية معه- سليل الأمويين من الأندلس. وفي عام ١٠٠٣م جاء إلى شمال إفريقيا حيث حصل على ولاء القبائل البربرية وبعض العرب. وبمعاونتهم تمكن أبو ركوة من هزيمة قوات الحاكم في عدة مواجهات، وبحوالي عام ١٠٠٦م وصل إلى أطراف القاهرة. وجمع الحاكم جيشاً ضخماً بقيادة الفضل بن صالح لملاقاته. وجرت المعركة المحتومة في الفيوم وهُزم أبو ركوة شر هزيمة. ونصحته جنوده باللجوء إلى النوبة طلباً للأمن، وفي ذلك الوقت أُعتقل هناك. وقصة اعتقاله التي ذكرها عدد من المؤرخين العرب مثل ابن القلانسي، ويحيى الأنطاكي، وابن الأثير، وأبو صالح وغيرهم، كانت تحتوي على تفاصيل تشير إلى الوضع في بلاد النوبة.

أما جنود الفضل الذين بحثوا عبثاً عن أبي ركوة في مصر العليا، فقد عادوا أدراجهم إلى القاهرة. كان أبو ركوة قد دخل النوبة متخفياً برفقة جملتين من البجة، وذهب إلى "صاحب الجبل". وقدم نفسه كمبعوث للحاكم وطلب مقابلة الملك. وأخبره "صاحب الجبل" بأن الملك شديد المرض وأنه يلزمه تصريح خاص ليذهب إلى دنقلة. وفي ذلك الوقت وصلت المعلومات إلى القاهرة مفادها أن أبا ركوة موجود بإبريم. وهنا بعث الحاكم بالرسائل طالباً إعادة للمتمردين لمحاكمتهم. وقد أرسل صاحب الجبل تقريراً إلى ملك دنقلة. وأمر فضل بن صالح رجلاً اسمه الحذيل، وهو "أمير العرب وحاكم السودان (السود)"، بالقبض على أبي ركوة بكل الوسائل، ووعد بجائزة من المال والماشية لذلك الغرض. وعندما بحث الحذيل جيداً في مقاطعة المريس وصل إلى إبريم وأخبر صاحب الجبل بمهمته.

^{٢٨٦} راجع: ساويرس، تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية في:

H.O.S. Burmester (ed.), History of Patriarchs of the Egyptian Church, vol. II, Soc. Arch. Copte, Cairo 1943, p. 206. (OS, p. 207-208).

وصف بأن حيشه سيحتل النوبة ويسلبها لو لم يسلمه المتمرد. ومن دنقلة جاءت الأنباء بموت الملك وخلافة ابنه على عرش. كان ذلك في نوفمبر من عام ١٠٠٦. وقيل أن صاحب الجبل قد أخبر الحذيل قائلاً: "لم يجتز أحد الحدود إلا اثنين من التصاري لهما جمال البجة". فقال الحذيل: "إنهما من أطلبهما. وإذا وجدتهما فاقبض عليهما". وتم إلقاء القبض على أبي ركوة في دير القديس شنودة على بعد عشرة أيام من جنوب أسوان، أي بالقرب من مرس. هناك وجد الحذيل خادماً برفقة اثنين من الجمال وسأله عن سيده، وفحاة ظهر أبو ركوة وهو متتكر وحامل الركوة -أي الحقيبة- على رأسه، فحياه الخادم: "السلام عليك يا أمير المؤمنين". وهنا قام الحذيل باعتقال أبي ركوة واقتاده إلى أسوان. وتم إعدام أبي ركوة بصورة وحشية في القاهرة في ٨ مارس ١٠٠٧م.

يعتقد بأن الحذيل هو ذلك الزعيم لقبائل ربيعة العربية والذي -كما جاء به المؤرخون- كُرم من قبل الحاكم بلقب "كز الدولة" ليصبح لقباً متوارثاً في عائلته. وكان أحفاده من أصول مختلطة من العرب والبجة والنوبة. قد لعبوا دوراً في الأيام الأخيرة لدولة المقررة ومنحوا موالاتهم تارة أخرى للنوبيين مما سبب توتراً في مصر العليا.

النوبيون والمستنصر

سجلت بعض الحلقات من "سير البطارقة" الأحداث التي وقعت أثناء حُكم المستنصر بالله ملك مصر (٤٢٨-٤٨٧هـ؛ ١٠٣٦-١٠٩٤م).

قام الوزير الذي يدعى اليازوري (١٠٥٠-١٠٥٨م) باعتقال البطريك القبطي اخرسطادولوس (١٠٤٦-١٠٧٧) لبعض الوقت بسبب الاتهام الباطل بأن البطريك قد نصح ملك النوبة بألا يدفع البقط.

وفي حوالي عام ١٠٧٠م أرسل اخرسطادولوس جرجة أسقف نثو (أو نثو)، وبمون (Poimen) أسقف أزمانت، إلى النوبة برسالة إلى الملك ليطلب منه مساعدة مالية لدفع فداء. وقد أحسن الملك وفادتهم وأعطاهم مبلغاً من المال جاءوا به للبطريك. "وفي نفس الرحلة قام الأسقف أنبا جرجة بتدشين كنيسة جديدة بناها ملك النوبة بمدينة دنقلا وكرز فيها أربعة هياكل^{٢٨٧}".

ويحكى كاتب سيرة اخرسطادولوس -دون ذكر للزمان والمكان- أن عصابة من السود اجتاحت ديرا في مصر ولكنهم هزموا بطريقة معجزية.

أتم اخرسطادولوس في الفترة من ١٠٧٣م و١٠٧٧م بتنصيبه مطراناً نوبياً يدعى فيكتور يُرغم أنه قام بتدمير مسجد في النوبة. وعُين البطريك مسؤولاً عن الإساءة المزعومة تلك. وأنداك كان الوزير "أمير الجيوش" (أي بدر

^{٢٨٧} ساويرس، تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية في:

H.O.S. Burmester (ed.), op.cit., p. 282. (cf. OS, p. 212).

الجمالي الأرمني المولد (١٠٧٣-١٠٩٤) في مصر العليا لإخماد تمرد قاده واحد من أبناء كثر الدولة ولاستعادة الحكم الفاطمي. فأمر الوزير بحبس البطريك وفي نفس الوقت إرسال رسول إلى النوبة لبحث الشكوى. الرسول الذي يدعى حسام الدولة بأن الاحتجاج لا أساس له من الصحة. بالتالي البطريك قد أطلق سراحه. تكريمه. وكان لا يعرف إن كان يوجد مسجد في النوبة أم لا آنذاك. وبما يمكن استخلاصه من هذه الحلقة أن الإسلام قد تقدم نسبياً في النوبة منذ زهارة الأسواني لدنقلة.

أما بشأن المتمرد كثر الدولة، فقد تولى حكم مصر العليا مستقلاً عن القاهرة مرة أخرى - مما نقص الاتفاق الموقعة بينه وبين أمير الجيوش - وسب سلباً ونهباً في كل أنحاء مصر العليا. فبعث أمير الجيوش بأحد النبلاء يدعى سيف الدولة لإقصائه. وبعد اتفاقية بين الأمير والبطريك، سافر هذا الرسول برفقة أسقف يدعى ميروكوريوس - ويلقب بـ "الوعواء" - وكان يحمل رسالة من البطريك إلى ملك دنقلة. وعندما علم كثر الدولة بأن سيف الدولة قد تحرك لإقصائه، هرب إلى النوبة. وتقدم سيف الدولة وميروكوريوس معا نحو النوبة. وقدم الأسقف الخطاب إلى الملك. وهذا سلم المتمرد كثر الدولة للمطران الذي أرسله إلى القاهرة حيث أعدم هناك.

سلمون الملك

في ١٠٧٩م تنازل سلمون ملك النوبة عن عرشه ليكرس نفسه للحياة الرهبانية. وعين ابن أخته جرجة (جورج الثالث) خلفاً له. وتقاعد سلمون في دير "أبو نفر" الذي لا بد أنه كان قريباً من فرص كما قيل أنه يبعد عشرة أيام من أسوان. ولما سمع أمير الجيوش بذلك بعث بالرسول لاعتقاله وجلبه إلى القاهرة. وقد تلقاه الأمير بعظيم الترحاب واقتطع له داراً فخمة في القاهرة القديمة. وتوفي للملك في السنة التالية (١٠٨٠م) ودُفِن في دير ماري جرجس في الخندق بالقرب من باب الكنيسة. وفي هذا أضاف المؤرخ أبو صالح قائلاً:

"وَجَدَ ضَمْنَ أَوْرَاقِهِ خَطَابَ كَبْ يَخُطُّ يَدَهُ بِقَلَمِ نَوْبِي [أي بحروف نوبية] أثبت تعليمه وديانته وزُهدَه. وكان معلماً بأنه الملك القديس"^{٢٨٨}.

إن كاتب سيرة البطريك كيرلس (١٠٩٣-١٠٧٧) الذي روى قصة سلمون لم توضح الذي حدا بأمر الجيوش أن يتخذ تلك الأحكام ضد ملك نوبي انفراد للعبادة والتسك. ربما كان عضو عائلة بني كثر من تأمر على سلمون، لأن ملك بلاد النوبة (ربما سلمون نفسه)، كما ذكر آنفاً، قام بتسليم أمير من بني كثر أعديهم في القاهرة. ومن الممكن أيضاً أن الأمير ربما يكون قد خاف الثورة والقتال كملك يسكن بالقرب من الحدود الجنوبية.

وبصرف النظر عن هذه الافتراضات، فإن لنا بعض الملاحظات حول هذه القصة. أولها أنه تمت استعادة قانون أولوية العرش لابن أخت الملك في دنقلة. ولعل أسرة جرجة قد توقفت أو تم الإطاحة بها. والملك الذي حكم بعد

سلمون يسمى جورج ونعتبه هنا جورج الثالث لأساً لا يعرف أي اسم بعد جورج (جرجة) الثاني. وقام ملك نوبي يدعى باسل أثناء بطريكية كيرلس بإرسال "هدية قيمة [...] ومعها ابن الملك الذي كان قله وتوفي، وكان عرض ابن الملك أن يرسمه الأساقف أسقفاً للنوبة. إذ حسب تقاليدهم عند وفاة الملك، ليس له حلقه بل ابن أخته"^{٢٨٩}.

إذا ليس ثمة شك في استعادة هذا القانون التوارثي للعرش في دنقلة. وهنا نقرأ لأول مرة طلب ابن ملك ليصبح أسقفاً.

ونعرف ملك آخر باسم جورج (الرابع) من كتابة على لوحة قبره الصخرية في كنيسة العذراء بدير السوربان بوادي النطرون. وشكل الحجر هو دائري منقوش بالنوبة والإغريقية. ومن النصين يتبين أن جورج الرابع ولد في ١١٠٦م ولا يمكن الجمع بينه وبين ذلك الملك جورج الثالث الذي حكم بعد سلمون. لقد نال العرش في ١١٣١ وتوفي في ١١٥٨م. ولما وجدت مقبرته في دير فإننا نفترض أنه أصبح راهباً بمصر.

النوبيون في الجيش الفاطمي

إن عدد النوبيين الذين تم تجنيدهم بالجيش الفاطمي بلغ مبلغاً غير مسبوق من قبل ومن بعد. وصل عددهم ٥٠,٠٠٠ في عهد المستنصر بصرف النظر عن النوبة المهاجرين إلى مصر. وكانت أم المستنصر وهي أمة سابقة غنمك خمسة آلاف أسود في خدمتها. معظم الجنود السود كانوا من النوبيين ولكن يوجد عدد قليل من البلاد والقبائل المجاورة. يقول ناصر خسرو الذي قام بزيارة مصر وبلاد النوبة عام ١٠٥٠م:

"وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا مصر من أطراف العالم، ولا يعدون من الجيش. وهم من المغرب واليمن والروم وبلاد الصقالبة والنوبة وأولاد ملوك الكرك [جورجيا] وأبناء ملوك الديلم وأبناء حاقان تركستان... ولا يقل رزق الواحد من أساء الأمراء عن خمسمائة دينار وقد يبلغ الألفين وليس لهم عمل إلا أن يذهبوا ليسلموا على الوزير حين يركب ثم يعودون"^{٢٩٠}.

وذهب ناصر خسرو إلى عيذاب كمبشر وبقي هناك لبعض الوقت وخلف هذا الوصف:

"ومدينة عيذاب هذه تقع على شاطئ البحر وبها مسجد جمعة، وسكانها خمسمائة، وهي تابعة لسلطان مصر، وفيها تحصل المكوس على ما في السفن الوافدة من الحبشة وزنجبار واليمن"^{٢٩١}.

المسلمون السنيون الذين يبحرون للحج من عيذاب إلى جدة كان يترتب عليهم دفع دينار واحد على الرأس كضريبة تدفع للخليفة الفاطمي. ولما كان ناصر خسرو شيعي فإنه لم يذكر المعاملة السيئة التي كان يتعرض لها

^{٢٨٩} ماويرس، نفس المرجع، ص ٣٤٩-٣٥٠. ترجمنا من (OS, p. 217).

^{٢٩٠} ناصر خسرو علوي، سفر نامه (ترجمة: يحيى الخشاب)، القاهرة ١٩٤٥، ص ١١٤. (لا تذكر الطبعة الثانية "أمراء النوبة": الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣، ص ١١١). (cf. OS, p. 237)

^{٢٩١} ناصر خسرو، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣، ص ١٢٣؛ ومسعد، ص ١١٨. (cf. OS, p. 235-236)

^{٢٨٨} تاريخ الأرمنه، ترجمنا من (OS, p. 332).

المحجج بعيداب. وقد ذكر هذه المعاملة السيئة الرحالة الشقي ابن جبير والذي تصادف وجوده هناك في عام ١١٧٣ في أعقاب الإطاحة بالنظام الفاطمي في القاهرة. وقد ذكر أن صلاح الدين قد ألغى التدابير الشائكة كإزالة الضرائب والمكوس بمجرد وصوله إلى السلطة. وقد كانت عيذاب مرسى للسفن الخمس من الأسطول الفاطمي الذي كان يقوم بحماية التجارة البحرية في البحر الأحمر.

أما في الشؤون السياسية فقد فرض السود سطوتهم على حد قول أبي شامة: "وكانوا إذا قاموا على وزفر قتلوا واحتاحوه وأدلوه واستباحوه واستحلوه"^{١١١}. فقد كان حاجبا البلاط الفاطمي حصين نوبيين. وكان أحدهم يفسر باسم "مؤمن الخلافة" والثاني "زعيم الخلافة".

النزاعات العرقية

لقد تسبب التباين العرقي بين الجنود - مقترنا بالحقد الذي أثاره أخذ النوبة أكبر نصيب في اقتسام الغنيمة - بصدام جنود النوبة مع الترك، مما عاث فسادا في القاهرة. ولعل أكثر الصدامات دموية ذلك الذي حدث في ١٠٦٦ أثناء موكب هدف إلى السخربة من الحج لمكة. واستل جندي تركي سكران سيفه وضرب به جنديا أسود. فكان أن هجم عليه كل السود وأردوه قتيلا. وقد اندلعت حرب "بكوم شريك" حيث انتصر الأتراك على السود بقيادة ناصر الدولة بن حمدان وذبح الكثير من السود.

وقد أحرزت تلك المذبحة التي تعرض لها السود أم المستنصر فبعثت بتعزيزات من المال والجنود للذين نجوا من القتل. وقد استولى الترك على بعض المال والأسلحة وذهبوا للاحتجاج لدى المستنصر، وقد أقسم لهم أنه لا علم له بالحادثة. إلا أن الاضطرابات قد تجددت. وأصبح الأتراك أقوياء ومتعجرفين أمام الخليفة، فأخذوا يطالبون بزيادة راتبهم رغم شح موارد البلاد آنذاك. أما أم المستنصر، فقد أرسلت إلى قواد السود تغريهم بقتل الترك. وقد تحرك السود تجاه الجزيرة لقتال الترك إلا أن ناصر الدولة قد التقاهم وقطعهم إربا. أما البقية منهم، فقد هربوا إلى الصعيد وأعادوا تنظيم صفوفهم استعدادا لملاقاة الترك في جحفل وصل عدده قرابة ١٥,٠٠٠ فارس. وعندما وصلت الأخبار إلى القاهرة أرسل ناصر الدولة للمستنصر يستطلعه الأمر إلا أن المستنصر أنكر مرة أخرى أن يكون هو المنظم لجمع السود.

وفي هذه الغضون أمرت أم المستنصر السود من حاشيته بالمهاجمة على الترك فجأة وقد فعلوا وقتلوا الكثيرين منهم. وقد أقسم ناصر الدولة أن لا ينزل من صهوة فرسه ما لم ينجل الأمر. وشنت حرب أخرى لقي فيها الكثير

^{١١١} أبو شامة، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، في مسند، ص ١٧٦. (OS, p. 366)

من سود حنفهم. وخرج ناصر الدولة للإسكندرية وقد قام بقتل كل من صادفه من السود في طريقه. ثم ذهب إلى الصعيد ل سحق ما تبقى منهم. وفي واقعة أخرى بالقرب من الجزيرة دحر السود. وأشته دائما في أن المستنصر كان قد ساعد السود. وخريد من النوبيين جاءوا إلى مصر للانخراط في الجيش. وبنهاية الدولة الفاطمية كان هناك ما يقرب من ٥٠,٠٠٠ محمد أسود تحت إمرة "العديد" آخر الخلفاء الفاطميين. وقد ظهر حليا مناصرة السود للفاطميين في الحروب بين الفاطميين وصلاح الدين.

بالإضافة إلى النوبيين المسجلين في الجيش الفاطمي، كان هناك الدين هاجروا إلى مصر يبحثون عن عمل. ومعظمهم، إن لم يكن جميعهم، قد اعتنق الإسلام الشيعي. وبالتأكيد كانت هذه المحنة واحدة من العوامل في تقدم الإسلام في النوبة في القرنين الحادي عشر والثاني عشر. ومن ناحية أخرى، قد سهّل وجود عدد كبير من النوبيين في مصر لمحنة بعضهم إلى فلسطين وبيت المقدس والأماكن الأخرى على طول البحر الأبيض المتوسط. وقد ذكر الرحالات الغربيون أن للنوبة كنيسة خاصة بهم بالقرب من كنيسة القيامة التي شيدها المقاتلون الصليبيون. ومن ثم نشأ الاتصال بين النوبة والصليبيين والذي كان له بالغ الأثر في التاريخ النوبي.



وحدثت هذه الصورة في كنيسة "لواية النهر"، فيها أسف نوبي بالملابس العاصرة به.

^{١١٢} انظر: المقرئزي، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، باريس ١٩١١-١٩٢٧، ص ٢٧٦-٢٧٩.

الفصل الثالث عشر

النوبة والفترة الذهبية

نعمت النوبة بفترة طويلة من السلام بين القرنين العاشر والثاني عشر. ويمكن للمرء أن يفترضها أيضا من استقرار سياسي وازدهار اقتصادي نسبي. وتؤكد جميع البقايا الأثرية المكتشفة في فرص، ودنقلة العجور، وإبريم وعدة مناطق أخرى خاصة من منحي دنقلة، أن هذه الفترة كانت العهد الذهبي للثقافة والازدهار النوبي. وسوف يصفهم أدناه في فصل منفصل عن الاستكشافات الأكثر حداثة^{٢٩٤}.

المعلومات الواردة من المصادرة الأدبية هي نادرة نوعا ما. وأفضل الروايات المتاحة هي تلك التي كتبها ابن حنبل وسليم الأسواني، اللذين زارا علوة والمقرة على التوالي حوالي القرن العاشر الميلادي. وكشف علم الآثار أنه كان في النوبة صفوة متعلمة من البنائين والرسامين الخزافين والفنانين والمترجمين من المواعظ الدينية وبحوث الكتاب الشرقيين. وبكل تأكيد، فإن ترجمتهم للكتاب المقدس للغة النوبية من الإغريقية تعد تحفهم.

سوبا

هنالك دليل بأن موقع سوبا، حوالي ٢٠ كم باتجاه المنبع من ملتقى النيلين الأزرق والأبيض، كان مقطوعا منذ القرن الرابع قبل الميلاد. ولكن ليس هناك دليل بأنها كانت العاصمة. بعد سقوط مروني (حوالي سنة ٣٥٠ م)، هرب كثير من الناس باتجاه الجنوب قرب ملتقى النيلين، وربما سهل وجودهم هنالك تغيير الدين من الوثنية إلى المسيحية.

كل الكتاب العرب الذين تحدثوا عن علوة ذكروا سوبا على أنها مدينة البلاط الملكي المبني على الضفة الشرقية للنيل الأزرق والرأس الشمالي للجزيرة الكبرى، التي كونها النهران^{٢٩٥}.

ويقول اليعقوبي إن الطرق إلى سوبا مسيرة ثلاثين يوما من العلاقي مرورا بالأبواب.

"والمسلمون يختلفون إليها، ومنها يأتي خبر ابتداء النيل"^{٢٩٦}.

ويقول الأسواني معتمدا على الأقاويل عن سوبا:

^{٢٩٤} راجع الفصل الثاني والعشرين لهذا الكتاب.

^{٢٩٥} راجع: ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والبجة والنيل، في مسعد، ص ١٠٢. (cf. OS, p. 613)

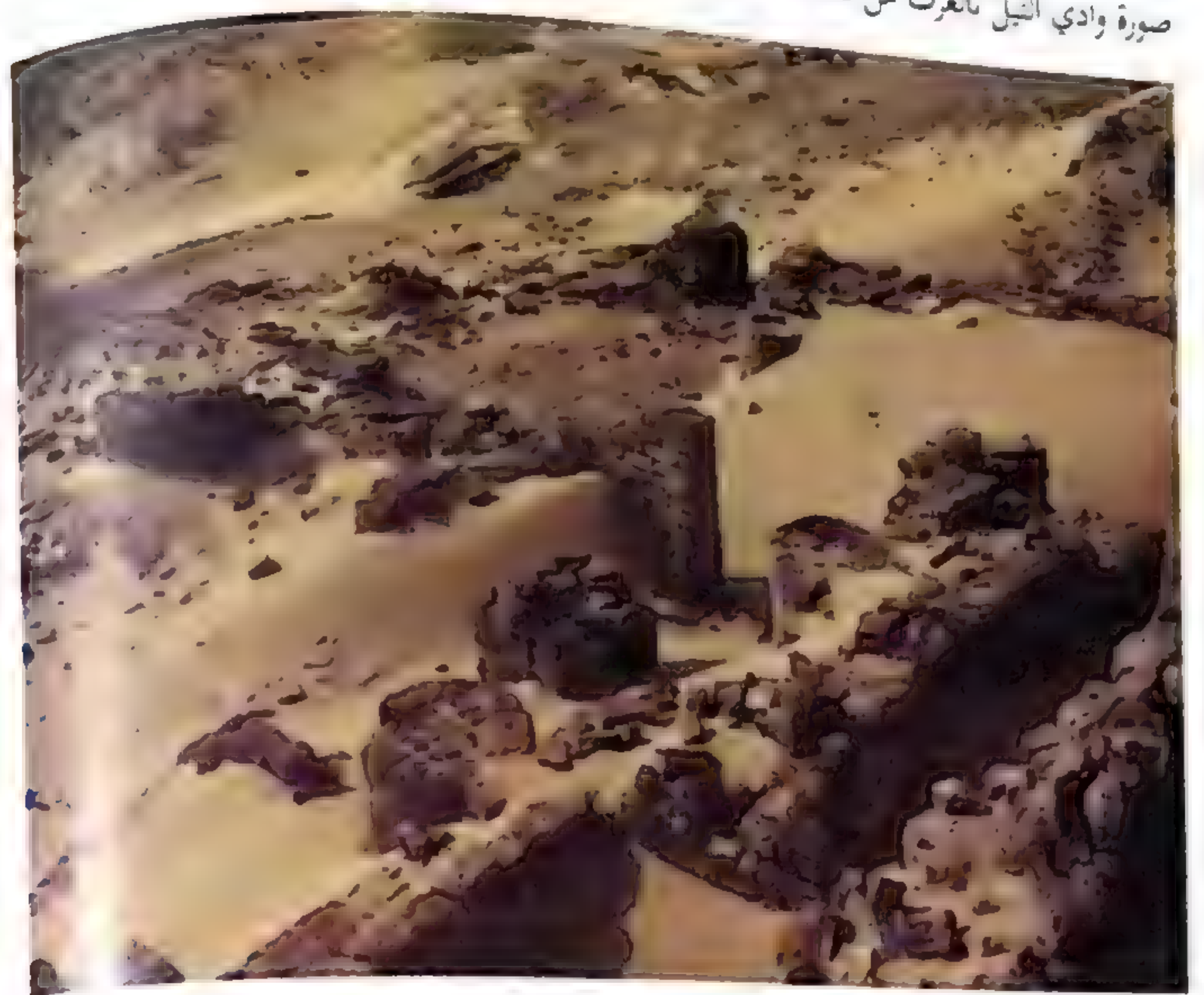
^{٢٩٦} اليعقوبي، كتاب البلدان، في مسعد، ص ١٨. (cf. OS, p. 78)



صورة توضح منظرا لمدينة دنقلا من ناحية الصحراء الشرقية.



صورة وادي النيل بالعرب من دنفلا العجوز.



صورة لدير الثالوث الأقدس بدنفلا العجوز.



صورة للكنيسة ذات الأعمدة الجرانيتية التي أستخدمت في وقت ما ككاتدرائية.





مخيم بلاستيكي لكاتدرائية فرس.



صورة لسرداب كاتدرائية فرس وفي وسطه يظهر للملك قرقى الأول تحت حماية العنقاء وحوله الرسل الا



دنفلا المعجوز.



صورة لما كان يُعرف ب(المسجد القديم) الذي شُيد كقصر ملكي لجمهور المستمعين في القرن العاشر



صورة الفتية الثلاثة في أتون النار تحت حماية الملاك ميخائيل.



كاتدرائية فرض: صورة العذراء مريم بين ملاكين.



صورة لكاتدرائية فرض. يظهر فيها المطران ماريانوس تحت حماية مريم العذراء (١٠٠٦-١٠٣٦هـ).

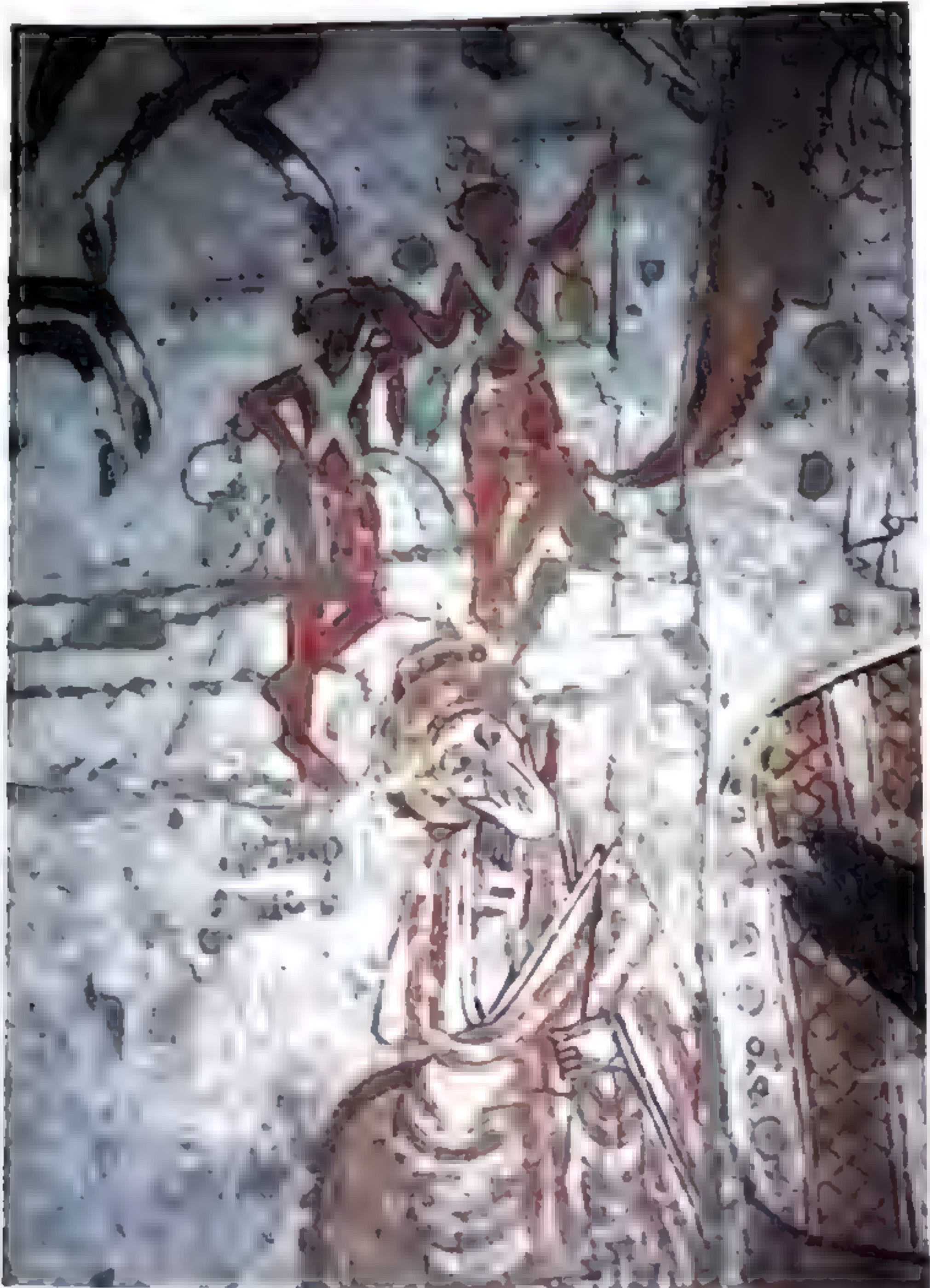
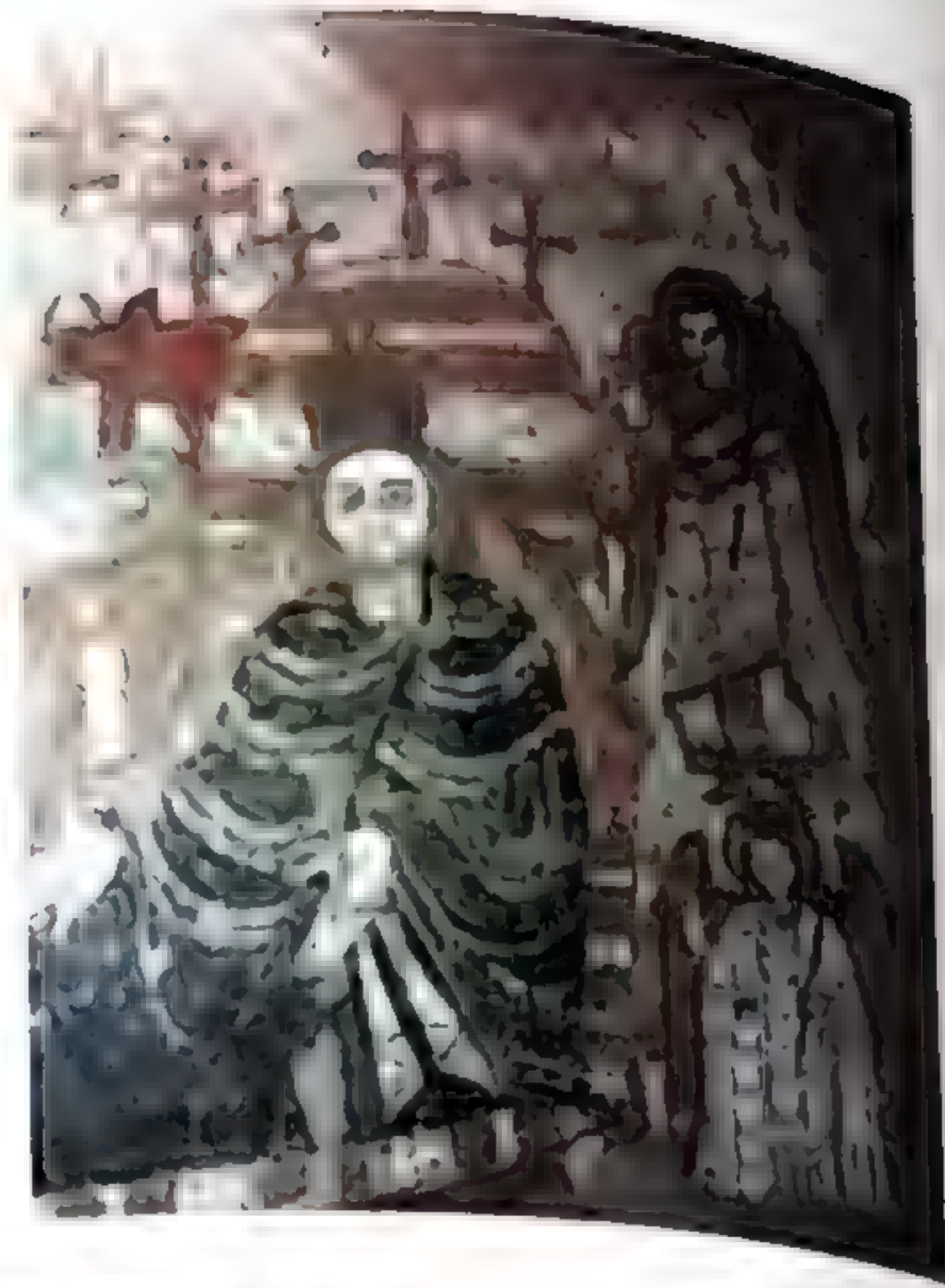
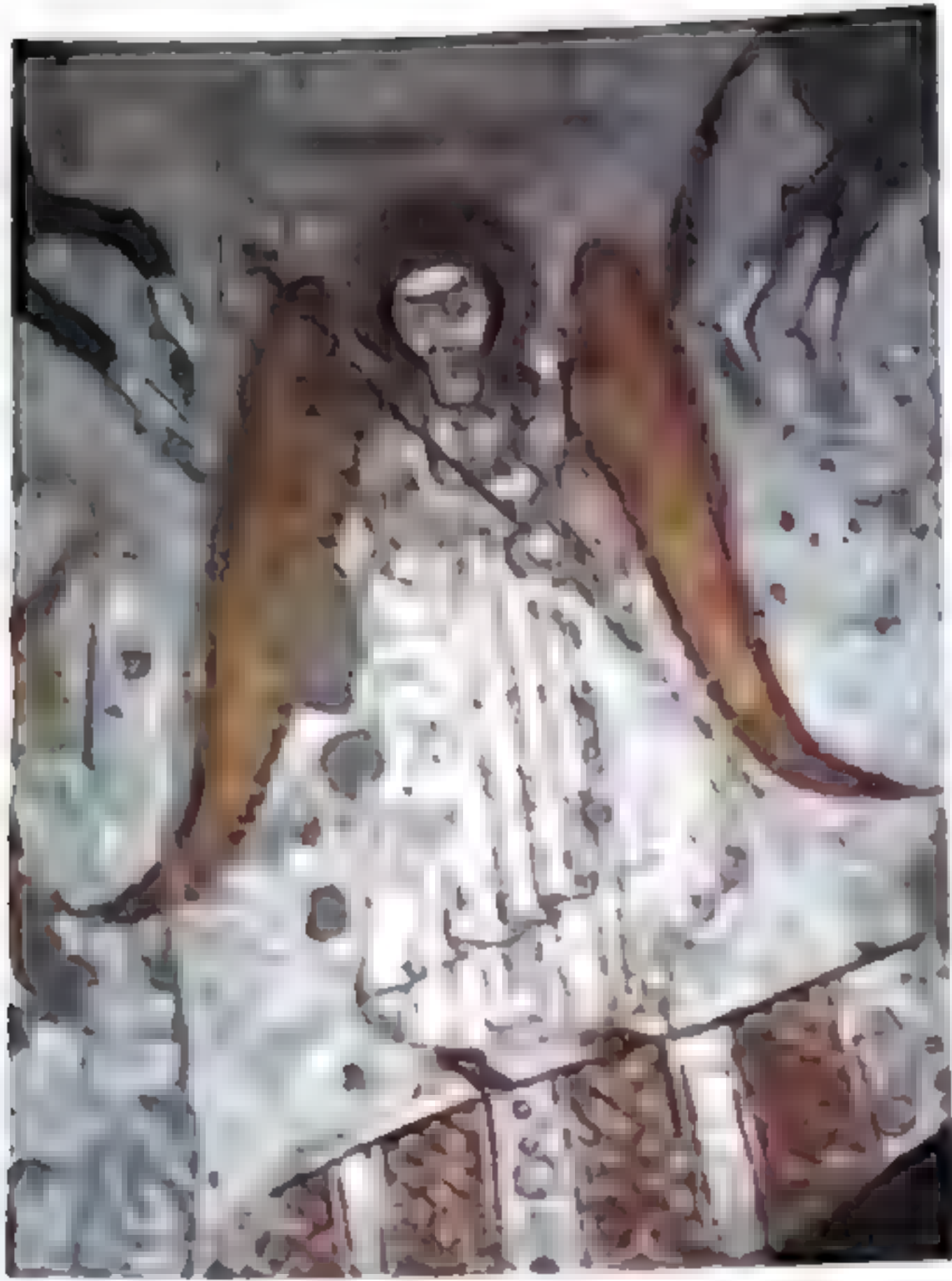


كاتدرائية فرص: صورة أبرخس نوباديا تحت حماية يسوع المسيح (اللوحة الأصلية محفوظة في متحف وارسو القومي). في الصفحة السابقة: صورة بكاتدرائية فرص نوضح العذراء مريم والطفل يسوع يقومان بحماية زوجة الأبرخس.



القديسة القديسة القديسة القديسة
 التي توضع في يد الرب يسوع المسيح
 (الرجوع حوالي القرن الثاني عشر)
 بوجد هذه القديسة في
 متحف المتروان القوي





- كانت لثلاثية فرص: تفاصيل لوحة لليلاد.
- لليلاد. في اتجاه عقارب الساعة:
- الملك جبرائيل.
 - رؤساء للامكة ميخائيل ورافائيل بالخلف
 - من مريم العذراء.
 - المجوس الثلاثة.
 - النعمة للثمنة فوق للثمن بيت لحم حيث
 - يشير وسط النعمة إلى وجه الطفل يسوع.
 - الراعيان (أرتيس وليكوتيس) بالأزياء النوية
 - وبشيران إلى للثمن، بينما يتأمل القديس
 - يوسف في مريم العذراء.



في صفحة السابقة: كاتدرائية فرس.
يحمل يسوع المسيح الكتاب المقدس
بيده اليسرى ويبارك بالأخرى وعلى
وعلى يساره قائمة بأسماء أساقفة فرس.

في هذه الصفحة: كاتدرائية فرس.
مطران بيتروس (٩٧٢-٩٩٦) تحت
حماية بطرس الرسول.





کتابخانه قزوین - طبعان ندریان



كاتدرائية فرص. القديسة آنا (القرن الثامن).



أعلاه وعلى الصفحة التالية: الملائكة في كاتدرائية فرص.





كانتريانية فرس. الصليب يتوسطه المسيح وحوله رموز الإنجيليين الأربعة.
في الصفحة التالية: كانتريانية فرس. محارب قلبيس بملابسه التوبة.





كنهه له وحي اورد مسيح من ليلت و نزوله الى جهنم جلتا اهلوه
 مسيح ابي الحق (ماديس) او سلطان رب المجد
 وعلى الحجاب الامير لوجه ابر مسيح مع اخلاء من نوحه واهل وبيت



وفيها ابنة حسان ودور واسعة وأديرة كثيرة الذهب والفضة^{١٢٧}، ولها ضاحية فيها جماعة من المسلمين^{١٢٨}.

ومن الراجح أن أبا صالح (١٢٠٠م) تحدث عن المدينة والمملكة، وهما في قمة الازدهار فكس: "مدينة علوة: بها جيش ومملكة عظيمة جدا وأعمال منسقة، وبها أربع مائة كنيسة. وهذه المدينة في شرقي الجزيرة الكبرى بين البحر الأبيض والأحمر. وجميع من بها نصارى يعاقبة، وحواليها ديارت منسقة من البحر، وبها ما هو على البحر، وبها كنيسة عظيمة جدا منسقة محكمة الوضع والبنا أكثر من جميع الكنائس التي بها، وتسمى بكنيسة منبلي. ويخرج أهل هذه المنطقة^{١٢٩} على ماء النيل والمطر^{١٣٠}".

لا يوجد اسم "منبلي" في أي من المصادر المسيحية العربية، ولكنه مجرد تخمين الاعتقاد بأنه اسم مؤسس الكنيسة.

وروى ابن حوقل (حوالي ٩٥٠ م) الذي زار سوبا أن الجزء الأكثر ازدهارا في البلد هو إقليم علوة، حيث توجد سلسلة من القرى وعديد من السواقي. ويقول: "وكان ملكهم وأبا بالاحية اسايوس كرجوه بن حوي [...]. فجلس ابن أخته [أي ابن أخت يركي] اسطافانوس [أي اسطافانوس] بن يركي^{١٣١}".

وهذا يعني أنه تمت استعادة تنصيب الملك الجديد من ناحية أخت الملك الأخير. ويذكر أن مملكة سوبا طالت حتى منطقة شعب الكرسي على بعد مسيرة شهر واحد باتجاه منبع النيل الأزرق. ويعبر الإقليم نهر السنسي (عطيرة) الذي ينحدر من أثيوبيا. ويخضع سكان المناطق المجاورة لهذا النهر لملك علوة. وفي الناحية الغربية للمملكة تحد قاطني جبال النوبة، وهم "أحاديون" (أي يدينون بديانة التوحيد).

عند مقارنة أقوال الأسواني واليعقوبي يمكن للمرء أن يستنتج أن المهاجرين المسلمين بدأوا الاستيطان في سوبا ما بين ٨٧٠ و ٩٧٠ م. وقطنوا بقرية خاصة بهم طرف المدينة. وتبعاً للأسواني، كان هناك في مملكة علوة أكثر من مطرانية واحدة، ولكننا نعرف بالاسم مطرانية سوبا فقط. "...وكتبهم بالرومية [أي بالإغريقية] يفسرونها بلسانهم^{١٣٢}".

ويقول ابن الفقيه الحمداي (ت ٩٢٩/٩٠٣ م): "وهم [أي النوبة] نصارى يعقوبية يهذؤن الإنجيل^{١٣٣}"، أي يقرؤونه ولا يفهمونه. ولكن ابن الفقيه لم يفرق بين علوة والمقرة. ولم يكن أحد ليتوقع من السكان المحليين سواء في علوة أو المقررة أن يدركوا معاني الإغريقية أو القبطية. ومن الأسلم أن نفترض أن لغة علوة لم تكن لها صيغة كتابة على نقيض لوحة المقررة النوبية التي كانت لها صيغة مكتوبة مستنبطة من حروف الأبجدية للغة الإغريقية/القبطية. ويقول

^{١٢٧} ملاحظة المحقق: في النص الأصلي: "...وكنائس كثيرة الذهب والفضة بساقين، ولها رصص فيه...".

^{١٢٨} ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والسحة والنيل، في مسعد، ص ١٠٢. (cf. OS, p. 613).

^{١٢٩} ملاحظة المحقق: في النص الأصلي: "ومررتهم على ماء...".

^{١٣٠} تاريخ الأرمني، في مسعد، ص ١٣٨-١٣٩. (cf. OS, p. 326).

^{١٣١} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٧٣. (cf. OS, p. 163).

^{١٣٢} ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والسحة والنيل، في مسعد، ص ١٠٢. (cf. OS, p. 614).

^{١٣٣} ابن الفقيه، مختصر كتاب البلدان، في مسعد، ص ٣٠. (cf. OS, p. 91).



سكي طيو. لوحة للملك حرجة الثاني بالزي والشعارات والرموز الملكية. لاحظ توقعات الروار الشهيرة لكنيسة سكي طيو.



كاتدرائية قرص. القديس يوحنا فم الذهب.

الأسواني إن سكان علوة "أقل قهسا" من النوبة (أي المقررة) ^{٣٠٤}.
 ولفوق الدمشقي (ت. ٥٧٢٧/١٣٢٧م) معتمدا على كاتب عربي من القرن العاشر، بين نوبة علوة الذين كانت
 عاصمتهم كوستة (كوشة) وبين نوبة المقررة الذين كانت عاصمتهم دنقلة. وأضاف بعدها دون الإشارة بشكل واضح
 لأي من المملكتين:

"والنوبة نصارى يعقوبة بقروون الإنجيل بلسان الروم للملكاتية. ولهم بلادهم كنائس قديمة رومية. وهم أصحاب نخاع وغسل
 من الجنابة، لا يطوون نساءهم في الحوض.
 وحلف بلاد علوا من السودان بلاد يسكنها قوم عراة مثل الزنج، متوحشون جهلة لا يدينون بدين ^{٣٠٥}."

ويقول الأسواني عن ملك النوبة:
 "وملكهم يسرق من شاء من رعيهم بجرم وبغير جرم ولا يتكبرون ذلك عليه، بل يسجدون له، ولا يعصون أمره على المكروه
 الواقع بهم، ويتأدون: الملك يعيش، فليكن أمره ^{٣٠٦}."

وكان الملك يعتبر إلهيا ويتوج بتاج من الذهب الخالص، وتمت ملاحظة تقليد الملكية الإلهية على امتداد وادي
 النيل من مصر إلى أوغندا. ويحتمل أن تكون عبادة الملوك في علوة ذات علاقة بهذا التقليد.
 كان ملك سوبا أمراء يعملون تحت سيادته، ومن الموثق أن حاكم إقليم الأبواب في المنطقة قرب ملتقى نهر
 النيل بنهر عطبرة كان من بينهم. ويمكن الاستخلاص من الاسم أن هذه المقاطعة كانت بوابة علوة للمسافرين
 القادمين من جهة الشمال. وكان حاكم هذه المنطقة يلقب بما يفهم في العربية بـ "واخواخ" (وبقراءة أخرى:
 "زغزغ"). وذكر ابن حوقل ملكا إقطاعيا آخر، وهو ملك مملكة تغلين بإقليم البجة مع أنه كان مسلما.
 اعتمدت سوبا اقتصاديا على المحاصيل المزروعة على ضفتي النيل الأزرق على الأرجح في منطقة سنار.
 "وهذه الناحية التي فيها ما ذكرته، بلدان واسعة مسيرة شهرين في شهرين يزرع جميعها في وقت واحد. وميرة بلد علوة
 وممتلكهم من هذه الناحية، يوجهون المراكب فتوسق، وربما وقع بينهم حرب ^{٣٠٧}."

ومن الراجح أن تلك الرحلات من أجل الطعام كانت عبارة عن غارات. كانت الذرة البيضاء والسوداء
 المحاصيل الأساسية التي كان يصنع منها السكان المحليون الخبز ونوعا من البيرة المحلية اسمها "مزر".

ودهش الأسواني كثيرا من القصص (المبالغ فيها كثيرا) عن مساعدة الجن للإنسان في أعمال الزراعة والصيد.

"وما في بلده [أي بلدة علوة] من العجائب، أن في الجزيرة الكبرى التي بين جنسا يعرف بالكرسا، لهم أرض واسعة مزروعة من
 النيل والمطر. فإذا كان وقت الزرع، خرج كل واحد منهم مما عنده من البذر. واحتط على مقدار ما معه وزرع في أربعة أركان
 الحطة يسيرا. وجعل البذر في وسط الحطة وشيئا من المزر وانصرف عنه. فإذا أصبح وجد ما احتط قد زرع وشرب المزر. فإذا

جاء وقت الحصاد حصد يسيرا منه. ووضع في موضع إرادته ومعه مرر وبصرف. فبحد الزرع قد حصد بأسره وجرن. فإذا
 أراد درسه وتلثته فعل به كذلك [...] وهذه الحكاية صحيحة معروفة مشهورة عند جميع النوبة وعلوة. وكل من بطرق ذلك البلد من تجار المسلمين لا يشكون فيه ولا
 يربطون به ^{٣٠٨}.

وتست ملاحظة الأسواني النهائية:

"أما أهل الناحية فيزعمون أن الجن تفعل ذلك، وأما تظهر لبعضهم وتغلبهم بحجارة بنطاعون [أي بنصاعون] لهم بها.
 ويعمل لهم عجائب وأن السحاب يطيعهم ^{٣٠٩}."

تجدي ملاحظة الأسواني الأخيرة معلومة مثيرة للاهتمام، وهي وجود سحرة جالبي الأمطار في الجزيرة في ذلك
 العهد. ونجد هذا الاعتقاد حاليا في بعض الأنحاء جنوبي السودان فقط. هذا ونجد استخدام حجارة التنج أيضا في
 علوة آنذاك كما في أماكن كثيرة في الزمن الراهن.

كان يعتقد، وفقا للتقاليد القديمة التي ما زالت تذكر جنوب منطقة الفونج (جبل قلى وأولو)، ورغم ذلك لم تتم
 دراستها بصورة علمية، بأن بعض المسنين من الرجال (أي السحرة) كانوا يمتلكون قوى خارقة مثل جلب الأمطار
 ووفرة المحصول... إلخ. واعتاد السحرة زيارة الحقول أثناء الليل ليباركوها. وكانوا يشربون "المزر" المتروك في الحقول
 ويشربون البذور أثناء زيارتهم بالليل ^{٣١٠}.

وهناك تفسير محتمل آخر، رغم أنه أقل احتمالا، هو أن القردة شربت "المزر" ونشرت البذور.

وحسب ابن حوقل المزنكة والكروسي والأحديون بين شعوب علوة. ويبدو أن المزنكة والكروسي كانت قبائل
 تعيش في الوادي الأعلى لنهري الرهد والدندر. وهذان النهران يمثلان في الغالب نهر أور وأمتي الذين ذكرهما
 الكاتب.

"وفي أعالي بلد علوة نهر يجري من المشرق يعرف بأور وعليه مزنكة قبيل من النوبة، فينصب في النيل، ومن أعلاه عند يومين
 نهر أمتي، وعليه من النوبة المعروفين بكروسي أمة كثيرة يتصلون ببلاد الحبشة على هذا النهر. وهذه الأنهار كبار غزر تنصل بنهر
 سوبة إلى بلد المقررة... وذكر قوم أنهم يجتازون في أعالي هذا النهر - أعني النيل [الأزرق] - من أعالي بلد كروسي ببلد طبللي،
 وهو منتهى ملك علوة على النيل، فلا يخالطونهم، ولا يتاجرونهم عراة حاسرين، ولا يُعلم ما غذاؤهم ولا كيفية سيرتهم.
 وأهل كروسي أصحاب زفال وهو الجلد الذي يتزرون به عرضا، ويستخرج طوله من تحت الأفخاذ فيغزرو عند الشرة فيما انعقد
 من الزفال.

ومن غرب النيل نهر يجري من ناحية المغرب كبير غزير الماء يُعرف بالنيل الأبيض، وعليه قوم من النوبة. وبين النيل الأبيض
 وعمود النيل للتقدم ذكره ببلد علوة جزيرة لا يُعرف لها غاية، بها جميع الوحش ويسكنها النوبة والكروسي. ومن لا يقدر لامتناع

^{٣٠٨} المرجع نفسه، ص ١٠٣. (cf. OS, p. 614-615)

^{٣٠٩} المرجع نفسه.

^{٣١٠} أخير الأستاذ كريستيان ديلميت (Christian Delmet)، متحف الإثنوغرافيا بالخرطوم، (١٩٨٠) الأب فانتيني بهذه المعلومات.

^{٣٠٤} راجع الأسواني، ص ١٠٢. (cf. OS, p. 614)

^{٣٠٥} الدمشقي، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر، في مسدد، ص ٢٢٧. (cf. OS, p. 457)

^{٣٠٦} الأسواني، ص ١٠٢. (cf. OS, p. 614)

^{٣٠٧} المرجع نفسه، ص ١٠٣. (cf. OS, p. 615)

حسب في بعض النسخ

كان الأسواني متعلما لمعرفة المزيد عن الجزيرة، ولكن مصادره أيضا كانوا يعلمون القليل عنها. بين القرنين
حريرة (الجزيرة) لا تعرف حدودها الجنوبية. رغم معرفة الناس لحجم عرض النيل الأبيض قرب المقر لم يستطع
أحد أحد من ذلك باتجاه المسح.
لا نترك ستمها [النيل] لحرف من يسكنها بعضهم من بعض لأن فيها أحاسا كثيرة وخلق عظيم
[...] وتلقي أن بعض من ملكي بلد علوة سار فيها يريد أقصاها، فلم يأت عليه بعد سير. وأن في طوبها المسح
يسكون ودواهم في بيوت تحت الأرض مثل السرايب بالنهار من شدة حر الشمس، ويسرحون في الليل، وفيهم قدام

بعد ذلك تحدث الأسواني عن الروافد الأربعة للنيل الأزرق التي تنساب من الاتجاه الجنوبي الشرقي جميعها
موسم واحد. لم يذكر الأسواني أسماء هذه الروافد، لكنه ذكر أن ضفافها مقطونة ومزروعة.
وضغط الأسواني على مصادره لإخباره المزيد عن هذه الأنهار، لكن لم يكن أي منهم يعلم سوى أنها تنبع
أرض قاحلة. وتسبب الأمطار في فيضان النيل الأزرق. يتزامن موسم الفيضان في هذه الأنهار مع موسم الفيضان
بمصر مما أثار دهشة الأسواني.

ونسبة لابن حوقل فإن القبائل الأخرى باتجاه غرب النيل كانت خاضعة لملك علوة أيضا. هذا بالرغم من ومن
العامض لدرجة أنه لم يكن بمقدور أي شخص التعرف عليهم. مهما كان الكاتب يفتقر إلى دقته فيما يتعلق بموقع
تلك القبائل فإن ما لا شك فيه هو أن ملوك سوبا في القرن العاشر كان لهم نفوذ سياسي في هذه المناطق في الجزيرة
وحتى أطراف المرتفعات الأنثوية التي عاشت فيها قبائل ذات أصول غير نوبية. لكن من الواضح أن نفوذهم
تلك القبائل استغرق ما بقيت السلطة المركزية في سوبا قوية ومستقرة.

خراب سوبا

لم يرد ذكر مملكة علوة أو مدينة سوبا في المصادر الأدبية قبل تاريخ يوحنا الأفسسي في القرن السادس
الميلادي. ومن المحتمل أن علوة كانت منطقة جنوبية للإمبراطورية المروية وذلك لوجود تماثيل للإله آمون بواحد
خراف. ولكن لم يتم اكتشاف أي معبد بالمنطقة، مما يحتمل معه أن تكون التماثيل قد جلبت من مكان آخر. ومن
الأرجح أن مدينة سوبا توازي "مدينة علوة" التي ذكرها عيزانا الذي دمر مروى حوالي عام ٣٥٠ م.
وأطلق عليها الكتاب العرب اسم علوة على الأرجح لموقعها باتجاه منبع النيل. وكان اليعقوبي، حوالي ٨٧٠

أون من ذكر هذا الاسم.

قبل هذا من القروش المكتوبة باللغة النوبية القديمة تم إنقاذها في علوة، فعاليتها مكتوبة باللغة الإغريقية. وربما
من بين القروش المكتوبة بالنوبية، النقش التالي على لوحة حجرية موضوعة على قبر ملك يدعى داود بسوبا شرق -
وتم استخدامه لاحقا كحجر عتبة بعد أن طمس جريئا - يعتبر أكثر القروش لغنا للسطر. وكتب عليه:
يا إله الأرواح وكل حسد، أنت الذي أنطقت معول الموت ووطئت المحجم وأعطيت الحياة للعالم، أرقد روح عندك الملك
داود في حضن إبراهيم وإسحاق ويعقوب في مكان نور وحضرة وإنعاش الذي يهرب منه الحر والالم والكاء.
اغفر وامح (كل خطيئة ارتكبتها) قولاً وفعلاً (وتفكيرا) لأن (المرء لا يعيش) من دون ارتكاب خطيئة. (لأنك يا رب أنت
الوحيد بدون) خطيئة وعدالتك (هي العدالة الأبدية).
يا رب، كلمتك هي (الحق) لأنك أنت راحة عبدك وقيامته وإياك نرثم محمد الأب والابن والروح القدس، الآن ودائما وإلى
الأبد. آمين.
...والسنوات منذ ولادته، عندما لم يكن ملكا، هي... وكان ملكا لمدة ست عشرة سنة وثلاثة شهور، ٧٣٢ بعد الشهداء
(أي ١٠١٦ م). وتم حياته يوم الخميس شهر 'هاتور' ٣١٣.

وحسب رواية العلماء الأثريين الذين قاموا بالحفريات التي تمت بسوبا عام ١٩٨٠، فإن المدينة أو المملكة قد
انهارت في القرن الثاني عشر، إلا أن مصدر الأهالي الذي يعرف بـ "وقائع الفونج" في القرن الثامن عشر يعزي
سقوط المملكة لهجوم مشترك بين العرب البدو والسود من سنار (الفونج) سنة ١٥٠٤ م.
وهناك مصدر شفاهي يمكن الاعتماد عليه يؤكد ما ذهب إليه المصدر "وقائع الفونج"، ويضيف معلومات لم
تكن معروفة للمؤرخين. أما اسم سوبا فظل محتفظا بنوع من القداسة نتيجة للتقاليد والعادات الشعبية.

نهاية علوة/سوبا

إذ ليست لدينا معلومات مباشرة من المؤرخين المعاصرين عن انحدار مملكة علوة وسقوطها، فيمكننا الاستخلاص
أما انهارت بنفس الطريقة كمملكة دنقلة تقريبا، أي نتيجة للاحتراقات الداخلية والنزاعات في الأسرة الملكية وهجوم
العرب من الشمال. المصادر الشفهية تؤيد ذلك. في "كتاب الطبقات" لمحمد نور ود ضيف الله، والذي يتحدث
عن الشيوخ المشهورين الذين قاموا بنشر الإسلام في شمال السودان، يتناول الآتي:
"إعلم أن الفونج ملكت أرض النوبة وتغلبت عليها في أول القرن العاشر: سنة عشر بعد التسعمائة وخطت مدينة سنار

٣١١ ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٧٥. (cf. OS, p. 164-165)
٣١٢ الأسواني، في مسعد، ص ١٠١. (cf. OS, p. 611-612)

٣١٣ ملاحظة المحقق: هاتور، هو الشهر الثالث في التقويم القبطي، ويمتد من ١١ نوفمبر إلى ٩ ديسمبر. وهاتور أيضا هو إله الجمال لإله
المزروعات في وقته كانت تزين الأرض. وهذه العبارات الدعائية مأخوذة من صلوات الكنيسة القبطية فيمى يسمى صلاة الراقدين. وترجم
(S. Jakobielski) هذا النص من اللغة النوبية إلى الإنجليزية في: D. A. WELSBY, The Mediaval Nubian Kingdoms, p. 62.

أما سجل "وقائع الفونج" وقد كُتب في القرن التاسع عشر معتمدا على معلومات وردت في وثائق سابقة:

"إن أول ملوك الفونج عمارة دونقس وابتداء أمره في أول الحال كان جماعة محتجين مقيمين محل يعرف بـ "الولول" أممية مدة، ولم يزالوا في زيادة الحسوع لم انتقلوا إلى حل موية المعروف وأقاموا بها مدة وبلغهم خبر أن جارية تسمى مسار مقبلة من شاطئ بحر النيل، فاستلوا إليها وراحت معهم واتفق عمارة المذكور مع عبد الله جماع القريناني من عربان القواسمة وعند المذكور هو ولد شيخ عجب الكافوة حد أولاد عجب وعت كلمتهم على محاربة النوبة وهم الفصح [أي الفصح] ملك سوبا وملوك القرى، فتوجه عمارة وعبد الله جماع المذكوران بما معها من الجيش وحاربوا ملوك الفصح [الفصح] وقتلوه وأحلبوه من سوبا، وتوجهوا إلى القرى وقتلوا ملكها ولما تم لهم النصر على النوبة، واستولوا على محلاتهم واتفق رأي عمارة بأن يكون في ملك عوضا عن ملك علوة التي هي سوبا كونه هو الكبير وأن عبد الله يكون في مكان ملك القرى، فعند ذلك توجه عمارة إلى سار واحتطها وذلك في سنة عشر بعد التسعمائة وجعلها كرسي مملكته^{٢١٢}."

من هذه الشهادة نستطيع القول بأن الائتلاف بين الفونج والعرب هزم أهل سوبا ووضع نهاية لملكهم.

"وأما النوبة فمن بعد ما حصل بينهم من المحاربة والمقاتلة وصار الظفر للفونج تفرقوا شذر مذر، منهم من فر إلى جبال الصعيد فازوغلي وغيرها، ومنهم من فر بالغرب إلى جبال كردفان، ولم يبق منهم إلا أنفار قليلة جدا ودخلوا في الإسلام وتفرقوا في البلاد وسكنوا مع الناس وتنازلوا فيهم وهم إلى الآن أنفار قليلون جدا منهم بنواحي شندي، ومنهم أنفار قليلون أيضا مقيمون بحرف قمر وغيرها ولا في محلين أو ثلاثة وهم مسلمون من جملة أهالي البلاد، وقليل من الناس يعرف أن أصلهم من النوبة لأن لسانهم الآن عربي حكم لسان العرب لأن العرب كثير دخلوهم [أي لأن العرب كثيرين دخلوا] إلى بر السودان وصاروا سكانا منهم من سكن الحضرة^{٢١٣}."

هذه الرواية تفيد أن "قليلا منهم" (النوبة) اعتنقوا الإسلام واختلطوا بالعرب، أما الذين هربوا إلى الجنوب، فهم لم يعتنقوه على إثره. ووجود بعض النوبة الذين يعيشون في أعالي النيل الأزرق وجبال النوبة يؤكد التفاصيل التي دونتها "وقائع الفونج".

رواية شفوية لنهاية سوبا

روى الباحث السوداني الفحل الفكي الطاهر (توفي ١٩٧٥ م وعمره ٩٠ سنة) قصة اختيار وسقوط سوبا بتفاصيل أدق حديثا معتمدا على روايات شفوية وبعض الوثائق المكتوبة. ورغم أن الرواية الشفهية تفسد الحقائق

^{٢١١} محمد النور بن ضيف الله (حققه يوسف فضل الله)، كتاب الطبقات، دار التأليف والترجمة والنشر، جامعة الخرطوم ١٩٧٤، ص ٤٠. (cf. OS, p. 784). ابتداء عمارة دونقس حكمه يوم ١٤ يونيو ١٥٠٤ م.

^{٢١٢} كتب الشونة، مخطوطة كتب الشونة في تاريخ السلطة السنارية والإدارة المصرية، دار السودانية للكتاب، الخرطوم ٢٠٠٩، ص ١٤٥. (cf. OS, p. 786).

^{٢١٣} المرجع نفسه، ص ١٤٦. (cf. OS, p. 787-788).

في صحيح رواية الفحل الفكي هو حدير بالحسان. يروي أن المعركتين الكبيرتين دارتا حول سوبا كانت في ١٤٧٦ م والثانية في ١٥٠٩ م، وهذه المعركة الفاصلة. كانت المعركة الأولى بائتلاف قبيلتين عربيتين: فحطان والأمير حيدان وهو قادم من جنوب الجزيرة، والأمير حميدان المعلى وهو قادم من العرب. وقد عبر النيل الأبيض بمخاضة أبو زيد بالقرب من كوستي، والتقى فحطان في الجزيرة وأطلقا لسوبا. وخرج ملك سوبا والمطران بحشبهما لقتال الغزاة ولكن بسبب خلاف بينهما فقد هزما، وقتل الملك بدعى عقابق وهرب المطران. وقد غلب الغزاة المدينة. أما عرب فحطان فقد احتلوا أعالي وادي النيل الأزرق من كركوج تاركا أسفل النهر للأمير حيدان.

أما المعركة الفاصلة الثانية فقد حدثت بعد ثلاثين عاما وذلك في أعقاب عودة المطران، الذي أعاد تنظيم المملكة وعمل حاكما حتى لو اعتلى ملك حديد العرش. وقد نشأ الخلاف بين أتباع حيدان وحميدان حول ملك أحسن أراضي النيل، أي جزائر النهر. واتفقوا أن يكون حيدان الأمير. وهذا هو مختصر القصة كما يرويها الفحل الفكي لنهاية سوبا:

"تم الاتفاق بين أمراء قبائل فحطان الأمير حدير [أي حدير] بن أحمد بن حمد بن الأمير رافع ولد عامر والأمير حيدان ولد الأمير صبح ولد الأمير مسامر ولد الأمير سرار على أن يغزوا عاصمة الفصح [العنح؟] والنوبة في مملكة علوة إلى سوبا [...] وفي سهل الجزيرة التقى [الأمير حيدان وجيش الجعليين] بقبائل فحطان بقيادة الأمير حدير [أي حدير] [...] ووصلوا بلاد علوة فاشتبكوا مع الفصح والنوبة في حرب ضروس [...] وألح العرب على الملك عقابق فهزموا جيشه وقتلوه ولم يتعرضوا للكائنات بأذى بل تركوها موفورة الكرامة وكانت الكنائس أربع كنيسات [أي كنائس] [...] أما البطريك [أي المطران] فإنه هرب ولم يتبعه العرب وبعد قتل الملك قسموا بين الناس الغنائم واتفقوا على أن يكون النيل الأزرق من كركوج إلى آخره ملكا لقبائل فحطان، [...] ومن كركوج ملكا للجعليين [...] وبعد ما انتهت الحرب رجع الأمير حيدان إلى مقر ملكه [...] فاحتل [الجعليون] أولا النوبة السفلى [...] والنوبة العليا وعاصمتها مروي [...]

وبعد وفاة الأمير حدير [أي حدير] عاد البطريك "ديري ين" إلى علوة وعمرها وكان قد جمع جيشا كبيرا من النوبة والأحباش والبجا [...]

وبعد وفاة الأمير حدير [أي حدير] أصبح الأمير عبد الله القرنين صاحب الأمر.

فلما اختلفوا جمع القرنين أعيان عشيرته وقال لهم: «نحن أحق بالبلد من الجعليين والجعليون ملكوا الجزائر والبلد لحد دنقلا أرى أن نحاربهم ونطردهم من البلد» [...] فهناك أخذ الأمير عبد الله القرنين طائفة من رجاله وأهله وذهب إلى جبال البيرون حيث اجتمع بالملك عمارة دونقس ولد الملك عدلان وضمن له الملك عموم البلد. وتعاهدوا على أن يكون للملك عمارة وأهله الملك، وللأمير عبد الله القرنين وأهله قيادة الخيل وجباية الأموال وفي سنة ٩١٠ هـ [١٥٠٩ م] نزل الملك عمارة دونقس [قائد الفونج] من الجبال ومعه عشيرته وجيشه الكثير العدد واختط سنار وبواسطة الأمير عبد الله دانت له كل البلاد والقبائل [...]

واخذ البطريك جيشا قويا من النوبة والأحباش والبجا [...] وفي سنة ٩١٥ هـ جرد الملك عمارة دونقس جيشا كثير العدد والعدد وجمع الأمير عبد الله كل القبائل العرب وقصدوا مملكة علوة إلى سوبا [...] والله قدر نصر العرب [...] الخيل كرت

على الطريق وقتل [...] النوبة اغمرها ونعمهم العرب قتلا وأسرا وبذلك تم هرب سوبا للويد فحرق العرب سوبا وقتلوا وسوا النساء ونهبوا الأموال وذلك هرب سوبا للويد^{٢١٧}.

هذه الرواية ربما تشبه حقائق التاريخ لما تشتمل عليه من مبالغات وأميل معددة. ولكن شهادة الخلف و"كتاب الشونة" للوافقة تؤكد صحة تاريخ سقوط علوة وسوبا (١٤٧٦/٨٩١٠ م). ومن الممكن أيضا إحصاء الأقباط غير المسلمة وغير العربية في أقصى حوض إقليم النيل الأزرق، تؤكد ذكر هروب أغلثة سوبة والأقباط (العنج) جنوبا بعد المهمة الثانية (١٥٠٩ م). ولا يزال اسم سوبة يحتفظ بشيء محترم ويستخدم في القسم^{٢١٨}. أبان بعض الرحالة. وقد هجر أهالي سوبة منازلهم وبقيت آثارها شاهدا على الرحالة حتى بداية القرن التاسع عشر. بحسب بناء الخرطوم حين فككوا المباني واستفادوا من مواد بنائها.

أصبح الملك عمارة دونفس "الكبير" وقد امتد حكمه شمالا على طول النيل حتى دنقلة وأبعد. وفي عام ١٨٢٠ م احتل السودان سنة ١٨٢٠ م باسم السلطان. طاردت جماعات السلطان سليم الأول العثماني واليا مصر فارتدت إلى منطقة فنك، خمسة عشر ميلا في دنقلة العجوز، وهذه الحدود الشمالية لمملكة الفونج. وقد عيّن السلطان العثماني أمراء شبه مستقلين، يسمون الواحد منهم "كاشف"، من أصول بوسنية لتأكيد حكمه هناك. وقد انتهى هذا النظام بحسب محمد علي الذي

احتل السودان سنة ١٨٢٠ م باسم السلطان. في دنقلة العجوز وقري، طلعت سلالات ملكية عربية من رعية ملك سنار كما ذكره الرحالة. في عام ١٥٢٣ م الرحالة اليهودي داود رويبي على سوبة في طريقه من سنار إلى مصر ووجد المدينة في انحار وتناحرت تماما. ومجموعة من الرهبان الفرنسيين الذين مروا على سوبة في طريقهم من مصر إلى سنار وبعد ذلك إلى قنطرة، لم يذكروا سوبة رغم أنهم مكثوا عند عودتهم ثلاث سنوات بالعيلقون. وذكروا الحروب الدائرة بين ملك دنقلة العجوز والقبائل التي تسكن في الصحاري شرق وغرب النيل.

دنقلة: الكنائس والآثار

على أهل السودان أن يعرفوا أن دنقلة العجوز كانت عاصمة مملكة نوبية والتي كانت مستقلة إلى ما يقرب من ألف عام. الكثيرون ممن زاروها في القرن التاسع عشر وفي بداية العشرين خمنوا أنها تزخر بالكنوز تحت أرضها يفوق الخيال. وعندما بدأت الحفريات الأثرية عام ١٩٦٤ فرح الناس بالاكشافات العظيمة والكنوز المطمورة

^{٢١٧} الفعل الفكي الظاهر، تاريخ وأصول العرب بالسودان، الخرطوم ١٩٧٦، ص ٢٢-٢٣. أخذ المؤلف رواية خراب سوبة "عن معتمد" الذي أحده عن الفكي محمد عبد الرزاق الذي أخذه من منكرات القاضي نراع الذي نقله من دفتر ملوكي ببيت الملك إبراهيم ود العجزة (١٢). "ومحمد ود نمر هو سليل ملك شندي الأخير، ١٨٢١ م.

^{٢١٨} ملاحظة المحقق: حيث يقول باللهجة السودانية: "أحلف بسوبا والجذ والحبوبة، اللي يطفح الحجر ويغطس الكركوبة". وهذا القسم عني العنج بضواحي الروصيرص وهم أحفاد العنج المسيحيين وهذا القسم لا يحث به أحد.

التي عن العمال المحليين للشاركين في العمل الأثري، فلم تكن هذه مسألة تناسل حنا عن هدايا تذكارية أو تحف غريبة لكي يضعوها في بيوتهم؛ ولكن قبل كل شيء، كان اجتهدا بهدف إلى اكتشاف تاريخ المدينة والمملكة حوله غير معروف بعد، وإلى معرفة الدرجة العالية من ثقافة الأحفاد، الذين عاشوا وعملوا في عهد مختلف جدا عن

مهمهم. وفي عام ١٩٦٤ م عينت حكومة السودان المركز الوليدي لآثار البحر الأبيض المتوسط التابع للجامعة وارسو ليقوم بالحفر في منطقة دنقلة العجوز، بعد أن نجح فريقهم في استكشاف موقع فرص، عاصمة نوبادية القديمة، وظهر بكنوز فيه ولولاهم لكتب عليها أن تكون مطمورة إلى الأبد تحت مياه بحيرة النوبة. وتلا حاليا التحف الرائعة لثقافة الدور العالي لمتحف السودان القومي وكذلك صالة فرص لمتحف وارسو القومي.

في نوفمبر ١٩٦٤ م وصل أول فريق للبعثة البولندية لدنقلة ليقوم بالمسح والاستعدادات تحت إدارة بروفيسور ميشالوسكي (K. Michalowski). والدكتور أوستراس (A. Ostrasz) عهد إليه بالقيام بالأعمال الأولية، فحُفرت الأرض بالخنادق في الأماكن التي كان من المتوقع وجود العجائب بها.

وفي عام ١٩٦٦ م تولى قيادة عمليات الحفر الدكتور ستيفان جاكوبيلسكي (Stefan Jakobielski) واستمر في عمله حتى اليوم.

ونريد أن نقدم هنا وصفا بسيطا لاكتشافات دنقلة بدون الطموح إلى تقديم تقرير علمي دقيق أو تاريخ متسلسل زمنيا للاكتشافات. بالعكس، نفضل أن نقدم للقارئ قصة الكنائس والآثار التي جمعت مدينة من القرون الوسطى في منطقة النيل الأوسط، وفي الوقت نفسه إظهار فئة من الناس المستفادة والحريصين الماهرين والعمال الذين ينبغي أن يشعر الجيل الحالي بالفخر بهم.

وأثناء ثلاث فترات (١٩٦٥-١٩٦٨ م) غرز فريق العلماء البولنديين معارفهم في الرمال حول الكتل من الجرانيت البارزة فوق الأرض، واكتشفوا كنيسة ذات خمسة أروقة (٢٩ × ٢٤,٥٠ مترا) ومعها أعمدة الجرانيت لا تزال قائمة. وسموها بالكنيسة ذات الأعمدة من جرانيت. وسرعان ما أدرك علماء الآثار الشبه بين هذه الكنيسة وكاتدرائية ذات الخمسة أروقة الموجودة بفرص، وظنوا أن بعض المعمارين من دنقلة ذهبوا للعمل بفرص.

في غضون الأربعين سنة التي تلت، تم اكتشاف الكثير من الكنائس والمباني. وكان كل اكتشاف تبعه أسئلة عديدة عن كيف ومتى ولماذا تم بناء المبنى المكتشف. أي هل الكنائس والكاتدرائيات بنيت أولا بدنقلة؟ ثم تأتي الإجابات تباعا. اليوم يسهل ترتيب هذه الكنائس تاريخيا.

نبدأ بذكر الكاتدرائيات، ثم نذكر الكنائس التي على شاكلتها أي التي تحمل سماتها. على الأرجح أن أول كاتدرائية هي "كنيسة الرصيف الحجري" مع مراعاة أن أول أسقف تم تعيينه لدنقلة في ٥٧٣ م. وقد دلت الحفريات

لاحقاً في هذه الكيسة كانت قد بنيت على موقع منى سابق مجهول (لذلك سموه "مبنى X") (X).
الكاتدرائية كانت أول كيسة في دققة وقد دمرها القصاص. ولهذا رفع الرصيف عثر واحد. سمى "مبنى X".
قد افترض علماء الآثار أنها السوذج الذي بنيت عليه "الكاتدرائية ذات الثلاثة أروقة" يفرض حيث كانت.

الأول أنيوس في القرن السادس والرابع الأول من القرن السابع.
بعد إبرام اتفاقية النفط (١٩٥٢م) بدأت مرحلة إعادة البناء لإصلاح الماني خارج حصون، وقد شمس
لدمرة أثناء حصار العرب لدققة.

الكاتدرائية الثانية تم بناءها على هيئة الأولى حسب ذوق العصر الذي يفضل أن تغطي الكنائس بقباب.
في النصف الأول من القرن التاسع تم في نفس الموقع بناء صرح جديد أطلق عليه اسم "الكيسة بشكل صليب
(مدونة تحت EC II).

تعد "الكيسة بشكل صليب" أكبر أثر تذكاري بدققة قد بناه زكريا الملك تعبوا عن فرحته وشكره لله
عودة ابنه قروي (حرجة) الأول من بغداد (٨٣٦ م). ومساحة هذه الكنيسة التذكارية ٢٣,٤٠ متراً مربعة
٢٣,٦٠ متراً. وقد تم صنع رصيفها من الطوب الأحمر وليس لها مثيل. وفي صدر الكنيسة عثر على سردابين
كل منهما على هيكل عظمي لرجل. والأرجح أن السردابين بُني في الكيسة الأولى لشخصيتين مهمتين مرتبطتين
بقيادة العمل لتحويل لتقنة إلى للمسيحية. ورغم الإصلاحات وعمل تجديد "المبنى X" و"الكيسة بشكل صليب

لاحقاً، بقي السردابين في المكانين الأصليين.
ومن المفترض أن تكون الكاتدرائية الثالثة هي "الكيسة ذات الأعمدة الجرانيتية"، وهي بنيت في حوالي
القرن السابع، وفي مكان كيسة سابقة بذات المقاييس (٢٤,٥٠ × ٢٩ متراً). وهي كنيسة ذات خمسة أروقة بنيت
صليب، فتمتد أربع أجنحة من الوسط إلى كل اتجاه. وقد شكلت هذه الكنيسة أيضاً نموذجاً بنيت عليه كاتدرائية
ذات خمسة أروقة بفرض. ولاحظ الخبراء أن "الكيسة ذات الأعمدة الجرانيتية" ليس لها مثيل في العمارة البيزنطية
وقد نفذ للمعماريون هذه الكنائس آخذين في الحسبان الذوق المحلي، والذي أصبح سمة لبناء العديد من الكنائس
أخرى في بلاد النوبة.

في هذه الكيسة وجدت لوحة تذكارية حجرية على قبر يوانس أوقوستو (Yoannes Augustou)، والمترجم
توفي سنة ٨٨٣م في العام ٦٥ من عمره. وكان القبر تحت رصيف جنب جُرن المعمودية.
في حوالي سنة ١٠٠٠ أصبح من المألوف بناء الكنائس مع سقف مقبب وقباب، كما حدث "بالكيسة ذات
الأعمدة الجرانيتية". وبنوا أعمدة كبيرة بطوب على الشكل الهندسي شبه المنحرف لدعم قبة في مركز الكيسة
المحدد. وقد وصف أبو صالح دنقلة:

"وهي مدينة عظيمة على شاطئ بحر النيل للبارك، وبها كنائس كثيرة وأدر كبار [أي أديار كبيرة] وشوارع متسعة، ودار للبر
شاعقة البها بقباب عدة مبنية بالطوب الأحمر، تحاكي أبنية العراق مما كان اقترحه رفايل ملك النوبة إلى آخره

وتسعين وثلاثة للعرب [الذين] ١٠٠٦م] ١١٩٩.

وقد كانت هذه الكيسة قائمة حتى دمرها المماليك في ١٢٧٦م. كما ذكر أعلاه، وقد بنيت هذه
الكاتدرائيات في موقع الكنائس للنوبة في وقت سابق، التي ربما كانت أول كنائس في دنقلة. ودعا علماء الآثار
واحدة منها بالكيسة القديمة، وكيسة أخرى بالمبنى X (لأنه لأول وهلة لم يعرفوا هويته). وكانت هاتان الكيستان
قريبتين من بعضهما البعض وشكلتا مجعاً من المباني الذهبية لمدة حوالي ٨٠٠ عاماً. و"الكيسة القديمة"
(١٩٢٧م) تاريخ بناءها بعد وقت قصير من عام ٥٥٠م، في بداية المسيحية في دنقلة.

ومن الكنائس الأخرى الملحوظة التي تم العثور عليها داخل المدينة وحولها، الأبرز هي "كيسة الفسيفساء ١"
التي حيث كذلك لاشتمالها على الفسيفساء. وهي صغيرة (١٠ × ١٦,٧٠ متراً) ذات ثلاثة أروقة وتستخدم من قبل
السكان الذين يسكنون بالقرب من القصور الصخرية للملوك الأوائل. بنيت حوالي ٥٥٠م. وقد كان حرفيو
الفسيفساء طائفة حقا إذ أخذوا الصخور السوداء والبضاء من الصحراء وغرسوها في جبس، ولما كان هذا الرصيف
هنا، فقد أصلحوه بأبلطة الطين المضيق وبالطوب الأحمر. وبعد القبط، عند الازدهار في العملية المعمارية
استبدلت الأعمدة بالدعامات لتقوية قبة على الكيسة.

لما كيسة صغيرة أخرى (مدونة تحت EDC، ١١ × ١٣ متراً) تعود إلى القرن السابع وهي ذات جناح واحد مما
هو نادر في بلاد النوبة. وعلى رأس تأسيسها بني صرح آخر قبل بداية القرن العاشر، "الكيسة على كوم د(D)"
(١٢ × ١٩,٥٠ متراً) التي أنشئت حسب الخطة المعروفة بـ "صليب على مستطيل" مع سقف مدعم تقليدياً على أربعة
أعمدة جرانيتية والجدران من كتل الحجر الرملي ومن طوب أحمر. ومنذ ذلك الوقت، على ما يبدو، أصبح من
المألوف بناء الكنائس ذات الدعامات في ضواحي المدينة.

التاريخ يكشف أن النصف الثاني من القرن الثالث عشر لم يكن زمناً يتسم بالانغيارات الاقتصادية والسياسية
فحسب، بل وبانعدام الأمن كذلك. وأصبح الطوب الطيني مادة البناء السائدة؛ وتم ترميم الحصون القديمة حول
دنقلة والتي أهملت في "الفترة الذهبية". وكل الكنائس الجديدة أصبحت من الحجم الصغير. وفي القرن الثالث عشر
بنيت الكنيسة المدونة بالكنيسة الشمالية (NC) وتم بناء "برج الكنيسة" على واحد من أبراج الحصون.

ورغم هزيمة أهل دنقلة من قبل المماليك، لم يمنعهم ذلك من الاستمرار في البناء وإصلاح بعض الآثار التذكارية
القديمة. وقد أصبحت إحداها (مدونة تحت "المبنى ٣، ١") كنيسة ("المبنى ٣، ٢"). ولكن تم تدميرها مرة أخرى
في عام ١٢٨٦م من قبل المماليك أثناء الحملة التي تمت في عهد الملك شيمانون. إلا أنها رُممت بسرعة لأداء
الطقوس الدينية. وفيها تم العثور على بورتريه لواحد من أساقفة دنقلة. وعندما تم إصلاح الكنيسة خلال "الفترة
للتأخرة" جُيست مع الطين ورسمت أيضاً. بالفعل، يمكن مشاهدة قطع من لوحات الحواريين وميلاد المسيح على

٣١٩ تاريخ أبو صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٢٩. (cf. OS, p. 326)

المجران، وعصوبتها هي أن هذه اللوحات تمثل الأسلوب الدقلاوي للفترة المذكورة. ويعتقد أن هذه الكنيسة قد استخدمت حتى نهاية الجماعة للمسيحية في دنقلة. وحافظ الفنانون الدقلاويون على مستوى عال في عملهم، واستفادوا من أفضل المواد المتاحة وعرضوا درجة عالية من المهارة والاحتراف. وبعد أن طمرت الرمال رصيف الكنيسة أصبحت مسكناً للمدنيين.

إن ما يسمى بمسجد دنقلة والذي يشرف من على نلة، ربما لم يستخدم كمسجد أبداً. وعم ما تحمله الجدران الحجرية التي تذكر افتتاحه سنة ١٣١٧م كمسجد من قبل عبد الله (برغبو)، أول ملك مسلم لدنقلة، ثم ساد في الأصل في القرن العاشر كقصر لاستقبالات ضيوف الملك. وفي جدرانه الداخلية صور القديسين والتي يمكن رؤيتها الآن، خصوصاً على جدران الدرج، حتى ولو بُيِّت حين التحول إلى مسجد، ولم تكن سوى المحبرة العظمى فحسب تستخدم للعبادة الإسلامية أحياناً بالرغم من وجود الصور على الجدران. واستخدم الطابق الأرضي - قبل سنة أمتاراً - للمسكون بقباب بشكل البرميل - كمخزن لاحقاً. ولعله المكان الذي يستضاف فيه الحجاج المسلمين في رحلتهم لمكة، كما ذكر ابن فضل الله العمري (١٣٠٠-١٣٤٩م) ^{٣٢٠}، أحد الكتاب العرب.

فرص: أفضل اللوحات النوبية التي تم المحافظة عليها

لقد ذكر أبو صالح الأرمني أن "نجرس" (أي فرص) كانت مدينة عامرة بالسكان وهي عاصمة مريس ومركز إقامة "خوسار"، وهو أبرعص نوبادية و"اللابس العاصبة والقرنين والسوار الذهب" ^{٣٢١}. وقد أكدت بعض الصور الموجودة في الكنائس النوبية هذا الوصف من شارة الأبرعص. وقد يكون "خوسار" اسماً نوبياً مشوهاً في الكتابة العربية وكان مسكن الأبرعص إما في إرم أو فرص أو أدة.

في حوالي ٩٢٧م دمرت النار الكاتدرائية ذات الخمسة أروقة بفرص، وسرعان ما حل محلها كنيسة تم تدشينها في ٩٣٠م. وقد بنيت هذه الكنيسة على الطراز النوبي عرفت باسم "الكنيسة على المنحدر الجنوبي". بالإضافة إلى هذا، تم ترميم الكاتدرائية القديمة وإعادة رسم جدرانها، وهذه اللوحات الجدارية من أروع ما رسم في بلاد النوبة إضافة للأسلوب المستخدم الذي كان أكثر تفصيلاً، فقد جاء إلهام جديد من الخارج، على الأرجح من سوريا.

تولى خمسة عشر أسقفاً على التوالي الكرسي الأسقفي بفرص بين ٨٠٠ و ١٠٠٠م، وحمل أربعة منهم لقب "مطران": أبناكيوس (٨٦٦-٩٠٢م)، أبنا إيلياس (٩٢٦-٩٥٣م)، آرون (٩٥٣-٩٧٢م) وبيتروس ^{٣٢٢} (٩٧٦-٩٩٩م).

تحدد الكنائس المبنية والمرممة في فرص خلال هذه الفترة النموذج (الكلاسيكي النوبي) الذي كان يتبع ما يقرب من

^{٣٢٠} ابن فضل الله العمري، سلك الأبرص في مملك الأمصار، في مسند، ص ٢٤٣. (cf. OS, p. 511).

^{٣٢١} تاريخ أبو صالح الأرمني، في مسند، ص ١٣٦. (cf. OS, p. 323).

^{٣٢٢} ملاحظة المحقق: أي بطرس باللغة اللاتينية.

جميع الكنائس الأخرى في النوبة السفلى. في أيامنا هذه، بعد الاكتشافات الأخيرة في دنقلة، يبدو أن العديد من كنائس الكوي بدنقلة أصبحت نموذجاً لسائر الكنائس في جميع أنحاء النوبة.

وقد دلت آثار الدبر المتناغم للكاتدرائية والأديرة الرائعة الأخرى بقرية على وجود طبقة مستقرة في العلوم الدينية وسمعة. وبالفعل، كما أطلق بروفيسور ميشلوسكي (K. Michalowski)، رئيس بعثة الاستكشاف الأثرية البولندية، فإن "فرص هي مركز الإشعاع الفني والثقافي للنوبة المسيحية" ^{٣٢٣}. عملت تلك البعثة الأثرية في فرص ما بين ١٩٦٠ و ١٩٦٤م. ولكن الاكتشافات الأخيرة لكوز دنقلة العجوز الفسحة والتاريخية تنافس موقف فرص

وكانت اكتشاف أفران الخرف بعدد مهول من آنية بغرب فرص (١٩٦١) أن هذه المدينة كانت تتح أحود حرف على الإطلاق في بلاد النوبة أثناء العهد المسيحي. أما اللوحات التي تم اكتشافها في كاتدرائية فرص - وهي إما مرسومة في متحف السودان القومي أو في المتحف الوطني بوارسو - فتشتمل أفضل فترة كلاسيكية مَرَّت بها بلاد النوبة.

فيلة

كانت جزيرة فيلة في معظم الأوقات تقع داخل الحدود المصرية، بيد أنها كانت تمثل ملتقى النوبة بالشعوب الأخرى. فقد وجدت مستعمرة نوبية ههنا. أثناء القرن العاشر عندما احتل النوبيون جزءاً من صعيد مصر، كانت فيلة تحت قبضة النوبيين. وقد قدّم المقريري وصفاً لفيلة على عهدة الأسواني:

"فيلة [فيلة] آخر حصن للمسلمين، وهي جزيرة تقرب الحادل، يحيط بها النيل، فيها بلد كبير يسكنه خلق كثير من الناس، وما نخل عظيم ومنير في مسجد جامع. وإليها تنهي سفن النوبة وسفن المسلمين من أسوان. يسها وبين قرية تعرف بالقصر - وهي أول بلد النوبة - ميل واحد. وبينها وبين أسوان أربعة أميال، ومن أسوان إلى هذا موضع حادل في البحر لا تسلكها المراكب إلا بالهيلة. ودلالة من بحر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك. وبالقصر مسلحة وباب إلى بلاد النوبة" ^{٣٢٤}.

كتب الإدريسي مائتي عام بعد الأسواني أن لسكان فيلة بيوتا دائمة وموارد جيدة. يستوردون القمح إلا أن الدخن والشعير كانت متوفرة ببلادهم. يجتمع بهذه المدينة التجار الذين يأتون من الحبشة وبلاد النوبة، وكذلك التجار المصريون في أيام السلم.

^{٣٢٣} K. MICHALOWSKI, Faras Centre Artistique de la Nubie Chrétienne, Leiden, 1966.

^{٣٢٤} المقريري، المواضع في مسند، ص ٢٠٠. (cf. OS, p. 637).

وذكر ابن حوقل أن هناك قبائل تسكن غرب النيل وهي تخضع لملك النوبة بدنقلة. ولكنه يصف إقليدسهم بغموض يصعب معه التعرف عليهم:

"ومن غربي هذا النيل الأبيض أمة يعرفون بالجيليين في طاعة ملك دنقلة وهو ملك المقررة ومريس. ومريس فهي من حد أسوار إلى آخر بلد المقررة، وبين علوة وبين الأمة المعروفة بالجيليين مفازة ذات رمال إلى بلد أمقل وهو ناحية كبيرة ذات قرى لا تحصى وأسم مختلفة ولغات كثيرة متباينة لا يحاط بها ولا يُبلغ غايتهم يعرفون بالأحديين، وفيهم معادن الذهب الجيد والنسج الخالص والحديد، متصلين بالمغرب إلى ما لا يُعرف منتهاه، زتهم زبي لغارية، أرباب جمال وغيل براذين غير تامة الخلق لقصرها، ور لودها، وسلاحهم فيه درق كدرق المغاربة بيض وحرث، وسيفهم أيضا غير تامة، وفيهم جند يلبسون السراويلات المعتد الطوال، ونعالهم كعالم المغاربة. وهم على الصراينة وهم في طاعة ملك علوة، وبهم وبين ملك علوة خمس مراحل نزل منها مفازة [...] وملك المقررة تحت ملك علوة^{٣٢٥}".

يشير ابن حوقل فيما سبق إلى قبيلتين (أو مجموعتين من القبائل) باسمين وهي ليست من أسمائهم القبلية. الجيليون والأحديون. أما الجيليون فهم يقطنون منطقة غرب النيل الأبيض الجبلية. أما الأحديون فيسكنون في إقليم غير محدد يتبع الذهب الخالص وخام الحديد. يقول الكاتب أن حدوده الغربية مجهولة. ولكن يمكن أن تشير بصورة غير قاطعة أن الجيليون هم سكان منطقة جبال النوبة بجنوب كردفان. أما بالنسبة للأحديين فيمكن صرف النظر عن عبارة ابن حوقل والتعامل معها كشيء خيالي أو زائف. وكوغم مسيحيين وفاقا لشهادة ابن حوقل، فهذا يعني أن لهم اتصالات وثيقة بأهل وادي النيل. أبانت البحوث اللغوية وجود صلات لسانية بين اللغات الموجودة في دارفور (بيرقد والميدوب والتنحور) وجنوب كردفان (الدنج والدير) واللغات النوبية التي لا تزال تستخدم اليوم في وادي النيل^{٣٢٦}.

وهناك إشارة مدهشة في "كتاب الطبقات" لود ضيف الله، وهي اللفظة "الكنيسة الرقطاء" التي تلمح إلى مكان منطقة الدنج. وقد لاحظ الدكتور يوسف فضل حسن أن: "إذا صح هذا التفسير، فهذا النص يعتبر من الأخبار النادرة التي تشير إلى نشأة المسيحية في تلك الجهة"^{٣٢٧}.

مهما يكن مكان أو موقع الجيليون والأحديين فليس هناك ثمة شك في انتشار التأثير المسيحي وإن كان مقترنا بالعقيدة الأرثوذكسية غرب وادي النيل.

الفصل الرابع عشر

صورة الكنيسة النوبية

يجرينا المؤرخون قليلا عن الكنيسة النوبية في حقبة العصور الوسطى. وإنه قد تم جمع كمية كبيرة ومقدرة من المعلومات بواسطة علم الآثار. إضافة إلى أن الحفريات والدراسات المتعلقة بالنوبة في الفترة التي سقت ارتفاع مناسيب بحيرة النوبة (في السودان، بحيرة ناصر في مصر) كشفت عن العديد من الحقائق غير المتوقعة.

ومن المأمول أن الحفريات الإضافية، التي لا تزال مستمرة في وسط النوبة (سد الحماداب)، تستفر عن نتائج مدهشة. وهذه الحفريات من شأنها أن تساعدنا في تكوين فكرة أصدق عن حياة وثقافة النوبة المسيحية.

ومن الإنتاج الفني للفترة المسيحية (اللوحات، والمنحوتات، وتصاميم الكنائس، والمحطوطات، والأوعية الفخارية، إلخ) نستطيع اليوم أن نفهم التطور المادي والثقافي الذي وصله النوبة في العصور الوسطى.

وكانت الكنيسة النوبية تحت رعاية الملك، وعليه ارتبط ازدهارها بازدهار الملوك. ونحت حكم الملك قرقي الأول وخلفائه حققت النوبة الكثير من النجاحات في الميدان السياسي. وامتدت سلطة ملوك دنقلة وسوية بعيدا عن عواصمهم إلى الغرب والجنوب والشرق. وطالما تمتعت المملكة النوبية بعلاقات سلمية مع جيرانها، خاصة مع مصر، ولا شك أن الكنيسة أيضا قد استفادت من هذا الوضع.

ويمكن أن تؤخذ فرص ودنقلة كعلامات للرخاء (النسي) في أجزاء أخرى كثيرة من الريف النوبي.

وبدأ النوبة تصوير ملوكهم في الكنائس باتباعهم للطراز البيزنطي. ومن وجهة نظر المؤرخين، فإن أهم لوحة هي تلك التي تصور الملك جورج (حرجة) الثاني في كنيسة "سونقي تينو" (Sonqi Tino) (الجنوب الغربي). وتم تصوير الملك، وهو واقف تحت حماية المسيح عمانوئيل. وكان الملك يرتدي كل العلامات الدالة على السلطة الملكية، بما في ذلك تاج ذهبي مطعم بأحجار كريمة، وفي أعلاه قرنين تتدلى منهما سلسلتين في آخر كل منهما جرس صغير. ورغم أن عباءته بالية ومتهرئة، إلا أنها تحمل رسم النسر ذو الرأسين، تماما مثل الأباطرة البيزنطيين. في كاتدرائية فرص الملك نفسه يرتدي تاجا تعلوه "نجمة داود" السداسية^{٣٢٨}.

وفي عهد الملك قرقي الأول كان هناك عدد كبير من الكنائس قد بنيت في النوبة. والدراسة^{٣٢٩} عن ١١٨ كنيسة موجودة بين الشلال ودال - قبل بناء السد العالي - قد أظهرت أن هندسة الكنائس في النوبة تطورت من النماذج

^{٣٢٥} ابن حوقل، كتاب صورة الأرض، في مسعد، ص ٧٦-٧٥. (cf. OS, p. 165-166).

^{٣٢٦} Cf. H. Bell, An extinct Nubian language in Kordofan, SNR, 54, 1973, p. 73-80.

^{٣٢٧} يوسف فضل حسن، في ملاحظته ١٤، ود ضيف الله، كتاب الطبقات، دار جامعة الخرطوم للنشر، الخرطوم ١٩٧٤، ص ٦٤.

^{٣٢٨} ملاحظة المؤلف: واستخدمت السلالة الملكية الأيثيوبية هذا الشعار حتى العصر الحديث.

^{٣٢٩} Cf. W.Y. ADAMS, Architectural Evolution of the Nubian Church, 500-1400 AD, JARCE, IV, 1965, p. 87-139.

الأجنحة (من نوع الباسيليكا، 550م) إلى الماذج النوبة، التي تم تقسيمها إلى النوبي المسكر (٦٥٠-٨٠٠م).
 النوبي الكلاسيكي (٧٥٠-١٢٥٠م) والنوبي للتأخر (١١٥٠-١٤٠٠م).
 وقد تم بناء ما يقرب من نصف هذه الكنائس، أو إعادة بنائها وفقا للطراز النوبي الكلاسيكي. كما لم يبق
 نصف هذه الكنائس كانت تقع داخل نطاق ٦٠ كيلومترا من فرص. والسمة الرئيسية للطراز الكلاسيكي ما يسمى
 بـ "الممر الشرقي" وهو ممر بين الحداد الخارجي والميكل لينمك الشماس من الذهب من الغرفة المحيطة (بها حرم
 للعمودية)، إلى الغرفة الشمالية (أي للوهف، prothesis) دون عبور الميكل. ومن المميزات الأخرى للطراز النوبي
 الكلاسيكي، واحدة منها هي المساحة حول المذبح (الميكل) ومقديدها نحو صحن الكنيسة، وتم فصل الميكل عن
 الصحن المركزي بحجاب^{٣٣} من الطوب، إضافة لبناء منبر أكبر للكنيسة. قد لا يكون هذا أكثر من فرضية تشير إلى
 أن التطورات الحديثة استخدمت من أجل تكييف الميكل للاحتفالات الليتورجية عندما غيرت الكنيسة النوبة (٨٠٠م)
 بعض الكنائس في النوبة) من طائفة الروم الملكيين الكاثوليك إلى القبطية أو العكس بالعكس.
 وفيما يتعلق بالفنون البصرية والصناعية، اتفق الخبراء على أن الفنانين النوبيين استوحوا فنونهم من النماذج
 البيزنطية احتراماً للنمط الأصلي. في علوة لم تبق أي مخلفات للتأكد من معرفة النوعية والنطاق: في الهندسة
 المعمارية والرسم والفخار.

أساقفة فرص

- حتى هنا فقد ذكرنا سبعة أساقفة من فرص. الآن نزيد أسماء الأساقفة الذين احتلوا كرسي فرص في فترتي العصر
 الذهبي والانحطاط النوبي، والمندونة ضمن قائمة وجدت في الكاتدرائية.
٨. إغناطيوس (Ignatios) (٧٦٦-٨٠٢م)
 ٩. يوانس (Yoannes) (حتى ٨٠٩م)
 ١٠. يوانس الثاني. لم يذكر تاريخ توليه الحكم ولا تاريخ وفاته بالقائمة.
 ١١. مركوس (Markos) اعتلى العرش لمدة اثني عشر عاما.
 ١٢. خائيل (ميخائيل) (Khael) يعتقد أنه توفي في ٨٢٧م، قبل تنويع خلفه.
 ١٣. ثوماس (Thomas) (٨٢٧-٨٦٢م) اكتشف جريفيث (Griffith) نصب تذكاري له سنة ١٩١١.
 ١٤. إيسو (Yesu) (٨٦٢-٨٦٦م).
 ١٥. أبنا كيروس (Kyros) (٨٦٦-٩٠٢م) وكان أول من يحمل لقب "مطران بخورس" وتظهر صورته أنه كان
 نوبيا.

^{٣٣} ملاحظة المحقق: يسمى هذا الحجاب "حامل الأيقونات" أو "أيقونوستاس".

أندراوس (Andreas) (٩٠٢-٩٠٣م).

١٦. أبنا كولوثوس (فولتس) (٩٠٣-٩٢٣م) ودفن بالقرب من مدخل الكاتدرائية. لهذا السبب تم عزل
 الباب بمحاط في عام ٩٢٣م.
١٨. أبنا اسطفانوس (Stephanos) (٩٢٣-٩٢٦م) وكان قبره بجانب قبر كولوثوس.
١٩. أبنا إيلياس (٩٢٦-٩٥٢م).
٢٠. أبنا آرون (٩٥٢-٩٧٢م).
٢١. أبنا بيتروس ميتروب (Petros Metrop.) (ميتروب أي مطران) (٩٧٦-٩٩٩م) وصورته في الكاتدرائية
 تحمل النقش باللغة القبطية: "حياة طويلة لأبنا بيترو مطران بخورس".
٢٢. أبنا يوانس الثالث (Yoannes) (٩٩٧-١٠٠٥م) صورته موجودة في متحف وارسو الوطني. تم العثور
 على نُصْبهِ التذكاري، مكتوب باليونانية، في قبة ضريحه.
٢٣. ترك فراغ بين الاسمين السابق والتالي. يبدو أن الفراغ ترك عمدا ليملاه باسم الأسقف الذي لقي حتفه في
 إبريم، لكن اسمه لم يدرج في القائمة.
٢٤. أبنا ميركوريوس (Mercurios) (١٠٣٦/١٠٣٧-١٠٥٦م) تم العثور على صورته في الكاتدرائية. وفي
 النقش على النصب التذكاري يدعى بـ: "ابن يوانس، أسقف بخورس".
٢٥. أبنا بيتروس (Petros) الثاني، أسقف بخورس (١٠٥٨-١٠٦٢م) كان هناك ستين شاعرتين بينه وبين
 سلفه. و دفن في قبر يوانس الثالث.
٢٦. أبنا جورجوس (Georgios) (١٠٦٢-١٠٩٧م) كان نوبي الأصل. وهو أيضا دفن في قبر يوانس
 الثالث. تحفظ صورته في متحف السودان القومي.
٢٧. أبنا خائيل (ميخائيل) (Khael) الثاني (١٠٩٧-١١٢٤م) دفن في قبر يوانس. وأطلق عليه اللقب:
 أسقف بخورس وابن الأسقف تيميكولوس (Timekleos).
٢٨. أبنا إيسو (Yesu) الثاني (١١٢٤-١١٧٥م). إنه أطول فترة أسقفية مسجلة لأساقفة بخورس. وعُيِّن
 بعده أساقفة آخرون، ولكن أسماءهم، لم تسجل في القائمة عدا اسمين غير مرقومين تقريبا، ربما لأن
 الكاتدرائية لم تعد تستخدم.

استعادة ولاية الملكية (الرومية) في فرص؟

قام جميع الكراسي الأسقفية في النوبة بتحويل ولائهم من بطريركية الملكية (الرومية) إلى البطريركية اليقونية تقريبا
 في الفترة ما بين عام ٥٣٧ و ٦٣١م، كما ذكره يوتيجيوس، بطريك الإسكندرية الملكيين الكاثوليك. إلا أنه توجد قائمة

من الأساقفة يتصون للكنيسة الملكية الرومية. وهذه القائمة تم جمعها بواسطة يوسف المصري في عام ١٢١٧م. وبنت القائمة استنادا لوثيقة يعود تاريخها إلى وقت يوتيموس المتوفى في سنة ٩٢٩م. هذه الوثيقة سجلت وصول كرتسي مطراني في محافظة مريس المنتمية إلى الملكيين (أي إلى الكنيسة البيزنطية، التي كانت في ذلك الوقت كاثوليكية). وتذكر أيضا "مقام مطران النوبة" دون ذكر اسمه. ويبدو مرورا لتحديد الموقع في مدينة بخورس (فرصة) الأدلة الأثرية الموجودة تشير إلى أن مطرانا تابعا إلى الكنيسة الملكية قد عاد إلى فرص حوالي نهاية القرن العاشر. اشكى ميخائيل السوري بخصوص الإغريقين الخلقيدونيين (أي مسيحي الكنيسة الملكية) في عام ١١٢٦م. أهم كانوا يسبون المشاكل لليعقوبيين في جميع أنحاء سوريا، وأرمينيا ومصر وفي بعض الأحيان حتى في النوبة. من أن الإغريق لم يتحلوا عن أملهم في إعادة إقامة ولايتهم على المناطق التي كانت تحت إمرتهم فيما مضى. واعترف ساويرس - وهو كاتب سيرة البطريك القبطي - بصفة ضمنية بوجود المسيحيين الملكيين الذين يُعتبر حسب الطقوس البيزنطية في النوبة في نهاية القرن العاشر وبداية الحادي عشر. في السيرة الذاتية للبطريك ركنيا (١٠٠٣-١٠٣١م) إنه خلال فترة بطريكته، أمر الإمبراطور البيزنطي بالقبض على يوحنا بطريك أطاكية وإحضاره إلى القسطنطينية. وعندما وقف البطريك أمام الإمبراطور، هذا دعا البطريك إلى التحلي عن اعترافه باليعقوبية وأن يتبع الشعائر البيزنطية. ورد عليه يوحنا بالآتي:

"يا سيدنا الملك الرب يحفظ مملكتك وسلطانك [...] وليس يجوز لسلطانك أن يلزم أحد [أحدا] بأن يترك دينه، كما إن لنا ملكين وهما ملك الحبشة وملك النوبة وما يلزموا [يلزمون] أحد [أحدا] من أهل ملتكم المقيمين عندهم أن يتنقلوا عن أديانهم [إنهم]".

في قائمة أساقفة فرص السابقة نعر على اسم بيترس الأول (٩٧٦-٩٩٩م) الذي كان يطلق عليه لقب "ميتروب". أي مطران (Petros Metrop.). وفي نفس القائمة يمكن العثور على يوانس الثالث (٩٩٧-١٠٠٥م) "أسقف بخورس، أرثوذكس"، وكان نوبيا واحتل كرسي بخورس منذ عام ٩٩٧م، أي قبل عامين من وفاة بيترس. وهنا يبرز السؤال: لماذا كان هناك أسقفان بين ٩٩٧ و ٩٩٩م لنفس الكرسي؟ لأنه من المعروف أن الكنائس الشرقية غير معتادة على وجود اثنين من الأساقفة في آن واحد لنفس الكرسي. والجواب الذي طرحه بعض أهل العلم أن يوانس تم تعيينه كأسقف للملكيين الخلقيدونيين بفرص في عام ٩٩٧م. وسبب النجاح في احتلال كرسي فرص الأسقف، ربما يعزي إلى الحالة السياسية السائدة في مصر في ذلك الوقت. وكان للملك الفاطمي عبد العزيز زوجة مسيحية ملكية يونانية (أو محظية)، ومن هنا مال لصالح الإغريق، كما ذكر العديد من المؤرخين. "وفي أيامه [البطريك فيلوثاوس ٩٨١-١٠٠٦م] أخذت الملكية كنيسة السيدة من البعاقبة وتعرف الآن عندهم بكنيسة الطرك

وسمى في العصور بالله صاحب مصر قروح امرأة نصرانية مملكة. رى منها بنتا وكان للمرأة أحوال أحدها اسمه الرمس [أي ريس] صخره بطركا على بيت المقدس والآخر أرسانيوس صوره بطركا للملكية على القاهرة ومصر وكان لهما من العبر حاب لأفغا أعولة استه وتقدا في مملكته وأن أرسانيوس طلب الكنيسة من العزيز فأمر أن تعطى له^{٣٣٣}.

في بيترس في فرص كمطران يعقوبي حتى وفاته. من بعده، كان حلقه يوانس (Yoannes) بمعه في مات يوانس في ٢١ ستمبر ١٠٠٥م. وقد حلقه ماريانوس (Marianos) الذي عُيِّن أسقفا في ١٠٠٣م، في قل عامين من تولي كرسي فرص. وصورته الرائعة في كاتدرائية فرص تبين أنه "ابن يوانس مطران بخورس" و"أرثوذكس". وتوفي في ١٠٣١ بإريم. واكتشفت لوحة فنه هناك في ١٩٦٦. ويمكن للمرء أن يتساءل عما إذا كان ماريانوس مطرانا بين ١٠٠٣ و ١٠٠٥ في مكان آخر أو شارك الكرسي مع المطران يوانس. أما اللقب "ابن يوانس" قد يعني أنه كان تلميذا أثريا، ويتشارك معه في الإيمان بالأرثوذكسية. وينطبق الشيء نفسه على الأسقف ميريكيوريوس (Merkurios، ١٠٣١-١٠٥٢) "ابن يوانس". وهناك علماء آخرون يرون أن كلا ماريانوس وميريكيوريوس هما ابنا يوانس قبل أن يصبح أسقفا^{٣٣٤} كما أنهم ساقوا بعض الحجج لإثبات أنه لا يوجد أي تغيير من الحكم القبطي إلى الملكي في فرص.

الليتورجية النوبة

لم يتبق الشيء الكثير فيما يتعلق بكتب الصلاة، والتراتيل الدينية، والقداس من الكنيسة النوبة القديمة. عليه ليس من الممكن تكوين فكرة واضحة عن الليتورجية النوبة. ومع ذلك وعن طريق اللوحات والمحطوطات والأنصاب التذكارية، يمكن تكوين بعض المعرفة عن طريق عبادة النوبة. ويمكن الافتراض أنه ما دامت الكنيسة النوبة تتلقى من كنيسة القسطنطينية، مذهبها ونظام الصلاة، فعليه النوبة المسيحية لا تختلف في العقيدة والممارسة الطقسية عن الكنيسة البيزنطية.

في بداية الفترة المسيحية في النوبة تم تحويل العديد من المعابد الوثنية إلى كنائس لعبادة الدين الجديد. وتم احتفال تدشينها عن طريق نحت الصليب على مدخل المعبد الوثني السابق، أو إقامة صليب خشبي على عمود في ساحة الكنيسة.

وبدا النوبيون بناء الكنائس الخاصة بهم. وكان الهيكل مخصصا للكهنة المقيمين للقداس. وقد أظهرت الحفريات أن أقدم الكنائس في النوبة يمكن أن تضم جماعة كبيرة نسبيا. في وقت لاحق، أصبحت الكنائس التي شيدت من

^{٣٣٣} جرجس بن العميد المكين، تاريخ المسلمين في:

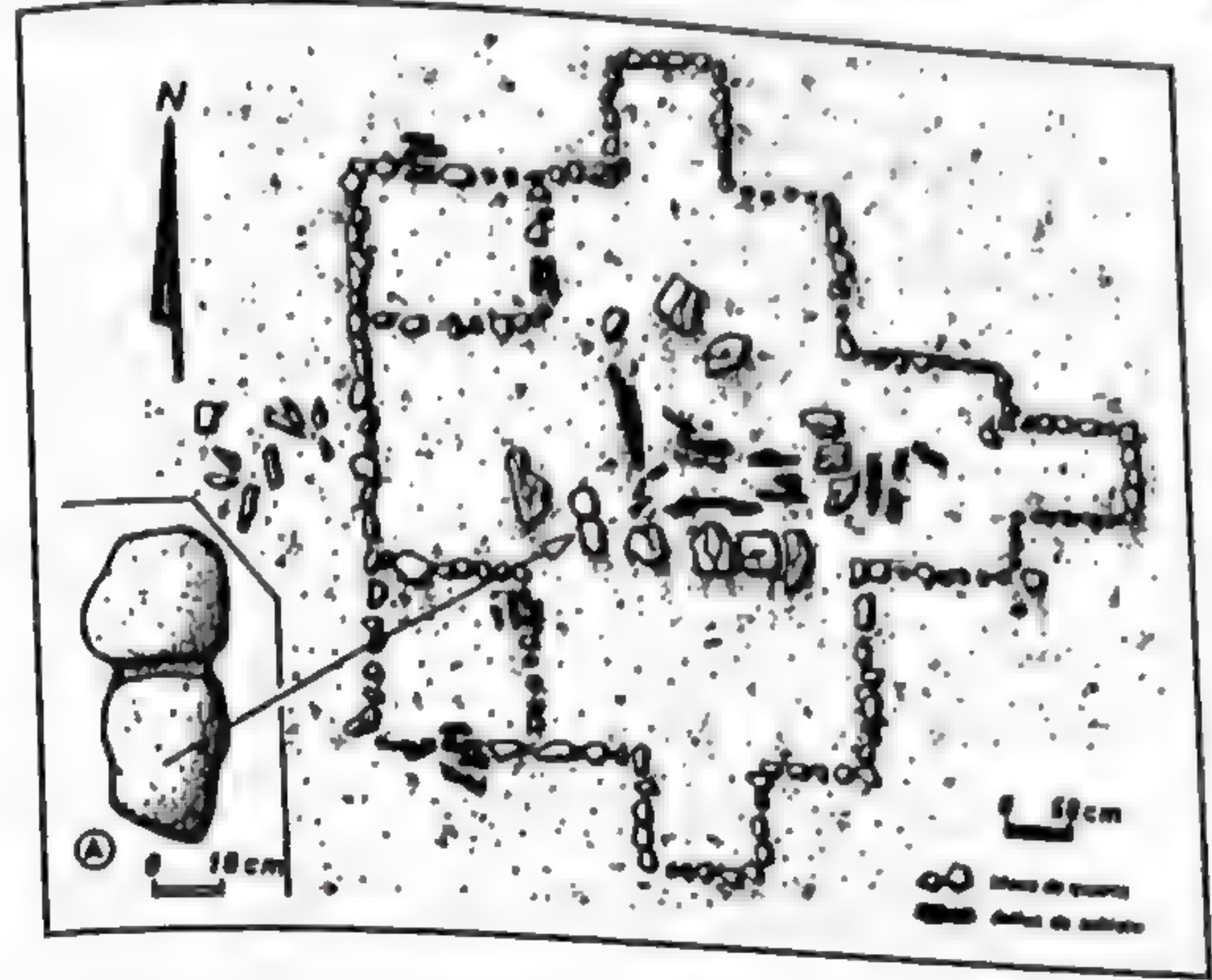
Ed. and Latin transl.: Thomae Erpenli, Historia Saracenica, Leiden 1625, book 3, ch. 5, p. 247.

^{٣٣٤} Cf. M. KRAUSE, Bischof Johannes III von Faras und seine beide Nachfolger, Etudes Nubiennes, Cairo 1978, p. 153-164.

^{٣٣١} Cf. OS, p. 321. Chronique de Michel le Syrien. Patriarche Jacobite d'Antioch (1166-1199) (ed./transl. Jean-Baptiste Chabot), III, Paris, 1899-1905, p. 226.

^{٣٣٢} تاريخ مصر من خلال مخطوطة تاريخ البطركة لسوايرس ابن المقفع، ج ٢، م ١، مكتبة مديول، القاهرة، ص ٧٠٠-٧٠١. (cf. OS, p. 208)

قبل التوبين أصغر حجماً، لدرجة أن المساحة الداخلية بالكاد تسع الكهنة وبعض الآخرين فقط. ويقوم معمر الناس بحارح الكنيسة، كما هو الحال اليوم في العديد من الكنائس بأثيوبيا. في الفترة المسيحية في وقت متأخر، وعندما كانت سلامة المقررة السياسية في خطر، تم بناء معظم كنائس العمد داخل التحصينات. فمن المحتمل أنه في نهاية الفترة المسيحية أصبحت الكنيسة تتكون من خطوط من الحجارة موضوعة على الأرض الواقعة في الغراء خارج القرية. وقد تم العثور على مثل واحد على الأقل في جينيس (Ginis) الشرقية، شمال عمري (Abri).
الحجارة هناك تنع خطة كنيسة نوبية، ويتم توضيح الجدران بخط من الحجارة الصغيرة، ويوضح الباب سحج حجري من نفس نوع الحجارة المستخدمة في أبواب المباني الكاملة.



خطة بشكل الصليب لكنيسة بجينيس الشرقية. من:
La prospection archéologique de la vallée du Nil au sud de la cataracte de Dal, 5, p. 108; Courtesy of A.Vila.

المعمودية^{٢٢٢} والدفن

جلبت المسيحية معها عقيدة جديدة على النوبة تتعلق بما بعد الموت، وبالتالي سببت ثورة في التقاليد الوثنية القديمة المتعلقة بالميلاد والمات.

^{٢٢٢} ملاحظة المحقق: يحدد "التعليم المسيحي للكنيسة الكاثوليكية" (عدد ١٢١٣-١٢١٤) المعمودية كالآتي: "المعمودية المقدسة هي ركيزة الحياة المسيحية كلها ورتاح الحياة في الروح، والباب الذي يوصل إلى الأسرار الأخرى. فالمعمودية نعتق من الخطيئة ونولد ثانية ميلاداً لئلا نلحق الله، وبصير أعضاء للمسيح، وننتمج في الكنيسة ونصبح شركاء في رسالتها... يُسمى "معمودية" نظراً إلى الطقس الأساسي الذي يتحقق به: فالتمديد هو "التغطيس" أو "التغويس" في الماء. "فالتغطيس" في الماء يرمز إلى دفن الموعوظ في موت المسيح وخروجه، بالقيامة معه (راجع: رو ٦: ٣-٤ كو ٢: ١٢)، خليفة جديدة (كو ٢: ١٢-١٣) غل ٦: ١٥".

في الكنائس النوبية القديمة كان هنالك جرن مخصص للتمديد في شكل حوض مربع، مطلي الجدران وبه ثلاث درجات تقود للأسفل وثلاث درجات أخرى للخروج منه. وكان المرشح للمعمودية يتح للأسفل نحو الماء الموجود بالحوض، ومن ثم يخرج منه عن طريق العتات الثلاث الأخرى في الجهة المعاكسة. في كنيسة "الغزالي" (بحور أبو دوم) وأماكن أخرى (على سبيل المثال سرّة غرب) وجد أن هنالك أحواض فخارية لتكون أحراان المعمودية بدلاً عن تلك التي كانت محفورة في أرضية الكنيسة.

في كنيسة بانقاناري السفلى، كانت المعمودية تتم برش الماء حسب طقوس الكنائس الشرقية. المسيحيون، بسبب إيمانهم الجديد بجنة روحية والخلود، أقلعوا عن التقاليد القديمة المتمثلة في وضع الطعام والشراب والأثاثات (الأسلحة للرجال والمرايا والعقود للنساء، والخ) داخل المقبرة، ليكمل المتوفى رحلته. مع ذلك، فإن اكتشاف مدافن لبعض المسيحيين المتأخرين في الفترة ما بين القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر أوضحت أن هنالك بعض التقاليد التي سادت قبل المسيحية، قد بقيت طوال القرون المسيحية. وفي وقتنا الحالي نشاهد في النوبة بعض القرويين، وهم مسلمون، يصبون الماء على القبور في أعياد المسلمين، إضافة لتزيين القبور بحجر النخل. أما فيما يتعلق ببقايا الملح التي وجدت في قبور المسيحيين، فإن هذا كان تقليداً قديماً الذي اكتسب معنى جديد في العهد المسيحي^{٢٢١}.

وتغير أيضاً التقليد القديم فيما يتعلق بالدفن تجاه النيل، أياً كان اتجاه النهر، فتم إبداله بالطريقة المسيحية متجهاً من الشرق نحو الغرب. وكان هذا الوضع يهدف إلى أن المتوفى ينظر مباشرة نحو طلوع الشمس، رمز المسيح، يوم القيامة.

بعض مدافن المسيحيين تختلف عن تلك التي كانت قبل المسيحية، لأنها تحتوي على أكثر من قبر واحد، سواء كانت وضعيتها جنباً إلى جنب أو في طبقة عليا. وفي قرى حمّور عباسية بالقرب من دنقلة العجوز، توجد قبور للمسيحيين بالقرب من مدافن الفترة التي سبقت المسيحية. ويعود تاريخها كلها لبداية انتشار المسيحية في النوبة بصورة رسمية (حوالي ٥٥٠ م). وفي الآونة الأخيرة تم اختيار مواقع المدافن قرب الكنائس أو الأديرة.

مع مراعاة الطقس الحار، لم يكن هناك وقت كاف بعد الوفاة لأداء طقوس الدفن الرسمية. ولكن هذه الطقوس كانت تعتبر هامة ويحرص على أدائها في تلك الأيام خاصة وفقاً للتقاليد. ونجد أن قبور عامة الناس تغطي بصليب

^{٢٢١} ملاحظة المحقق: ورد في الكتاب المقدس: "ويتكلم (يسوع المسيح) عن الأمور المختصة بملكوت الله. وفيما هو يأكل ملحا معهم (synalizómenos) أوصاهم أن لا يبرحوا من أورشليم" (أعمال الرسل ١: ٤). وتعني الكلمة اليونانية الأصلية (synalizómenos): "أكلون ملحا معاً"، حتى لو تترجم عادة لتناول الطعام. في العهد القديم للكتاب المقدس، يقصد التعبير "أكل الملح معاً" أو "أكل الخبز معاً" إلى إبرام عهد (راجع سفر العدد ١٨: ١٩ وسفر أخبار الأيام الثاني ١٣: ٥). ويعتبر الملح ضمان النوم، إذ كان مستخدماً لمنع الفساد، وهذا نتيجة الوفاة. بالتالي، يعني "أكل ملح مع يسوع" تحديد العهد مع الله، وتطهير النفس (مزمور ٤٩: ٩ ومتى ١٣: ٥) والمشاركة في الحياة الأبدية. يمكن التعمق في هذا الموضوع في:

JOSEPH RATZINGER BENEDICTO XVI, Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección, Madrid 2011, p. 314-316.

الديكور باللوحات

ربما يعتبر هذا الشكل من أفضل أشكال الرخوة الفنية لداخل الكنائس. ولم يتم أي بحث حول ما إذا كانت اللوحات في الكنائس النوبية مرتبة وفقا لأي هدف محدد، على سبيل المثال: لتصبح ملخص مصور للعقيدة المسيحية كرد فعل ضد سياسة تحطيم الأيقونات في القرن التاسع في اليونان. وجميع العقائد الأساسية للديانة المسيحية يتم التعبير عنها بصورة غير مباشرة عن طريق اللوحات الحداثية الموجودة في الكنائس النوبية. وفي معظم كنائس نجد أن الباطوكراطور (Pantokrator) أي صورة "يسوع المسيح القادر على كل شيء، الخالق في مجده تصليط الكل"، تستخدم لشغل داخل القبة فوق المذبح. يجلس السيد المسيح على عرش مزخرف، ويقف الرسل اثنا عشر معه، ستة منهم عن اليمين وستة عن اليسار، وفي بعض الأحيان تكون أسماءهم موضحة ومكتوبة. وفي العادة يكون على قمصانهم الحرفين اليونانيين "Υ" (قاما) و "η" (إينا)^{٢٣٨}. وأبرز اللوحات الحداثية هي "ميلاد المسيح" و "إنزال الصليب" اللاتي تمثلان العقائد المسيحية.

ميلاد المسيح

في كل الكنائس النوبية التي وجدت بما بقايا لوحات، لوحظ أن لوحة "ميلاد المسيح" تحتل الحائط الأيمن من المدخل الشمالي، الذي يبدو أنه مخصص للنساء. وفي هذه اللوحة تظهر مريم العذراء في عظمة وبهاء متكئة على سرير في ثمانية عرش، ودون وجود أي علامة من علامات التعب والإرهاق بعد الولادة الطويلة، وهي تحمل تاجا على رأسها. وحجمها أكبر بكثير من كل الشخصيات المصورة معها^{٢٣٩}. كل الأشخاص والمميزات في هذه الصورة ورد ذكرها في الإنجيل لارتباطها بولادة يسوع (عيسى في القرآن) ويظهر في الصورة كل من: يوسف (زوج مريم)، الرعاة، والمجوس الثلاثة، والملائكة، والنحمة. وهناك أيضا رؤساء الملائكة الثلاثة: جبرائيل واقفا أمام العذراء، وميخائيل ورافائيل يقفان وراءها. لا توجد فروق في أي مشهد من مشاهد "ميلاد المسيح" فيما يتعلق بعدد الشخصيات وأماكنهم وأسمائهم. الرعاة دائما اثنان (واحد يدعى أرتيس (Arnias) والآخر ليكوتيس (Lekotes)، وهذا التوضيح فقط في اللوحات النوبية: ولا يرد ذكر الأسماء في أي مكان آخر، مما يعني أن هنالك مصدر إلهام مشترك من بعض الترجمات البيزنطية لبعض الأبوكريفا الشرقية^{٢٤٠}.

^{٢٣٨} ملاحظة المحقق: يمكن أن يكون معنى الحرفين على قمصان الرسل التالي: لبعض الأعداد في الكتاب المقدس معنى خاص. تم عزى العدد ٨٨٨ ليسوع المسيح (cf. Irenaeus, Against Heresies, 1.15.2; Hippolytus, The refutation of all heresies, 6: 45) والقيامة أو الحياة الجديدة، والعدد ٣ للحرف "Υ"، والعدد ٨ للحرف "η". بالتالي، يمكننا تفسير الحرفين المذكورين بيسوع المسيح (ثلاث مررات ثمانية "η").

^{٢٣٩} ملاحظة: نجد هذه القاعدة في الفن القبطي أيضا مما يعبر عن تأثير الثقافة القبطية في الفن النوبى. ملاحظة المحقق: بعد أن ثبتت الكنيسة الأنجيل الأربعة المكتوبة في النصف الثاني للقرن الأول من قبل مرقس، ومتى، ولوقا، ويوحنا، كالمصوص القانونية التي أوحى الله بها، تم كتابة أناجيل أخرى. ويطلق على هذه الأنجيل المنحولة كلمة أبوكريفا Apocrypha اليونانية التي تعني "خفي، باطنى، مجهول".

من الطين، أو تغطي من الأعلى بالرمال. وعلى بعض المقابر البسيطة تنقش بعض الكلمات بالتمني: على سبيل المثال (phos) أي "نور" باليونانية، و (zoe) أي حياة، أو يتحت عليها بعض الصلبان من الخشب. وفي العهد المسيحي كانت تتم إضافة بعض العبارات السحرية للقبور. واستثنائيا لعلية القوم، على سبيل المثال: "المسيح والأساقفة، أو مشاهير الرهبان - الذين يتم دفنهم في الكنائس أو في خجرات الدفن، بنيت لاحقا من فوقها بعض أشكال صليب منخفض. وفي الجناح العربي من المصطبة، يتم نحت محراب صغير ليحوي مصاحبا - رمز الصليب والحياة الأبدية - ويتم نصب تذكاري على المصطبة كتب عليه اسم الميت وتضرع وابتهاال لله الرحيم، ويكرر ذلك بصيغة تقليدية باللغة اليونانية أو القبطية أو النوبية القديمة.

ويتم وضع الحصص على قبور الرجال التي تمثل الصلوات من أجل الأموات^{٢٤١}. ولكن لا يتم وضع الحصص على قبور الأطفال لأنهم لا يحتاجون لإقامة شعائر تكفيرية.

وفي رأي الدكتور زورافسكي (Zurawski)، هذه الصبغ وأشياء أخرى وجدت في مقابر آخر العهد المسيحي. ربما تكون تاج للمعتقدات في الفترة التي سبقت المسيحية أضيف إليها ضعف الاعتقاد المسيحي، في الفترة التي سبقت فيها الجهل بالديانة المسيحية. وعلى الأرجح، هذا يعزى لقلة الكهنة - تحديدًا الأساقفة - القادمين من مصر. ويعزو أن صلاح الدين، سلطان مصر (١١٧٢م) صعب العلاقات بين مصر والنوبة، ولاحقا بعض خلفائه مثل السلطان محمد بن قلاوون، أصدر أوامر مشددة بعدم سفر الأساقفة من مصر إلى النوبة. وكانت هذه هي فترة التدهور السياسي في النوبة وكذلك فترة انحطاط الفن والثقافة.

في كيسة "سوفى تينو" عثر على قطعة صحن، وهو تحفة غاية في الروعة والصناعة؛ والنقش على الحواف باليونانية، يدل على أنه كان صحنًا للقرآن. بالفعل، كان الخبز الإفخارستي (القرآن الأقدس) يختوما إلى جانبي الحرفين اليونانية "IX" (أي يسوع للمسيح). أما الكأس الزجاجي الجميل الذي وجد في كاتدرائية فرص، فهو يقف شاهدا على استخدام أواني خاصة لإقامة القداس الإلهي. كما وجدت بعض المباخر البرونزية مزينة ببعض النقوش والرسوم التي صنعت بعناية فائقة.

لم توجد أي تماثيل في الكنائس النوبية، وذلك حسب تقاليد المسيحيين الشرقيين. الديكور الوحيد المستخدم لتزيين الحوائط الداخلية يتكون من بعض اللوحات، التي يوضع أسفلها مصابيح زيتية يتم وضعها أمام اللوحات بواسطة الكهنة أو بواسطة أي فرد من المؤمنين.

^{٢٤١} ملاحظة المحقق: يستمر تقليد "وضع الحصص" حتى الآن في مدافن الأقباط حيث يأخذ الكاهن ثرابا ويرميها على المقبرة قائلا: يا ابن آدم أنت تراب وإلى التراب تعود. ثم تغطي المقبرة بالتراب، ويوضع الحصص على شكل صليب.

نفس الموضوع بالعديد من الكنائس اليونانية القديمة، وكذلك فيسفساء سقف باسيليك القدس مرقس في السديقية.

الصلب المقدس

وكان من بين الأمور التي فاجأت المسافرين الغربيين الذين قابلوا النوبيين في القدس أو في مصر، هو وجود علامة الصليب على جباه النوبيين. ورأى الغربيون أن هذه العلامة كانت توضع على جبين الأطفال الصغار بقطعة من الحديد ساحة كبديل للمعمودية^{٢١٠}. ودليل آخر ربما كان أقوى دليل على تبجيل النوبيين للصلب المقدس، لا مثيل لها في أي بلد آخر بما في ذلك إثيوبيا، هو الـ *Encomium* أي مديح الصليب أو تمجيد الصليب. هذا هو شكل من أشكال الصلاة أو الدعاء، تم تأليفها من قبل شخص يوناني في القرن الخامس. وكان هذا الشاء يستخدم في النوبة أولاً باللغة اليونانية ومن ثم باللغة النوبية. وأصبحت النسخة الأصلية مترعة بعبارات تمجيد صليب المسيح. وتم اكتشاف مخطوطة كاملة تحتوي على الشاء باللغة اليونانية في قرية "سرة" غرب إدفو (مصر). ومخطوطات أخرى، باللغتين اليونانية والنوبية، تم العثور عليها في النوبة. وهذه الوثائق القيمة هي من بين الوثائق القليلة الموجودة باللغة النوبية.

والـ *Encomium* (مديح الصليب) عادة ما يبدأ بمقدمة يتصور فيها الكاتب السيد المسيح الذي يتحدث مع الآتي عشر رسولا عن الدين. وعندما يكون الموضوع الصليب، بدأ يسوع بإخبار تلاميذه عن فضائله.

"هذا ما قاله ربنا يسوع المسيح عن آلامه والصعود إلى المجد، ومن ثم تحدث عن الصليب المبارك والمجد، وبينما كان يلقي الدرس على رسله [...] سأل بطرس: «يا ربنا وإلهنا، نحن نرغب في أن نجعلنا نعرف سر الصليب المجيد، تمجيداً عندما تحكم بالعدل، وأنت تحمل معك رمز الصليب المجيد، من أجل هذا، وعندما نستمتع لذلك في حضرة الصليب، سوف تقوم بنشر ذلك في كل أنحاء العالم.» وأجاب المخلص وقال: [محدوف... تعليقا مطولا عن متى ٢٥: ٣١-٤١] ^{٢١١}. «أيها الأحباء، إذا كنتم حقا ترغبون في معرفة قوة الصليب، استمعوا إلى قوته:

الصلب هو الأمل للمسيحيين.

الصلب هو قيامة الأموات.

الصلب هو الصراط لمن ضلوا.

الصلب هو الدليل للمكفوفين.

الصلب هو العصا للأعرج.

الصلب هو مرضعة للرضع.

الصلب هو ما يقوي الضعيف.

^{٢١٠} ملاحظة المحقق: كان رشم الصليب طقساً مختلفاً عن المعمودية.

^{٢١١} ملاحظة المؤلف: نقلنا هنا بعض الجمل فقط من النص الكامل الذي يشمل ٤٦ جملة لتمجيد الصليب.

وأسماء المجوس الثلاثة^{٢١٢} هي ميلشيون (Melchion)، باتيتورا (Batytor) وتاداسيا (Taddasia). والأسماء الأولى تتفق مع اسم ملكيور (Melchior)، أحد الحكماء الثلاثة في كل من التقاليد الشرقية والغربية اللاحقة. والأسم الثاني يبدو أنه تحريف للاسم الفارسي باتيزارا (Patzara)، والذي يوجد في بعض التقاليد الشرقية، ويكرر أن يتطابق مع بلتازار (Balthasar) من التقاليد الغربية. واسم الثالث، ليس له مثيل في أي من الفن أو الأدب البيزنطي أو الغربي. يبدو من أصل إثيوبي، ففي واحدة من القصص الأبوكريفية، أحد المجوس يأتي من إثيوبيا، ويخبر الآخرين بأعجوبة في القدس، ويقدم ذهباً وبخوراً.

ومن الجدير بالذكر أن جميع هذه العناصر المختلفة لمشهد "ميلاد المسيح" النوبي تتفق مع التقاليد القديمة والأساطير^{٢١٣} التي نشأت في بلاد فارس، ومن هناك انتشرت إلى سوريا وإلى الكنائس المتحدثة باليونانية ومن ثم إلى الغرب. إن انتشار التقاليد الشرقية في النوبة وظهورها في اللوحات الجدارية، هذا موضوع هام للبحث.

وفي لوحات أخرى نجد أن مريم العذراء مرسومة والطفل على ذراعها الأيسر (Madonna Eleousa) أو ترصع طفلها (Madonna Galakto-trophouse)، أو تحمي بعض الأشخاص النوبيين: الملك، الملكة، الأسقف. وفي الجانب الأعلى من جهة اليسار، بالقرب من رأس مريم، نجد دائماً كتابة باليونانية: *Agia Maria Theotokos* (أي القديسة مريم أم الله)؛ وفي جانب الطفل نجد الكلمات الآتية:

(Yesou Christou Yios Theou Soter) أي "يسوع المسيح ابن الله المخلص".

إنزال يسوع (الجلجثة)^{٢١٤}

تتكون لوحة "الجلجثة" من إنزال جسد المسيح من على الصليب وغيرها من اللحظات العديدة بعد وفاته: دفن وهبوطه إلى الجحيم ليسحق الشيطان تحت أقدامه، وقيامته، و"المريمات الثلاث"^{٢١٥} اللاتي أسرعن إلى قبر يسوع، وصعود المسيح إلى السماء. اللوحة الجدارية ذات قيمة وقد وجدت في كاتدرائية فرص، وتحتوي جميع العناصر الأساسية من العقيدة المسيحية فيما يتعلق بسر الخلاص. ومن الجدير بالذكر أن هذا التكوين النوبي يشبه اللوحات

^{٢١٢} ملاحظة المحقق: ورد المجوس الثلاثة أو الملوك أو الحكماء الثلاثة في إنجيل متى (إصحاح ٢). بسبب ذكر ثلاث هدايا افترض أنهم ثلاث أشخاص بالرغم من أن الإنجيل لا يذكر عددهم. ولا يمتدنا متى بتفاصيل كثيرة عن أولئك المجوس، إلا أنهم جاءوا من "المشرق" (٢: ١) أو (٢)، وهي عبارة غامضة لا تحدد بلداً معيناً، وهكذا تترك المجال واسعاً للتخمين.

تلعب زيارة المجوس لبيت لحم دوراً هاماً في إنجيل متى، فمن البداية تعلن حقيقة شخصية الطفل الوليد باعتباره "مسيا إسرائيل" الذي ظل ينتظرة تحقيقاً للتنبؤات العديدة. (عد ٢٤: ١٧، إش ٦٠: ١-١٣، ميخا ٥: ٢، المزمير ٦٨: ٢٩، ٧٢: ١٠). وبالإضافة إلى إثبات أن يسوع هو المسيا الذي ظل انتظاره، فإن قصة المجوس - كجزء من مقدمة إنجيل متى - تقدم عدة مواضيع بارزة تعود للظهور في الأصحاحات التالية. فهي تؤكد أولاً أن يسوع المسيح لم يأت لليهود فقط بل للأمم أيضاً (ممثلين في "المجوس من المشرق" (إنجيل متى ٢٨: ١٩، وأيضاً ٨: ١١ و ١٢: ٢١).

^{٢١٣} Cf. U. MONNERET DE VILLARD, Le leggende orientali sui Magi evangelici, Città del Vaticano 1952.

^{٢١٤} ملاحظة المحقق: "جلجثة" كلمة آرامية بمعنى جمجمة واسم الجبل الذي صلب يسوع المسيح فيه (راجع متى ٢٧: ٣٣، مرقس ١٥: ٢٢، لوقا ٢٣: ٣٣، يوحنا ١٩: ١٧).

^{٢١٥} ملاحظة المحقق: "المريمات الثلاث" أي النساء اللاتي ذهبن إلى قبر يسوع ليدهننه، وهن مريم المجدل ومريم أم يعقوب وسالومة (مرقس ١: ١٦).

الفتية الثلاثة في أتون النار

في كل كيسة من الكنائس النوبة نجد لوحة الفتية الثلاثة في أتون النار (في بابل) مع رئيس الملائكة ميخائيل في حبيته. والسبب في شعبية هذا الموضوع لا يزال مجهولا^{٢١٩}. وما يشير إلى أهمية اللوحة الجدارية أنه تم العثور عليها في الجهة اليسرى من المدخل الجنوبي، الذي كان مدخلا مخصصا للرجال. وتم تصوير الشبان الثلاثة واقفين وسط سرب؛ ورئيس الملائكة ميخائيل يحمل عصا تنتهي بشكل صليب^{٢٢٠}؛ وأجنحته ترسل نحوهم ربما لتبعد عنهم النار. جميع الملابس الخارجية والداخلية للشبان الثلاثة والتي ورد ذكرها في الكتاب المقدس (عباءة و سروال وغطاء برنس)، وهي تبدو بحالة جيدة ولم تتلف جراء الحريق.

لوحات الملوك

قد تم التحدث بالفعل عن صور الملك قرقي الأول وجرجة الثاني داخل الكنائس. وربما يمكن أن يكون تفسير هذا هو حقيقة أن كل ملك نوبي كانت تتم رسامته كاهنا، وبالتالي يمكنه إقامة القداس جنبا إلى جنب مع الأسقف والكهنة. وحول مشاركة الملوك في القداس، قال أبو صالح على أساس شهود سابقين:

"وجميعهم [ملوك النوبة] كهنة يقدسون على المياكل مادام الملك منهم لم يقتل بيده، فإذا قتل لم يبق له قداس، ولم يزال [أي يزال] كذلك، أعني الملك بغير القداس، وإذا دخل إلى حجاب الهيكل ينزع عنه تاج الملك، ويقف مكشوف الرأس إلى أن يتقرب الشعب جميعه، ولم يبق منهم أحد بغير قربان فيتقرب آخر الشعب إذا أرد أن يتقرب"^{٢٢١}.

ومع ذلك يبدو أن هذه العادة لم يكن يتم المحافظة عليها بصورة دائمة.

الملائكة والقديسين

من اللوحات وغيرها من البقايا الأثرية، ويبدو أن النوبيين كانوا وبصورة عامة يجلبون الملائكة وميخائيل على وجه الخصوص.

وتحتوي الكنائس النوبة على صور النسك المصيرين المشهورين، على سبيل المثال أنوفريوس (Onouphrios) وأبا آرون. والرموز التقليدية المتعلقة بالناسك، هي نخل باثني عشر غصنا جنب مُصلي. ونجد أيضا صور الشهداء غالبا: جرجس (جورج)، ثيودور (تادروس، Theodore, Tadros)، فيكتور (Victor)، مركوريوس (Merkurios)، إبيماتشوس (Epimachos).

^{٢١٩} ملاحظة المحقق: اقرأ رواية الفتية الثلاثة في سفر دانيال (إصحاح ٣) للكتاب المقدس. ومن الممكن أن سبب أهميتها هو وجود ميخائيل الملاك لأن النوبيين كانوا يجلبونه على وجه الخصوص.

^{٢٢٠} ملاحظة المحقق: وتنتهي أيضا حربة مار جرجس في شكل صليب في كثير من لوحات قبليّة تصوره وهو يقتل التنين.

^{٢٢١} تاريخ أبي صالح الأرمني، في مسعد، ص ١٤٤. (cf. OS, p. 333)

الصليب هو الطيب للمرضى.

الصليب هو الكمال للكهنة [...]

الصليب هو الذي يذل الاعتزاز.

الصليب هو كرامة للملك [...]

الصليب هو أمل الذين تعرضوا للسرقة.

[...] الصليب هو سقا للبلور.

[...] الصليب هو حجر الزاوية لأركان الدنيا الأربع.

[...] الصليب هو أساس الكنائس.

[...] الصليب هو عثرة الوثنيين.

[...] الصليب هو نجمة المداعة^{٢٢٢}.

أما في التقليد الغربي يرتبط الصليب عموما مع فكرة الآلام - تلك المعاناة التي يجب على الجميع تحملها كشرط لضمان النصر النهائي - فيظهر الصليب في النوبة دائما كرمز للانتصار (على الموت) الذي تم بالفعل. وتبدو الأذنين الأربع للصليب في جميع اللوحات مصنوعة بعناية ومرصعة بالجواهر مع باقات من الزهور. وفي نهاية كل ذراع أجراس معلقة بين كل ذراع وأخرى. وبدلا من جسد المسيح المصلوب، هناك صورة صغيرة تصور المسيح في الوسط، بمسك بيد الكتاب (الذي يمثل كلمة الله) والأخرى مرفوعة ليبارك بها.

مثال آخر نموذجي من التقوى للصليب في الكنائس النوبة، هو صورة الثالوث الأقدس^{٢٢٣}. ويتم تمثيل الأشخاص الثلاثة، في شكل ثلاثة وجوه بشرية متطابقة تماما وكلها تشبه المسيح. لتبين أن الثالوث الأقدس في السماء، الثلاثة وجوه تحتل الجزء العلوي من اللوحة، وطبقة من الغيوم في منتصف اللوحة تفصل السماء عن الأرض؛ وتم تمثيل الأرض بواسطة ثلاثة صلبان، مقطوعة الرأس، وتقف على سطح الأرض. واللوحة تشير إلى العلاقة بين الخالق والكون، أو بين الثالوث الأقدس وخلص البشرية. ومع ذلك يظل هذا محض افتراض. وما يدهش حقا في هذه اللوحة هو أنها وجدت في جميع الكنائس التي تم اكتشاف لوحات بها.

^{٢٢٢} يجد النص الأصلي في:

F.L. GRIFFITH, The Nubian texts of the Christian period, Akademie der Wissenschaften, Berlin 1913, n.8, p. 47-50.

^{٢٢٣} ملاحظة المحقق: "الكنيسة تستعمل اللفظة "جهر" (يعبر عنها أحيانا بال "إنية" أو "الطبيعة") للدلالة على الكائن الإلهي في وحدته، واللفظة "شخص" أو "أقنوم" للدلالة على الأب، والابن، والروح القدس في التمييز الحقيقي في ما بينهم، واللفظة "علاقة" للدلالة على واقع أن تميزهم يقوم مرجعية بعضهم إلى بعض.

الثالوث واحد. إننا لا نعترف بثلاثة آلهة، بل بآله واحد بثلاثة أقانيم: "الثالوث الأحادي الجوهر". فالأقانيم الإلهية لا يتقاسمون الألوهية الواحدة، ولكن كل واحد منهم هو الله كاملا... الأقانيم الإلهية متميزون تميزا حقيقيا في ما بينهم... الأقانيم الإلهية ذوو علاقة بعضهم ببعض. فالتمييز الحقيقي القائم بين الأقانيم ولا يُقسم الوحدة الإلهية، يقوم فقط في العلاقات التي تُرجع بعضهم إلى بعض". (من التعليم المسيحي للكنيسة الكاثوليكية، عدد ٢٥٢-٢٥٥).

وبصرف النظر عن مريم العذراء، نجد أن القديسات من النساء اللاتي تم تصويرهن، هي آنا (Anna) و٢٠٧ مريم، وقديسة لم يكشف عن اسمها. ويفترض علماء الآثار أن هذه هي "الست داميانا" شهيدة من أصل مصري. وتناقص هذه العرصة مع الفن التقليدي من التصوير النوبية، لأن الأشخاص الذين لبسوا من أصل نوبي، يرتدون دوماً بوجوه بيضاء، في حين أن النوبيين (الملوك والملكات، والأساقفة، والأبرخس، والأمراء وغيرهم) يستخدمون لرسم وجوههم لون بني فاتح أو بني داكن. وبما أن القديسة غير المعروفة والتي أطلق عليها علماء الآثار "الست داميانا"، لكنها تحمل وجهاً بيضاء، يمكن استخلاص الاستنتاج بأنها كانت من أصل نوبي. ونفترض افتراضاً أنما قد تكون إفيجينيا (Ephigenia)، وهي عذراء نوبية وشهيدة، وفقاً لأسطورة القرون الوسطى. ووضع على رأسها تاج يبدو أنه تاج من الشوك. ولا يمكن أن نكون على يقين من أن الصورة تمثل قديسة.

توجد صورة القديس "أبو نقر" الباسك في كاتدرائية فرس وفي غيرها من الكنائس النوبية. والسبب يعود إلى أن هذا القديس كان ساكناً في جهات مدينة فرس وبالطبع لعب دوراً في نشر الدين المسيحي بين الجيران. فيوجد في كاتدرائية فرس صورة للقديس القبطي "أبا آرون" أو "هارون" الذي -حسب المؤرخين- سكن أرعاش في جزيرة فيلة، ثم تَوَدَّى (استقام) قُرب مدينة فرس.

ويمكن أن يقال كلمة واحدة عن الأسماء التي استخدمها النوبيون خلال الفترة المسيحية. نجد أن الملوك والشخصيات الهامة الأخرى، ورجال الكنيسة كانوا يحملون أسماء من أصل غير نوبي، يوناني عادة أو أسماء من الكتاب المقدس (جورجيوس^{٢٠٨}، زكريا، يوانس، مركوس، سيمون، ماريام ومارتا). أما العوام فيحمل بعضهم أسماء مركبة، جزء أجني وجزء نوبي، على سبيل المثال: ستاوروسي (Staurosi)^{٢٠٩}، يسوكودا (Yesukuda)، إيساياك (Ibsayak)، سالومونيكو (Salomoniku)، أنجيلوسكو (Angelosko)، ماريابسا (Mariapsa) وغيرها. والبعض الآخر يحملون أسماء نوبية خالصة، وبعضها من بقايا الآلهة الوثنية: على سبيل المثال بويوسي (Powesi)، إيزيس، أدور (Ador، هاتور)، شينكو (Shenku)، كاتيكودا (Katikuda)، كودانبيس (Kudanbes)، نيوتي (Nyuti)، مارافيا (Marafia). ويبدو أن الملوك والكهنة والأساقفة أيضاً، مصادفة لاعتلائهم أو رسامتهم في حالة الكهنة والأساقفة، قد اتخذوا أسماء أخرى وفقاً للتقليد الذي لا يزال قائماً في الكنيسة القبطية.

النقوش الجنائزية

معظم النقوش الجنائزية التي تم العثور عليها، كانت مكتوبة باليونانية، وغالباً بأخطاء لغوية كثيرة. وهذا يعني أن قاطع الحجاره وعلى الأرجح أيضاً الشخص الذي حضر النص، لا يعرفان اليونانية بشكل صحيح، وقاما بنسخها

^{٢٠٧} ملاحظة المحقق: جورجوس هو اسم من أصل يوناني بمعنى "فلاح". ليس هذا الاسم موجوداً في الكتاب المقدس. والأسماء الأخرى كلها موهوبة.

^{٢٠٨} ملاحظة المحقق: معنى الكلمة ستاوروس (σταυρός) باليونانية والقبطية هو صليب.

من النقوش والتمنوس القديمة. ولكن هناك بعض الرسوم التي استخدمت فيها القبطية أو النوبية. وسبق أن قلنا أن أصل النقش الجنائزي من أصل بيزنطي، وعلى الأرجح تكون هذه العادة قد وصلت إلى النوبة عن طريق مصر. صيغة هي صلاة موجهة إلى الله الخالق ورب جميع الكائنات الحية. ومن ثم السؤال أن يكون رحيماً على الشخص المتوفى، وربما يحقق له الدخول في "دار السعادة، والضوء والسلام، في حضن إبراهيم وإسحق ويعقوب". كما وجدت في كتب الصلاة في جميع الكنائس في كل من الشرق والغرب. وعادة ما يتم تسجيل تاريخ الوفاة في نهاية النقش وفقاً لتقويم عصر الشهداء المصريين الذي يبدأ سنة ٢٨٤م. وتم كتابة معظم النقوش الجنائزية -حتى على كتيرة من إباء حزقي- بالحروف اليونانية، ما عدا، ربما في نوباديا. إنما في علوة فهي تقريباً كلها مكتوبة باليونانية. ولم يتم العثور على لوحات جنائزية عربية في علوة.

في حالة شخصيات كنسية، يتم وضع الصلبان والرموز الدينية الأخرى وأيضاً بعض الأواني الفخارية في القبر. أقدم مقابر تقع في جبل الغدّار وبقره، في ضواحي دنقلة. معظم القبور القديمة في مقبرة جبل الغدّار، يعود تاريخها إلى القرنين الخامس والسادس، وتحتوي على مدافن المسيحيين جنساً إلى جنب مع المسلمين. وكانت المقبرة المسيحية بالقرب من الكنيسة عادة، خصوصاً إذا كانت الكنيسة مشهورة لسبب معين. قد يكون هذا الحساب لتقليد المسلم المعاصر من وجود الأشخاص المتوفين مدفونين بالقرب من القبة (الضريح) من رجالهم المحليين للقديسين المشهورين.

كثيراً ما كان النوبيون يبنون جثوة من حجر بشكل صليب على القبور. وكان هذا الشكل أكثر تواتراً مع جثوات بنيت لتكون معالم صغيرة، كل واحد من الطوب المحروق والبيضاء. وتم العثور على بعض المعالم البارزة بالقرب من كنيسة سونقي تينو. وبني في كثير من الأحيان محراب صغير في أحد أطراف المعلم، فيه مصباح خزف وأحياناً نصب تذكاري. وكان المصباح منقوشاً باسم أحد القديسين باليونانية. وتم اكتشاف العديد من الأمثلة من هذه المقابر في فرس وسكنيا (Sakinya).

الرموز المسيحية

وتم العثور على العديد من الرموز المسيحية في النوبة. لا يزال بعضها لم يعرف معناه بعد والبعض الآخر مفهوم. هناك، على سبيل المثال، حمامة التغلب عليها من الصليب. وتوجد أيضاً رمز السمك، والطاووس، والنسر في الكنائس، وكذلك العلامة التجارية لصناعة الفخار أو الزخارف.

وتسبق علامة الصليب جميع النقوش المنحوتة على الصخور، أو على ألواح حجرية، والوثائق المكتوبة، والتوقيعات، بغض النظر عما إذا كان الكاتب أسقفًا أو راهبًا، أو كاهنًا أو شماسًا أو مجرد مؤمن مسيحي. ومن بين الرموز والوثائق التي وجدت هناك ما يسمى بـ "خاتم سليمان" في شكل نجمة ذات خمس أطراف، وكذلك "نجمة داود" السداسية الأطراف.

الفصل الخامس عشر

النوبة والأيوبيون

لم يضع ظهور صلاح الدين الأيوبي حداً للفاطميين وغطرسة القوات النوبية في مصر فحسب، وإنما وجه ضربة للكنيسة النوبية وذلك بقطع الطريق بينها وبين ساحل البحر الأبيض المتوسط ومنعها من أي اتصالات أخرى. وتراجعت هبة الخلفاء الفاطميين وسط اشتباكات مسلحة بين الوزراء الذين يناضلون من أجل السلطة. وشعر

الخوف من غزو وشيك على مصر من قبل الصليبيين قلقاً في مصر وبقية العالم الإسلامي. في عام ١١٦٣م، في الوقت الذي كان يستعد فيه الصليبيون لتحديد هجماتهم على مصر، أرسل الملك نور الدين من الموصل فرقة من جيشه الكردي لمساعدة الخليفة الفاطمي العاضد في مصر لصد هجوم الصليبيين. وكان القائد العام لقوة الكرد "أسد الدين شيركوه". وكان بين جنوده ابن أخته صلاح الدين بن يوسف بن أيوب. وكان عمره حينئذ عشرين سنة. وكان على ما يبدو شاباً بدون طموح، ولكن مع ذلك مسلم سني قوي مصمم على القضاء على الشيعة. عندما توفي شيركوه في ١١٦٩م، عين العاضد صلاح الدين برتبة وزير مع اللقب الشرفي "الملك الناصر".

وسرعان ما بدأ صلاح الدين العمل بصمت لتحقيق خطته ذات الشقين، لوقف بدعة الفاطميين، وخلق ملكاً لنفسه في مصر مستقلة عن نور الدين.

واستاء النوبيون بالقصر الفاطمي من هيمنة صلاح الدين والأكراد. لهذا السبب اعتزم بعض مسؤولي البلاط التخلص من صلاح الدين الأيوبي. وبعد اشتباك بين النوبيين والأكراد في الشوارع، أمر صلاح الدين جميع الجنود النوبيين بالانسحاب إلى صعيد مصر، بعيداً عن البلاط الملكي.

وبفضل الانتصارات ضد الصليبيين في دمياط، وغزة، وإيلات وغيرها من الأماكن، ازدادت شعبية صلاح الدين بين المسلمين المصريين، الذين كانوا مقسمين إلى جزئين سنة وشيعة. وعندما ذكر اسم الخليفة العباسي في الخطبة يوم ١١ سبتمبر ١١٧١م بدلا من اسم الخليفة العاضد لم يواجه بأية معارضة من الشعب.

في يوليو ١١٧٢م، كتب مُقَوِّض القصر، وهو نوبي، رسالة إلى الصليبيين. وفيها أوضح خطته للتخلص من صلاح الدين الأيوبي. واقترح أن يتقدم الصليبيون من ساحل البحر الأبيض المتوسط (دمياط) باتجاه القاهرة. وبالتأكيد فإن صلاح الدين الأيوبي سيزحف بقواته لمحاربة الصليبيين، وفي ذلك الوقت تقوم القوات المكونة من السود بالقصر بمهاجمة جيش صلاح الدين من الخلف. وعليه لن يترك لصلاح الدين الأيوبي أي مفر بين الجبهتين.

ووقعت الرسالة في يد صلاح الدين وتمكن من التعرف على الرجل الذي كان العقل المدبر للخطة. وأعفى مشاعره بعض الوقت حتى أحس المفوض أنه خارج نطاق الخطر، وذهب إلى واحدة من قصوره خارج القاهرة. وذهب جنود صلاح الدين هناك، وقتلوه وأحضروا رأسه لسيدهم.

وعصب السود الذين كانوا بالفسطاط بسبب مقتل مفوض الخلافة، من منطلق الغيرة ولأن المفوض كان واحداً منهم، ووقف في صفهم وساندتهم. وتجمعوا لاحقاً وشكلوا جيشاً ضخماً من الرجال عددهم خمسون ألفاً وبدأوا بحرب ضد جنود صلاح الدين الأيوبي، ولكن جنود صلاح الدين تجمعوا ونارلوههم في معركة في الميدان الواقع بين المصريين. وهناك نشبت معركة رهيبة من كلا الجانبين. يحكي المقريري:

«كان العاضد في هذه الوقعة يشرف من المنطرة، فلما رأى أهل القصر كسرت السودان وعساكر مصر، رموا على الغز [أي الأكراد] من أعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكوا فيهم وكفؤهم عن القتال وكادوا يهزمون. فأمر حينئذ صلاح الدين الفاطمين بإحراق المنطرة، فأحضر شمس الدين القاطين وأخذوا في تطيب قارورة النفط وصوبوا بها على المنطرة التي فيها العاضد، فحاف العاضد على نفسه، وفتح باب المنطرة زعيم الخلافة، أحد الأستاذين، وقال بصوت عالٍ: أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول: دونكم والعبيد الكلاب، أخرجوهم من بلادكم. فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا، فحمل عليهم الغز فانكسروا وركب القوم أفقيتهم إلى أن وصلوا إلى السوفييين، فقتل منهم كثيراً وأسر منهم كثيراً، وامتنعوا هناك على الغز بمكان، فأحرق عليهم [...] ومروا إلى العبيد، فصاروا كلماً دخلوا مكاناً أحرق عليهم وقتلوا فيه^{٣٥١}».

وتم إشعال النيران في ريع المنصورة التي يقطنها معظم النوبيين في القاهرة. سدت الطرق ولم يترك لهم مفر. وصاروا يتصاحجون ويسألون عن جوازات مرور^{٣٥٢}. وتم منحهم ذلك لكنهم في الحيرة بدأوا في جمع الأسلحة والمؤن لبدء المعركة مرة أخرى. وهناك تم تدميرهم بالكامل. بعد هذه الحادثة تراجعت قوة العاضد إلى لا شيء.

بعد أيام قليلة من هذه المعركة، توفي العاضد وأصبح صلاح الدين حاكم مصر وتحمل لقب "السلطان". وانسحب ما تبقى من السود الذين نجوا من مذبح القاهرة إلى صعيد مصر. وهناك استمروا في مقاومة صلاح الدين ولكن دون جدوى، وذلك لإعادة السلطة إلى الفاطميين. وتقدم ملك النوبة نفسه مع الجيش، ولكنه تأخر بعض الشيء، متجها نحو صعيد مصر لدعم الفاطميين، ولكن دعمه لم يسفر عن شيء.

شمس الدولة يُغيّر على النوبة

وتسبب الجهد المبذول من جانب ملك النوبة لإنقاذ الخليفة الفاطمي، في أن يقوم صلاح الدين الأيوبي

^{٣٥١} المقريري، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، في مسعد، ص ٣١٦-٣١٧. (cf. OS, p. 664-665)
^{٣٥٢} يعطي ابن الأثير صورة قاسية لحرق ريع المنصورة، وحرق النساء والأطفال حتى الموت. راجع كتاب الكامل في التاريخ، بيروت ١٩٦٦، ص ١١١، ص ٣٤٥-٣٤٧.

بإرسال بعثة عقابية ضد النوبة. عين عليها شقيقه شمس الدولة توران شاه لقيادة جيش ضخم لقمع النوبة.
وابن الأنير، وهو نفسه كردي ومستنير حول صلاح الدين، قال إن صلاح الدين لديه مسبب آخر لاحتلال
النوبة. وكان يريد النوبة لنفسه وعائلته، حيلة يمكن أن يتراجع نحوها إذا فكر نور الدين في التوجه نحو مصر وحبها
من حكمه لها.

وتقدم شمس الدولة في النوبة حتى إبريم. هناك خاض معركة ضارية للاستيلاء على القلعة المسورة. القاضي
الفاضل، مستشار صلاح الدين، وصف تلك المعركة في أسلوبه البهي المعتاد. نقتبس منه التالي:
"وكانوا [النوبة] جمعة حامية من بني حام كالجراد أرخلا، إلا أن الله حطمها بنيلسانه، مع من اعصم إليهم من العرب
وأطراف"^{٣٥٦}.

الحساب التاريخي الرصين لابن الأنير فيما يلي نصه:

"في هذه السنة [١٢٧٢/٥٦٧-١٢٧٣م] في جمادى الأولى سار شمس الدولة تورانشاه ابن [نوران شاه بن] إبريم
صلاح الدين الأكبر من مصر إلى بلد النوبة فوصل إلى أول بلادهم ليتغلب عليه ويملكه. وكان مسبب ذلك أن صلاح
وأهله كانوا يعلمون أن نور الدين كان على عزم الدخول إلى مصر وأخذها منهم فاستقر الرأي بينهم أنهم يملكون بلاد
النوبة أو بلاد اليمن، حتى إذا وصل إليهم نور الدين لقوه وصلوه عن البلاد، فإن قووا على مسعه أقاموا بمصر، وإن عجزوا
مسعه ركبوا البحر ولحقوا بالبلاد إلى استحوها، فحجز شمس الدولة وسار إلى أسوان ومنها إلى بلد النوبة، فنازل قلعة اسمها إر
فحصرها وقاتله أهلها، فلم يكن لهم نقتال العسكر الإسلامي قوة لأنهم ليس لهم حجة^{٣٥٧} تقيهم السهام وغيرها من
الحرب، فسلموها فملكها وأقام بها، ولم ير للبلاد دخلا يُرغب فيه وتُمتنع المشقة لأجله، وقوتهم الذرة، فلما رأى عدم الحاصل
وقشف العيش مع معايشة الحروب ومعاناة التعب والمشقة، تركها وعاد إلى مصر بما غنم، وكان عامة عبيتهم العيد
والجواري"^{٣٥٨}.

السبب الأساسي وراء هزيمة النوبيين ظهر بشكل واضح في النص السابق: هو أنه لم يكن لديهم دروع لحماية
أنفسهم ضد السهام وغيرها من الأسلحة. وأن التوبيين في الماضي استخدموا الدروع، ولكن لا يملكون أي منها
الآن. نحن لا نعرف ما سبب هذا التغيير في تسليح النوبيين.

ويبدو أن غزوة توران شاه قد خلفت الفوضى والدمار في أعقابها. والكاتب المعاصر أبو صالح دون التفاصيل
التالية حول الدمار في إبريم:

"وفيها [أي في إبريم] الزاد والعدد والسلاح وساروا [جيش توران شاه] إليها ولما تعدت عليهم [أي على النوبيين] تركوا
خراب بعد أن فتحوها وسبوا من بها من النوبة وذكر أن عددهم سبعمائة ألف نفس من الرجال والنساء والفتيان والصغار ووجد
بها سبعمائة خنزير وأمر [شمس الدولة] بحرق الصليب الذي على قبة هذه البعثة [أي الكنيسة] وأن يؤذن على علوها وفيها

^{٣٥٦} القاضي الفاضل في: القلشندي، صبح الأعشى، ج ٦، دار الكتاب الخديوية، القاهرة ١٩١٥، ص ٥١٠. (OS, p. 357-358)

^{٣٥٧} ملاحظة المحقق: جئة أي حمالة.

^{٣٥٨} ابن الأنير، كتاب الكامل في التاريخ، في مسند، ص ١١٧٣ بيروت ١٩٦٦، ج ١١، ص ٣٨٦-٣٨٧. (OS, p. 357-358)

جمع ما بهذه الناحية ومحو حاصل البعثة وقتلوا الحائرين ووجد ما أسففت فعاقبه فلم يجد عدده شيء، بقرته حيث ساء مع
السي ورتكر بها في القلعة وهي على جبل عال حصينة جدا وترك بها عدة من الحبل وجعل عددهم الزاد والسلاح والغدد
والآلات ووجد بها قطع كثير محمله إلى فوص وابعه بحملة كبيرة^{٣٥٩}.

عدد السحناء الكبير الذي ذكره أبو صالح، هو بالتأكيد مبالغ أو خطأ طاعمي، ولكن لا شك في الدمار
لما لحق الذي لحق بإبريم.

مزيد من الغارات

اكتشف شمس الدولة أن النوبة ليست مناسبة لسكن الأيوبيين الأغنياء. ومن مصر ذهب إلى اليمن، التي
أخضعها لسيطرته في نفس العام. وغادر الأراضي النوبية التي غزاها ومنحها كإقطاعية لأحد أصحابه من الأكراد
المعروف باسم إبراهيم الكردي. هذا الرجل مع أتباعه نفذ غارات كثيرة في المنطقة المحيطة بإبريم لمدة عامين تقريبا.
القوات الكردية ارتضت البقاء في النوبة، وجمعوا ثروات طائلة. خلال غارة في محيط ددان (اليوم أدندان) مقابل
مدينة فرص، غرق إبراهيم وبعض من رجاله أثناء السباحة في نهر النيل. وانسحب بقية رجاله إلى إبريم، وجمعوا كل
ثروتهم وعادوا إلى مصر.

وطالب الملك النوبي بإرجاع قصر إبريم. وبعث رسولا إلى شمس الدولة وطلب هدنة وأرسل كهنية رجلا
وحادمة. وقام شمس الدولة بإعطاء الرسول كرد قوس وسهام، وهذا يعني بالتالي أن الحرب وحدها يمكن أن تقرر بينه
وبين ملك النوبة. كما بعث رسولا من عنده اسمه مسعود الحلبي لمرافقة رسول الملك إلى دنقلا وللتحسس على
الظروف والأوضاع هناك. أبو شامة كتب ما يلي:

"قال مسعود: فوجدت بلادا ضيقة، ليس لهم زرع إلا الذرة، وعددهم نخل صغار، مه إدامهم. ووصف ملكهم بأوصاف منها
[أن] قال: خرج علينا يوما وهو عريان، قد ركب فرسا عربيا [أي عربيا]، وقد التف في ثوب أطلس، وهو أقرع، ليس على رأسه
شعر. قال: فأتيت فسلمت عليه فضحك وتغاشى، وأمر بأن تكوى يدي، فكوى عليها هيئة صليب، وأمر لي بقدر خمسين
رطلا من الدقيق، ثم صرفني. قال: وأما دنقلة فليس فيها عمارة إلا دار الملك فقط، وباقيها أخصاص"^{٣٦٠}.

عزل النوبة

بعد الحملة العقابية، لم يهتم الأيوبيون بغزو النوبة. ولكنهم أبقوا عيونهم مفتوحة على كل الاتصالات بين النوبة
وساحل البحر المتوسط. ومضى قرن من الزمان قبل أن يستنهض النوبة همتهم ويستجمعوا قواهم لمحاربة مصر.
وطوال تلك الفترة لم تستفك النوبة من الضربة التي وجهها لها الأيوبيون.

^{٣٥٩} تاريخ أبي صالح الأرمني (ed. Evetts)، أكسفورد ١٨٩٣، ص ١٢٢ (الموافق ٩٦ لمخطوطة باريس). (cf. OS, p. 328)

^{٣٦٠} أبو شامة، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، في مسند، ص ١٨٠. (cf. OS, p. 370)

لوبيات ثم وسامتهم كهنة في مصر.

سلطان الملك الكامل (١٢١٨-١٢٣٨م) مع أحد من الأساقفة، الذي كان البطريرك القبطي قد نصّبه على

من مغادرة مصر والتوجه نحو كرسية في بلاد النوبة

في عهد السلطان نصّبه هاجم الصليبيون وفرضوا حصارا على دمياط (١٢١٨م). وقد سجل كتب سيرة

الطريرك أن السلطان أعطى أوامره بإلقاء القبض على شخصين مهمين. أحدهما يدعى جوهر الدين وكان



منظر الكاتدرائية بقصر إبريم التي هدمها جنود توران شاه في حملته إلى لوبة (١٢٧٢م).

وحداد الحمة التي قام بها شمس الدولة لم يسجل المؤرخون إلا القليل من المعلومات عن النوبة طوال فترة

الأيوبيين. يقولون إنه صهر على الساحة أناس يدعون دمايم عبروا النوبة من بعض الأراضي الأخرى في المناطق

الداخلية في عام ١٢٢٠. وكان عروهم نوبة مثل عرو النصارى لدير الإسلام.

من هم هؤلاء الدمايم؟ ومن أي نغاه هاجموا النوبة؟ وإلى أي مدى اخترقوا النوبة فعلياً؟ ولماذا لم نعلم

التي قدمها للمؤرخون العرب تحتوي على بعض التفاصيل أبو الفداء يقول:

"ومن أهم [أي اسم السودان]: الدمايم. ولادهم على النيل فوق بلاد الرنج. والدمايم تتر السودان، فإهم حرجوا عليه ومن

فيهم كما جرى للفر مع المسلمين، وهم مهملون في أديانهم، ولم أوثان وأوصاع محلفة. وفي بلادهم الرزاقات وفي أديانهم

الدمايم يفرق النيل إلى جهة مصر وإلى الرنج".

ويقول نفس الكاتب نقلاً عن ابن سعيد، أن الدمايم لهم بلدة أو قرية تسمى دمدمة، "التي حرج منها الدمايم

على بلاد النوبة... وفيه قلجور".

من هذا يبدو أن الدمايم كانت قبيلة أراضيها تقع إلى الجنوب من النوبة، وبعبارة أخرى هي منطقة تقع في

وسط أو جنوب السودان الحالي. وورد ذكر دمايم أيضاً بواسطة المسعودي حوالي ثلاثمائة سنة قبل ١٢٢٠م. ويقال

إنهم كانوا يعيشون بالقرب من الرغاوة في الغرب. أما المقريري، واستناداً إلى علماء الأنساب، فيزعم أن الدمايم

جاؤوا من الواحات الغربية للناخبة لأراضي الرغاوة.

ويبدو بالتالي أن أبو الفداء لم يكن يتحدث عن نفس الدمايم الذين تحدث عنهم المسعودي. ربما يتم الاتفاق

على تصريحتهم إذا اعتمدنا على فرضية أن بعض القبائل في الداخل، على سبيل المثال قبيلة لوء، بدأت في القرون

ما بين الحادي عشر والثالث عشر مغادرة أوطانهم التقليدية في جنوب السودان، وتقسما ومضوا قدما في اتجاهات

مختلفة. البعض منهم ربما اتجه شمالا ودخل "الأراضي النوبة" أو الأراضي التي كان من المفترض أن تكون تحت

سيطرة النوبة.

وفرضية أخرى هي أن المؤرخين أعطوا نفس الاسم (ربما تشبه عند تعريبه) إلى مجموعتين مختلفتين، واحدة تحركت

من الغرب في وقت المسعودي (٩٥٦م)، والأخرى تحركت من الجنوب حوالي ١٢٢٠م، كما ذكر أبو الفداء. ومع

ذلك، لا يمكن اعتبار أي من الفرضيتين بوصفها الحل النهائي للمسألة.

عصر إضافي بشأن النوبة خلال الفترة الأيوبية، هو أن البطريرك القبطي كيرلس الثالث بن لقلق قد أكد بعض

قوانين الكنيسة القبطية. ومن بينها كان هنالك قانون يمنع أباء المخطيات والعبيد من قبولهم في الخدمة الكهنوتية لما

فيهم الذين تم ترحيلهم من الحبشة والنوبة. ويمكن أن يستدل من هذا أنه في الماضي بعض "الوبيين" أو أباء النساء

^{٣١} أبو الفداء، المختصر في أخبار البشر، في مسند، ص ١٢١١ في: دار المعارف ج ١، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٢٣. (cf. OS, p. 465).

^{٣٢} المرجع نفسه.

الفصل السادس عشر النوبة والرحالة الأوروبيون

عدد من الكتاب والرحالة القادمين من العرب والصليبيين والحجاج إلى القدس، دون عن رحلاتهم في الفترة بين القرن الثاني عشر حتى القرن الرابع عشر. وذكروا أسماء الجماعات المسيحية التي قابلوها في القدس ومصر. منهم يدعو جمع المسيحيين الأساود "الأحباش"، في حين أن آخرين استخدموا اسم "النوبيين"، دون الالتفات إلى الاختلافات بين المجموعتين من الناحية العرقية وبلدانهم التي أتوا منها. ولكن بعض الكتاب كانوا يميزون ويصورون صحيحة بين الأحباش والنوبيين كجماعتين مختلفتين عن بعضها البعض. وبما أن معظم إفاداتهم تقوم على سماع القول علينا أن نقلها مع بعض التحفظات.

كتب "ألبرتس أكوينسيس" (Albertus Aquensis) تاريخ الحملة الصليبية الأولى (Historia Hierosolymitana) في الفترة ما بين ١١٢٨م و١١٥١م (أو ١١٠٠ و١١١٨م وفقاً لآخرين). وذكر أنه من بين المحاربين للمسلمين أيضاً مقاتلين من الأثيوبيين، الذين سماهم "أزوبارت" (Azopart)، حيث يبدو أن هذه الكلمة تشويه لكلمة حدارب. نحن نميل إلى الاعتقاد بأن بعض المقاتلين من قبائل البحاء انضمت إلى دور المسلمين في فلسطين. نورد بعض المقاطع أدناه:

"عرق أسود يعيش في أراضي إثيوبيا واسمه الشائع 'أزوبارت' (Azopart) احتشد في عسقلان جنباً إلى جنب مع غوهم من المسلمين [١٠٩٩م]. اعتاد الأزوبارت على القتال بركة واحدة على الأرض، لذا تم تثبيتهم على حط الجهة وعلماءهم المحموم، يطلقون على الإفرتج وإبلا من السهام. وفي الوقت نفسه، يطلقون صيحات مرعبة ورهبة من أجل تخويف الخصم والفرس، وبالتالي إحراجهم من ساحة المعركة. كان الأزوبارت ذوو لون داكن وملامح مخفية، وكانوا يحملون سبائك برطون في غابيتها كره من الحديد، ليضربوا بها الحبول على رؤوسها.

[...] في يوم الجمعة [١٢ أغسطس ١٠٩٩م] نشبت للمعركة بين 20,000 من المسيحيين و ٣٠٠,٠٠٠ من "السارacens") أي الوثنيين، العرب والعشارين والأثيوبيين".

"يسمى كان للمسيحيون في اجتماع، أُنيدَ لملك "بالدوين" بأن الأزوبارت، الجنس المقيت (gens foedisima)، يمشون في حفر تحت الأرض في الصحراء بين عسقلان وبابل [أي القاهرة] على استعداد لمهاجمة وقتل الحجاج في طريقهم إلى

^{٣٦٦} راجع النص الأصلي باللاتينية أو بالفرنسية:

Recueil des Historiens des Croisades. Historiens Occidentaux, t. IV, Paris 1879.

وتجد بعض الفقرات في:

YOUSOUF KAMAL, Monumenta Cartographica Africae et Aegypti, Cairo 1951, t. III, 3. (s.v. Albert D'Aix).
^{٣٦٧} Hist. Hier., T.1, lib VI, p. 360,366.

وذكر كتب أوردني^{٣٦٥} يورد ذكر النوبيين كان ثيودريكوس (Theodericus)، ربما كان أسقفاً على ويزبورغ، الذي كان يعيش في فلسطين في ١١٦٩-١١٧٣م. وقال إنه وجد المجتمع النوبي متميزاً عن البعاقمة، وربما أن كلا منهما يتبع نفس العقيدة.

جاء رينشارد دي كلوني (Richard de Cluny) (أو رينشارد دي بواتير، Richard de Poitiers، ١١٧٢م) من فرنسا، بحثاً عن المسيحيين المحليين. وقال إنه لم يجد واحداً في ليبيا وتونس والجزائر. ولكن قيل له أن هناك شعباً مسيحياً في النوبة إلى الجنوب من مصر. والذي كان صحيحاً في ذلك الوقت. كما كتب أن ملكهم كان يقبل ضد السلطان صلاح الدين وأضاف أن الملك كان كافراً.

في عام ١١٧٥م، دون أرنولد من كولونيا (Arnold of Cologne) أن الإمبراطور الألماني فريدرش أرسله إلى مصر ورأى أشياء غريبة كثيرة في قصر السلطان، مثل البغاوات التي قيل إنها تجلب من النوبة. وواصل المؤلف قائلاً: "ونقطع المسافة بين النوبة ومصر في عشرين يوماً. والنوبة بكل المعانيس دولة مسيحية ويعلمها ملك ما، ولكن الناس لديهم الغليل من التعليمات ومعظم أراضيهم صحراء".

لذلك لدينا ثلاثة مصادر غربية تعود للفترة ما بين ١١٧٠-١١٧٥م والتي تشهد أن النوبيين كانوا مسيحيين آنذاك. وبعض الكتاب في وقت لاحق يكررون القول نفسه، والذي يعتبر في وقتهم معلومة غير حديثة.

في يوليو ١٢٠٣م، التقى البارون الفرنسي روبرت دي كلاري (Robert de Clari)، مملك أسود بالقسطنطينية في قصر الإمبراطور البيزنطي، حيث أقام الإمبراطور وليمة عظيمة تكريماً لهذا الملك الأسود. وتحدث البارون روبرت معه بمساعدة مترجم، واستفسر منه عن بلاده.

وأخبره الملك بأنه يعيش في القدس التي تبعد مائة مرحلة عن موطنه الأصلي. وعندما عاد بلاده كان مع منين من الموظفين والخدم في حاشيته، ولكن عندما وصل إلى القدس تقى معهم عشرة فقط. وذكر أنه جاء إلى القسطنطينية برفقة اثنين من الخدم. وعلاوة على ذلك، قال إنه كان يعترم الذهاب لأداء مناسك الحج في مدينة روما العظيمة وإلى كنيسة القديس يعقوب وضريحه بكمبوستيلا في إسبانيا. وإذا عاد بمشيئة الله سالماً من هذه الرحلة، قال إنه لن يعود إلى بلده، ولكن سيبقي في القدس في انتظار يوم القيامة.

ولاحظ الكاتب علامة الصليب المشوش على جبين الملك الأسود. وأعرب عن اعتقاده الخاطيء بأن الصليب قد تم وشحه بمكواة ساحنة.

³⁶⁵ T. 1, lib VII, p. 428-429.

³⁶⁶ معظم المعلومات حول الرحالة المذكورين أثناء مأخوذة من:

ENRICO CERULLI, Etiopi in Palestine, Rome 1943, 2 vols; ANNE-DOROTHEE VON DEN BRINKEN, Die Nationes Christianorum Orientalium in Verständnis der Lateinischen Historiographie, Köln 1973, p. 243-262 (Die Nubier); YOUSOUF KAMAL, Monumenta Cartographica Africae et Aegypti.

ولا يمكن أن يقال وبصورة قاطعة ما إذا كان هذا الملك من النوبة أو من الحبشة. ولكن بعض الكتاب اعتقدوا
بأن يكون من النوبة، لأن الأحباش ينتمون إلى اليعقوبية، في حين أن البيزنطيين كانوا "ملكيتين (ملكيتين)
وعارضون اليعاقبة. والسجلات لا تحتوي على ذكر تبادل للزيارات بين ملوك الحبشة والأباطرة البيزنطيين.

وزار الفرنسي البريك دي تروى فوتانين (Alberic de Trois Fontaines) القدس في ١٢٠٥ م. وكثير
النوبيين كانوا مسيحيين وأن طقسهم الخاص بهم يحتل المركز السابع بين الطقوس الشرقية^{٣٦٧}. ومع ذلك كان
حرصا من أي كنيسة شرقية أخرى من أجل الوحدة مع الكنيسة اللاتينية. وكان لديهم ملك. وحرء من الشعر
يخضعون لملكهم، الذي كان يعرف بريستر جون (Prester John)، بينما الآخرون يخضعون لسلطان المسلمين
الراهب بورشارد (Burchardus) دي جبل سيون قضى عشر سنوات في فلسطين، وذكر أن من بين أحبار

الآخرين رهبانا من النوبة (حوالي ١٢٧٠-١٢٨٠ م). في القاهرة رأى ملكا نوبيا سجيناً^{٣٦٨}.
كتب شاعر ألماني القصيدة "Ernestus"^{٣٦٩} التي وصف فيها مغامرات إرنستوس (Ernestus)، دوق بافاريا،
الذي ذهب للحج إلى القدس حول ١٢٠٥ م. وفي يوم ما - لم يرد ذكر المكان - رأى إرنستوس سفينة تدعى
العاصفة، مزدحمة بذوي الوحوش السوداء ("adusti Mauri") وقال إنهم كانوا:

"بعدون المسيح بن العذراء [...] وبلدنا أوبيا [Ubia، بدلا من "Nubia" أي النوبة]، التي كان يسميها القدماء موند
وبما كما في الطريق لأعراض تجارية حرفتنا عاصفة حدث بنا إلى شواطئكم [...] لدينا أناس متدنون وعيوب
وبعضهم لا يزال يحافظ على الطقوس الوثنية [...] وفي بعض الأحيان يقومون بشئ حروب. وهم يعتقدون أن الشياطين
تتحول حول المذابح الوثنية".

وأخبرهم الدوق أنه ينوي الذهاب إلى القدس وقرروا مرافقته. ولا يمكن للمرء أن يعتمد ملحمة كدليل تاريخي
ولكن في سياق روايات الحجاج، يمكن الوثوق بما في أن الدوق قد قابل التجار النوبيين في البحر الأبيض المتوسط
في ١٢٠٥ م.

وكتب جاكس دي فيتري (Jaques de Vitry) أسقف عكا (أكري) الكاثوليك في فلسطين عام ١٢١٦ م.

^{٣٦٧} ملاحظة المحقق: الطقوس الشرقية هي للطقس الإسكندري، الأنطاكي، الأرمني، الكلداني، السوري-الأنطاكي والبيزنطي. كل واحد من
يظهر الإيمان حسب الثقافة المحلية. ومن الجدير بالذكر أن المسيحية المشرقية هو مصطلح يدل به على العقيدة التي تسمى بها الكبر
المسيحية الأرثوذكسية الشرقية (الكنائس الشرقية القبطية والأرمنية والسريانية)، والتي لا تعترف إلا بشرعية المحامع المسكونية
الأولى (نيقية، قسطنطينية، أفسس)، وتعرف برفضها القاطع للعقيدة التي أقرها مجمع خلقيدونية (٤٥١ م). وتعرف هذه الكنائس
بالكنائس الشرقية القديمة، ولكن يجب التمييز بينها وبين الكنائس الشرقية الأرثوذكسية. فعلا، في عام ١٠٥٤ م انفصلت كنيسة المشرق
(أي الرومية أو ما تسمى أيضاً باليونانية) والسلافية عن اللاتينية (أي الغربية). وانتشرت هذه الكنائس الشرقية في روسيا وبلاد
اليونان وعموم الشرق الأدنى وهذه هي الكنائس الشرقية الأرثوذكسية. أما المسيحيون التابعين للكنيسة الأرثوذكسية والسكندر في مصر
العربية فيطلق عليهم اسم الروم الأرثوذكس بسبب أنهم يتبعون الطقوس اللاتينية اليونانية البيزنطية.

^{٣٦٨} Cf. Burchard, Descriptio; in Laurent (ed.), Peregrinatores.

^{٣٦٩} J. Kraus, Die Anfänge des Christentums in Nubien, Wien 1931, p. 1. Cf. Anne-Dorothee von Den Brinken,
Die Nationes Christianorum Orientalium in Verständnis der Lateinischen Historiographie, Köln 1973, p. 248.

الشرق^{٣٧٠}، حيث دون الكثير من الأمور التي شاهدها بأم عينه. وقال إن جميع النوبيين كانوا مسيحيين،
وأنهم يقع جنوب مصر. كانوا ينتمون إلى اليعقوبية. وأنهم انفصلوا عن الكنيسة الواحدة الحقيقية قبل وقت
طويل، وذلك بسبب بعض الأخطاء في معتقداتهم بشأن الختان، وسر الاعتراف، والتعميد عن طريق الوشم بالنار.
من أخطائهم هي أنهم لا يعترفون بخطاياهم للكهنة ولكن فقط إلى الله مباشرة. ويعملونه في الحفاء فكانوا يضعون
بهم موقد فحم معتقدين أن خطاياهم ستبخر مع الدخان^{٣٧١}.

أوليفر دي كولونيا (Olivier of Cologne)، الذي كتب في ١٢٢٩-١٢٤٤ م، دون في "تاريخ دمياط" أن
الكنائس انتشرت في جميع أنحاء الشرق الأدنى في عهد صلاح الدين الأيوبي. وادعى بعض الناس السوءة التي
كانت تزعم أن المسلمين سوف يحصلون على القدس (وهذا حدث في ١١٨٧ م على يد صلاح الدين الأيوبي)،
وأن الصليبيين سوف يحتلون دمياط (وحدث ذلك في ١٢١٨ م) وأخيرا أن ملكا من النوبة سوف يحتل المحاز
والأماكن المقدسة للمسلمين. ولكن جزء النبوءة الأخير لم يتحقق. القائد يرون أن مصدر هذه النبوءة المزعومة هو
شخص لم يكن مسلما ولا مسيحيا ولا يهوديا. مع ذلك، انتشرت النبوءة بين المسيحيين في الشرق والغرب.
ذكرها الكثير من الكتاب الغربيين، حتى في وقت متأخر كالقرن ١٥، عندما تلاشت المملكة المسيحية في دنقلا
من الوجود.

وذكر أوليفر أيضا أن النوبيين (أو الأثيوبيين) يختلفون عن اليعاقبة بوشمهم الصليب على جبينهم. هذه العلامة
لا تعتبر بديلا عن التعميد بالماء. ويعترفون بالطبيعتين في المسيح، ولكن ربما كانوا قد أساءوا فهم كلمة "طبيعة" بأنها
نهي "شخص"^{٣٧٢}.

وذكر متى الباريسي (Matthieu de Paris) عام ١٢٤٠ م، أن النوبيين كانوا مستقلين عن الحكم الإسلامي.
ويذكر أيضا أن راهبا يدعى فاسينباتشي (Vasinpace) سافر إلى النوبة حوالي ١٢٦٨ م. وذهب كممثل للبابا
بجمل رسالة خاصة، ثم عاد من النوبة. ولكن لم يعرف شيئا عن نتائج مهمته، ولا في الواقع عن أي بلد كتب
بالقبط. وجدير بالذكر لو أن ما يقال عنه صحيح، عليه فهو الراهب الغربي الوحيد الذي قام بزيارة النوبة وبحمل
رسالة بابوية.

وويليام آدمز (William Adams)^{٣٧٣} عام ١٣١٧ م عدة بلدان شرق أوسطية وكذلك سُقْطرى. وفي كتابه

^{٣٧٠} Jacques de Vitry, Historia Orientalis, LXXV, ed. Moschus.

^{٣٧١} ملاحظة المؤلف: وذكر أبو صالح أن هذه العادة موجودة في إثيوبيا. "إذا أخطأ أحدهم (الحشنة) يأخذ بيده بخور من هذه الأصناف مما يبخر
به على الهياكل عندهم... ويعترف بخطيئته عليه ويطرحه في المجرة وأيضا الورد اليابس" (تاريخ الشيخ أبي صلح الأرمني تذكر فيه
أخبار من نواحي مصر وأقطاعاتها، أو كسفره ١٨٩٤، ص ١٣٣، fol. 105b). (cf. OS, p. 339). ولعل هذه العادة نفسها موجودة أيضا في
النوبة كما تمت ملاحظتها في سونكي تينو.

^{٣٧٢} ملاحظة المحقق: اختلف المسيحيون في فهم الكلمة اليونانية "فيسس" في مجمع خلقيدونية المسكوني (٤٥١ م)، فاعتبر اليعاقبة معناها
"شخص" والمسيحيون الآخرون معناها "طبيعة"، وبالتالي، يسوع المسيح طبيعتان، أي الإلهية والشرية.

^{٣٧٣} ملاحظة المحقق: راجع:

CARLO CONTI ROSSINI, "Sulle missioni dominicane in Etiopia nel secolo XIV", Reale Accademia d'Italia.

"حول الطريقة لإزالة المسلمين" (De modo Sarracenos extirpandi) يقول إد أنبونيا بلد مسيحي نفسه غير ممالك، واحدة منها البوابة، التي تناخض مصر وكانت قوية جدا لدرجة أنها في وقت ماضٍ ألحقت الهزيمة بسلطان مصر. وهناك نبوءة بين النوبيين أنهم يوما ما سوف يعبرون الجبال ويفوزون الحجاز ومكة المكرمة.

Rendiconti della classe di scienze morali e storiche, ser.7, I(1940), 71-98; KENNETH M. SETTON(Ed.), A history of the Crusades: The Impact of the Crusades on the Near East, The University of Wisconsin 1985, p. 513.

ونسأله: وعلى الجانب الآخر النوبيون (Nubini) واليعاقبة والمجرحيون واللاتيون. ويقوم النوبيون قدامهم على اللدح
بعد وقت قصير من انتهاء قداس الأثيوبيين.

ملاحظة المحقق: النسطورية هي مذهب مسيحي يقول بأن يسوع المسيح مكون من جوهرين يعبر عنهما بالطبعيتين وهما: جوهر إلهي وهو الكلمة، وجوهر إنساني أو بشري وهو يسوع، فبحسب النسطورية لا يوجد اتحاد بين الطبيعتين البشرية والإلهية في شخص يسوع المسيح، بل هناك مجرد صلة بين إنسان والألوهية، وبالتالي لا يجوز إطلاق اسم والدة الإله على السيدة مريم العنراء كما تفعل الكنائس المسيحية الكاثوليكية والأرثوذكسية. رُبط تأسيس هذا المذهب بالأسقف نسطور (٣٨٦م-٤٥١م) بطريرك القسطنطينية، ثم إقصاء هذه الفلسفة الخاصة بطبيعة المسيح ومنعها من قبل أباء الكنيسة في مجمع أفسس في عام ٤٣١م، وأدى الصراع حول هذه النظرية إلى الصدع النسطوري، الذي فصل قسما من الكنيسة السريانية الشرقية (شرق نهر الفرات) عن باقي الكنائس المسيحية في ذلك الوقت.

الفصل السابع عشر

بداية النهاية

في الربع الأخير من القرن الثالث عشر، أشعل ملك نوبي شرارة الحرب التي استمرت لصف قرن من الزمان ونبتت في أنهار الحضارة النوبية.

أصبحت إلى ذلك الشقاق بين أفراد العائلة المالكة الذي أدى إلى التدخل الأجنبي، وبالتالي إلى فقدان الاستقلال، باستثناء إمارة قاصرة مسيحية حافظت على الألقاب القديمة حتى انقراض المسيحية في مناطق مختلفة من النوبة.

والشخصان اللذان لعبا دورا رئيسيا في الأحداث التي تسببت في سقوط النوبة، هما السلطان بيبرس وداوود ملك النوبي.

السلطان الظاهر بيبرس

في سنة ١٢٦٠م قام أحد المماليك الذين تميزوا في ميدان الحرب بانقلاب تولى به عرش مصر وأعلن نفسه سلطانا وهو المعروف باسم ركن الدين بيبرس الملك الظاهر. وفي عهده (٦٩٥ - ٦٧٦ هـ - ١٢٦٠ - ١٢٧٨م) ساءت العلاقات بين مصر والنوبة من سيء إلى أسوأ. وعاش السلطان في جو من التهديد المستمر بالغزو من قبل الصليبيين أو التار من الشرق. وإذا بدأ الغزو كان من المتوقع هجوم النوبة على الحدود الجنوبية لمصر.

في سنة ١٢٦٤م دفعت النوبة ضريبة البقطة المعتادة والوفد النوبي الذي حملها إلى القاهرة أعلن إسلامه. وفي عام ١٢٦٥م، كانت هنالك مشكلة في سواكن في أعقاب فرار الحاكم المحلي. وبعث بيبرس بعض القوات لاستعادة النظام وسيادة مصر. في نفس العام زحف والي قوص وسار نحو النوبة. ولم يعرف سبب الهجوم، ولكن كتب للمرحون، وربما بالغوا في أن والي قوص سار من أسوان "حتى قارب دنقلة من بلاد النوبة، وقتل وأسر ثم عاد"^{٣٨٢}.

في عام ١٢٦٨م، قام الملك داوود من دنقلا بإرسال هدايا لبيبرس الملك الظاهر. وأبلغ الوفد النوبي السلطان أن داوود قام بخلق خاله الملك "أبو العز مرتسكر"، على أساس أنه كان أعمى، وأنه يستطيع أن يدعي الخلافة المشروعة بصفته من جانب الأم. وكان قد نفى أيضا اثنين من أبناء الملك المخلوع للأبواب. وربما كان هدف البعثة معرفة مشاعر بيبرس نحو النوبة. ورد عليهم بيبرس بأن يجلبوا له البقطة.

^{٣٨٢} الغريزي، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، في مسعد، ص ١٣٣١ وفي: محمد مصطفى زيادة (محقق) م ١، ج ٢، القاهرة ١٩٣٩، ص ١٠٨. (cf. OS, p. 679).

النوبة. كما قام برواية العديد من القصص الخرافية، ولكنه ذكر أيضا أن "أثيوبيا" (أي النوبة) كانت تحت حكم ملك أفريقي مسلم، وهذا كان صحيحا في ذلك الوقت^{٣٨١}.
وقام دينو فريسكوبالدي (Dino Frescobaldi) من فلورنسا بالحج في ١٣٨٤م. وفي روايته ذكر أن "النوبيين" (nubini) هم من بين المسيحيين الشرقيين.
وهناك مسافرون آخرون من أوروبا في القرن الرابع عشر ذكروا النوبة، ولكن اهتمامهم انصب على التفاعل العسكري المحتمل بين الصليبيين والنوبيين.



بعض الرموز المسيحية في النوبة

^{٣٨١} Cf. PHILIPPE DE MÉZIÈRES, Le songe du vieil pelerin, Cambridge University Press 1969.

وفي عام 1272، الملك داوود محم فحاة على عيذاب وقتل العديد من الناس في تلك القرية الصغيرة التي كانت ميناء مشغولا على مدار الساعة. وكان من بين القتلى الوالي والقاضي وابن جالي مدير الجمارك وأولاده. وأخذ النوبيون الكثير من الغنائم وعددا من السجناء المسلمين، واستخدمهم داوود لبناء كنيسة تذكارية في دنقلا. وفي عام 1275م، الموافق سنة 674هـ، داهم النوبيون أسوان بقيادة الملك داوود. إنهم أحرقوا العديد من السواقي، وبالتالي شلوا الزراعة، ونهبوا الأسواق والمستودعات، وقتلوا كثيرا من الناس وأخذوا آخرين سحباء. وفي والي قوص بمطاردة الغزاة حتى بلادهم وقبض على الأبرخص في قلعة، ولكن الملك نجح.

هل كان الملك داوود الذي هاجم أسوان، هو نفسه الذي كان قد أمر بمداومة عيذاب قبل ثلاث سنوات؟ يمكن إعطاء إجابة قاطعة، كما أن هناك بعض التناقضات في السجلات التاريخية. وابن عبد الظاهر، كاتب سيرة الظاهر بيبرس، نقل عن رسالة من الملك الأثيوبي يكونو أملاك (Yekuno Amlak, 1272) يقول فيها "إن الملك داوود قد توفي وقد ملك ولده".³⁸¹

وإذا قلنا ما ذكر على أنه صحيح، فيجب أن نعتد ملكين بالاسم نفسه، بمعنى: داوود الأول (الأب)، وداوود الثاني (الابن)؛ الأول هو الذي أمر بتنفيذ غارة على عيذاب، والأخير أغار على أسوان. وهناك مؤرخون آخرون يتحدثون فقط عن "الملك داوود" المشارك في كل من الغارتين.

ولا يمكن التفكير في أن هجمات داوود على عيذاب وأسوان كانت مجرد غرض النهب. ولربما كانت هذه الغارات ردا على غارات مماثلة من الجانب الآخر. أو قد يتصور المرء أيضا أن يد الصليبيين كانت وراء هذه القضية. وفي سنة 1274م، قد عقد في مدينة ليون بفرنسا المجمع المسكوني السابع. وحضره ألف من رجال الكنيسة والملوك من المسيحية كلها. وكان القرار الرئيسي الذي تم التوصل إليه في المجمع أن تكون الحملة الصليبية التي أعلنت أن سيشارك فيها جميع الملوك والأمراء المسيحيين. وكانت هناك أيضا وفود من الإمبراطور البيزنطي ومن حاكم القار. وقد دعيت هذه من قبل البابا غريغوريوس العاشر (Gregorius X)، وهو خبير في شؤون الشرق، لأنه كان المبعوث البابوي إلى الشرق سابقا.³⁸²

من المحتمل جدا أن السلطان بيبرس علم بما يدبر في الخفاء. إذا كان الأمر كذلك، فإن هدف بيبرس كان هو تدمير قوات العدو قبل أن يتمكنوا من التوحد ضده. ولا يمكن استبعاد فرضية وجود تحالف سري بين الصليبيين والملك النوبي.

مهما كان سبب هاتين الغارتين، فالواقع أن تدمير عيذاب وجه ضربة للتجارة القادمة من الهند إلى البحر

³⁸¹ راجع: المفضل بن أبي الفضائل المصري، النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد، PO 14، ص 370.

³⁸² المرجع نفسه، ص 384. (cf. OS 495)

³⁸³ راجع:

G VANTINI, Sur l'Eventualité de rapports entre le Concile de Lyon (1274) et la Nubie, Etudes Nubiennes, Colloque de Chantilly, 1978, p. 337-345.

الملك داوود، ونسب في خسائر فادحة لخزينة السلطان.

الملك داوود

وفي دنقلا نشب خلاف بين الملك داوود وابن عمه (أو ابن أخته) على تولي العرش.³⁸⁴ وذهب ابن عم الملك داوود، الذي يدعى شكندة، إلى القاهرة واشتكى لسلطان مصر أن ابن عمه انتزع العرش منه، وكان العقل المدبر لمحم عيذاب. ووجد السلطان الشكوى فرصة سانحة للتدخل في النوبة لمصلحته. ووعد شكندة بالدعم شريطة أن يحكم في النوبة ممثلا له. ووافق شكندة على هذا الشرط وجميع الشروط الأخرى التي طرحت عليه.

وتم إرسال جيش لغزو النوبة ليتم تنصيب شكندة ملكا على عرش دنقلا. وضمت البعثة 300 من الفرسان للمالِك، ومشاة من جيوش أمراء المقاطعات. وانضم إلى الحملة الأعراب البدو المتمركزين بصعيد مصر بأعداد كبيرة كمساعدين. وفي قيادة جيش الحملة تم تنصيب الأميرين آقسنقر الفارقاني وعز الدين الأفرم، أما شكندة فسبقهم لإعداد أماكن التوقف. وكانت أوامر السلطان واضحة أنه بمجرد أن يغزو الجيش النوبة، ينبغي تنصيب شكندة ملكا.

وغادرت البعثة القاهرة في يناير 1276م. وسارت على ضفتي نهر النيل للاستفادة من القوارب كلما أمكن ذلك. ووصلوا دنقلا في 31 مارس من نفس العام. وحاول النوبيون جاهددين الصمود في وجه الجيش المملوكي. "فخرجوا في مستهل شعبان من هذه السنة وتوجهوا، ولما قربوا من بلاد السودان، خرجوا إليهم السحب الصهب وفي أيديهم الحراب وليس معهم غير أكسية سود تسمى الدكاويك".³⁸⁵

واشتبك النوبيون والمماليك في معركتين بأدا (داو) وعلى جزيرة ميخائيل (مينارتي بالقرب من وادي حلفا)، وتم سحق النوبيين وهزمتهم، ولم يرد ذكر لرماة السهام النوبيين الذين نالوا إعجاب الأعداء والكتاب العرب في الماضي. وتم خوض المعركة الحاسمة في دنقلا.

"نهاوشوم القتال فهربوا وقُتل منهم كثيرون وأسير أكثر ممن قتل حتى بلغ عدد الذين قتلوا وأسيروا عشرة آلاف نفر".³⁸⁶

واصل الجيش تقدمه حتى لحق بالملك داوود. واستمرت المذابيح حتى قُتل الجميع. ولم ينج أحد سوى أولئك

³⁸⁴ ليست واضحة المصادر حول العلاقة بين شكندة والملك داوود. فيقول مفضل إن شكندة "ابن عمه داوود" (مفضل، PO 14، ص 398). وابن الفرات يقول إنه "ابن أخت ملك النوبة مرتسكر". (تاريخ الدول والملوك، في مسعد، ص 1260 تاريخ ابن الفرات (تحرير قسطنطين رزيق)، بيروت 1936-1942، ص 7، ص 45. (cf. OS, p. 531). والمقريري يقول إنه "ابن أخت ممتلك النوبة" (المقريري، المواعظ في مسعد، ص 307، (ed. G. Wiet)، ص 2، الفصل 36، باريس 1911-1927، ص 249. (cf. OS, 648). إذا اعتبرنا ملكين، داوود الأول والثاني، سيكون شكندة ابنا لعم داوود الثاني، وبالتالي ابن لأخت داوود الأول، وعلى هذا النحو، له الحق في أن يدعى شرعية أن يؤول العرش له. أما إذا كان هنالك ملك واحد فقط يدعى داوود، فإن والد شكندة هي شقيقة الملك الراحل مرتسكر. ولكن داوود أيضا، كان ابن شقيق الملك الراحل من جانب والدته.

³⁸⁵ المقريري، نهاية الأرب في فنون الأنسب، في مسعد، ص 218-219 ومخطوطة رقم 549، دار الكتب المصرية، القاهرة 1923، ج 28، ص 209. (cf. OS, p. 471)

³⁸⁶ المفضل، PO 14، ص 399. (cf. OS, p. 498)

الذين ألقوا بأنفسهم في النهر. وقال شاعر صائف أن يكون في الحملة:

"ها يوم دنقلا وقتل عبيدا

من كل ناحية وكل مكان

من كل نوب يقول لأمه

روحى فقد دفوا قفا السودان"^{٣٨٩}

ونجا الملك داوود على رأس المارين وعبر النيل وصولا للضفة الغربية، وهناك احتفى في واحدة من القلاع التابعة له. وطارده المماليك لمدة ثلاثة أيام. وعندما شعر بأن العدو كان في أعقابها، غادر القلعة وأخذ معه والدته وأخته وابنة أخيه. وفي وقت لاحق، عندما تمت ملاحقته من قبل الأعداء، استطاع الفرار مع ابنه فقط، ونجت له عن ملحا في مملكة الأبواب. أما نساء الأسرة الملكية وشكوك، شقيق داوود، فقد وقعوا في الأسر وتم سجنهم. وهدم المماليك المباني، بما في ذلك الكنيسة التي كان داوود قد بناها في دنقلا لتخليد ذكرى نصره على أهل عيذاب.

"وكان داود قد بنى مكانا سماه عيذاب، عمره على أكتاف المسلمين وفيه منازل وكنائس وميدان، صُور فيه قتلى المسلمين بعذاب وأسراهم بأسوان، فمحييت تلك التصاوير منه وخرب"^{٣٩٠}.

وتوج شكندة في دنقلا وجلس على عرش داوود، وتم وضع التاج الذهبي على رأسه. وبعد ذلك أعلن، وبحضور جميع الناس، واجباته تجاه السلطان^{٣٩١}.

"والله، والله، والله [...] إنني أخلصت نيتي وطوبيتي من وقتي هذا وساعتي هذه لسلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبس [...] وإنني مادمت نائبه لا أقطع ما قرر علي في كل سنة تمضي: وهو ما تفضل من مشاطرة البلاد على ما كان يحصل لم تقدم من ملوك النوبة، وأن يكون النصف من المنحصل للسلطان مخلصا من كل حق، والنصف الآخر يرصده لعمارة البلاد وحفظها من عدو يطردها، وأن يكون علي في كل سنة من الأفيلة ثلاثة ومن الزرافات ثلاث ومن إناث الفهود خمس ومن الصهب الجياد مائة ومن الأبقار الجياد المنتخبة أربع مائة.

وإنني أقرر على كل نفر من الرعية الذين تحت يدي في البلاد من العقلاء البالغين دينارا عينا وأن تفرد بلاد العلي والجبل إلى مارس] خاصا للسلطان. وإنه مهما كان لداود [الثاني] ملك النوبة وأخيه شنكو وأمه ولأقاربه ومن قتل من عسكره بسيف العساكر المنصورة أحمله إلى الباب العالي مع من يرصد لذلك [...]

وإنني لا أترك أحدا من العربان ببلاد النوبة، ومن وجدته منهم إلا أرسلته إلى الباب السلطاني. ومهما سمعت من الأخبار الضارة والنافعة طالعت به السلطان في وقته وساعته ولا أنفرد بشيء من الأشياء إذا لم تكن

^{٣٨٩} تاريخ ابن الفرات في مسعد، ص ٢٦٧؛ بيروت، ٧، ص ٥١؛ والمقريري، كتاب السلوك، في مسعد، ص ٢٣٧؛ تحقيق مصطفى زينة، ص ٧٥٠. (cf. OS, p. 538, 688)

^{٣٩٠} التويري، نهاية الأرب، في مسعد، ص ٢٢٠؛ مخطوطة رقم ٥٤٩، ص ٢٥٩ ب. ^{٣٩١} من صيغة اليمين الطويلة لشكندة، نقلنا المقاطع التي تحتوي على بنود الاتفاق من مفضل (PO 14، ص ٤٠٠-٤٠٣).

(cf. OS, p. 499-501). ووردت الصيغة أيضا في التويري (مسعد، ص ٢٢٠-٢٢١؛ مخطوطة رقم ٥٤٩، ص ٢٥٩ ب) (cf. OS, p. 472-474).

ممنحته. وإنني ولي من ولي السلطان وعدو من عاداه والله على ما نقول وكيل"

وأقسم شكندة قسما آخر يلزمه بالمثل أمام جلالة السلطان عندما يطلبه خلال النهار أو الليل دون أي تأخير. واستقلال النوبة.

ومن أهم الواجبات الملزمة التي فرضها السلطان على الملك النوبي، هي منع البدو العرب من دخول النوبة. ومن خلال هذه الاحتياطات كان هدف السلطان هو منع تحالف العرب مع ملك النوبة ضد مصر.

وتم أنرم النوبيون، أو على الأقل النبلاء، بطاعة شكندة فقط طالما بقي مطيعا لجلالة السلطان. كما تعهدوا بعدم الاتصال مع داوود أو أن يسعوا إلى الاحتماء في الأراضي الخاضعة لسيطرته، وتقديم تقرير إلى السلطان عن أي شائنة متعلقة بالأمن. وقبلوا أيضا بدفع ضريبة دينار واحد طوال حياتهم ودون تأخير.

وكانت هزيمة الملك داوود وتبويض شكندة نكسة كبيرة للكنيسة النوبية أيضا. وتلقى النوبيون خيارا: إما اعتناق الإسلام أو دفع الجزية أو القتل. واختار النوبة دفع الجزية^{٣٩٢}. واعتنق العديد منهم الإسلام بعد وقت قصير، وذلك من أجل تخفيف العبء المالي عن أنفسهم.

كان الغزو ضربة قاضية لوجود النوبة المسيحية المستقلة، وأصبحت غابيتها مسألة وقت لا غير. وكان النوبة يمثلون سدا منيعا أعاق تغلغل العرب في بلاد النوبة لعدة قرون، ولكن هذا السد يتهاوى الآن^{٣٩٣}.

وتم غلب جميع الأواني الثمينة المعثور عليها في كنيسة "أسوس" (Osus, Isus, Jesus)^{٣٩٤}: صليب ذهبي بقيمة ٤٦٦٥,٥ دينارا وفضيات بقيمة ٨٦٦٠ دينارا.

وقضت قوات المماليك سبعة عشر يوما في دنقلا، ومن ثم توجهت إلى مصر ودخلت القاهرة يوم ٢ يونيو ١٢٧٦. وكانوا يحملون معهم أسرى الحرب الذين بلغ عددهم عشرة آلاف أسير، وتم بيعهم في سوق القاهرة بسعر ثلاثة دراهم لكل أسير. وكان من بين السجناء عشرون أميرا من الأسرة المالكة بدنقلا. وتم التحفظ عليهم في القلعة كرهائن، فلربما تكون هناك حاجة لهم مستقبلا.

وبوم ٢٧ يونيو وصل الملك داوود مكبلا بالأغلال. وكان معه شقيقه سنكو (شنكوى) وابن شقيقه. وتم تسليم الملك داوود من قبل ملك الأبواب إلى المماليك. ومن الواضح أن السبب الأساسي هو الخوف من غضب السلطان إلى جانب الرغبة في كسب وده ورضاه. ولكن الأسباب المحتملة الأخرى قد تكون انتقاما من بعض المفسدين والخوف من أن يصبح داوود ضيفا مزعجا.

^{٣٩٢} انظر: التويري، في مسعد، ص ٢٢١٩؛ مخطوطة رقم ٥٤٩، ص ٢٥٩ ب؛ (cf. OS, p. 472).

^{٣٩٣} Yusuf Fadl, The Arabs in the Sudan, Edimburgh 1967, p. 111.

^{٣٩٤} ملاحظة المحقق: أي كنيسة يسوع.

الملك شكندة

وحكم شكندة فترة أقل من سنة واحدة. ولم يكن سكان دنقلا راضين عنه. وكذلك لم يكن السلطان متأكد من ولائه له. وعليه فقد دس له العيون وتحديدًا شخص يدعى سلامة من منطقة الأبواب، وهو عضو من طائفة "الحشاشين"^{٣٩٩}. وكان سلامة مكلفًا بقتل للملك بمجرد أن ينحرف عن التزاماته. كما تم تعيين حشاش آخر وهو أحمي لمرافقة سلامة. وبعد وقت قليل افترق سلامة عن زميله متحججا ببعض الذرائع. وكسب الحشاش الثاني ثقة الملك. وفي يوم ما كان الاثنان بمفردهما في الحديقة، وقام الحشاش بقتل شكندة. وتوفي الظاهر بمرس بعد تفكر الحادثة بوقت قليل وعُلفه على العرش السلطان الملك المنصور قلاوون.

الملك بارك

بعد اغتيال الملك شكندة، توج الملك "بارك" بدنقلا وفقا لتقاليد النوبة. وحدث هذا في بداية عهد قلاوون (١٢٧٩-١٢٩٠م). غير أن "بارك" قُتل بعد قليل بأمر السلطان قلاوون.

الملك شمامون

وتم تصيب شمامون (أو سممامون)^{٣٩٩} ملكا في ١٢٧٩م بأمر من قلاوون. "وكان ذا دهاء ومكر وبأس بالنسبة إلى أمثاله"^{٣٩٧}. وعند اعتلائه، التزم شمامون بالتزامات مشاهمة التي أقسم عليها شكندة. لكنه لم يحفظها، وسرعان ما أدرك السلطان أن "شمامون" لم يكن أفضل من الملوك السابقين من ناحية الولاء.

وفي أكتوبر ١٢٨٦م تم تقديم شكوتين إلى السلطان ضد شمامون. وكانت واحدة مقدمة بواسطة سفير أدور، ملك الأبواب؛ والأخرى بواسطة سفير قلاوون الخاص، الذي أراد شمامون قتله، لولا تدخل النبلاء لإنقاذ الملك من الخراب والدمار الشامل. وفي ذلك الشهر نفسه، أرسل شمامون إلى القاهرة وفدا يحمل هدية رائعة للسلطان: ١٩٠ عبدا، و ٢٠٠ من الأبقار الحلوب. وبعد ثلاثة أشهر (فبراير ١٢٨٧م) بعث السلطان سفيراً إلى الأبواب وآخر لدنقلا، ومهمتهم تلخيص في تقديم تقرير عن الحالة لتوطئة بعض الحملات العسكرية.

وفي العام التالي، غادرت حملة عسكرية القاهرة في طريقها إلى النوبة. لم يرد أي سبب لذلك من قبل المؤرخين.

^{٣٩٩} ملاحظة المحقق: طائفة الحشاشين، هي طائفة إسماعيلية نزارية مشرقية، انفصلت عن الفاطميين في القرن الثامن الميلادي لتدعو إلى إمامة نزار بن المستنصر بالله ومن جاء من نسله، واشتهرت ما بين القرن الثامن والقرن الرابع عشر، وكانت معانقهم الأساسية في بلاد فارس وأيضاً في الشام بعد أن هاجر إليها بعضهم من إيران. أسس الطائفة الحسن بن الصباح الذي اتخذ من قلعة الموت في فارس مركزاً لنشر دعوته وترسيخ أركان دولته (من ويكيبيديا).

^{٣٩٩} ملاحظة المحقق: ربما يأتي اسم شمامون من شمشون الذي يوجد في سفر القضاة (الاصحاحات ١٣-١٦) للكتاب المقدس. ^{٣٩٧} النويري، في مسدد، ص ٢٢٤ مخطوطة رقم ٥٤٩، ص ٢٧٣ ب. (cf. OS, p. 478)

ويكن بالملك شيء خطير جدا قد حدث هناك، وحمل السلطان مسؤولية ما حدث لشمامون.

أول حملة ضد شمامون^{٣٩٨}

وتألفت الحملة العقابية (يناير ١٢٨٧م) من جيوش العديد من الأمراء، الأمير علم الدين سنجر المسروري، والمعروف باسم الخياط، وكان القائد العام، والأمير عز الدين الكوراني، والأمير عز الدين أيدير السيفي، والي قوص، وشيء اصطحب معه بعض جنود السلطان الخاصة الرقيق (المماليك). وانضمت القوات غير النظامية من البدو العرب للحيش، وكانوا من أولاد أبي بكر، وأولاد عمر، وأولاد الشريف، وأولاد شيان، وأولاد كنز، وحزب من الدليس وآخر من بني هلال. وسار الخياط مع نصف الجيش على طول الضفة الغربية، وعز الدين أيدير السيفي سار مع النصف الآخر على طول الضفة الشرقية.

وأعطى الملك شمامون أوامر لجوريس^{٣٩٩}، صاحب الجبل، بإخلاء البلاد قبل تقدم الجيش المملوكي، مرحلة بعد مرحلة، وتجمع القوات في دنقلا. وهناك تم خوض المعركة الحاسمة وهزم شمامون وقتل كثير من رجاله، بينما كان للمسلمين فقط ستة عشر مصابا. وفر جوريس مع ابن أخت الملك. كما فر شمامون أيضا إلى المناطق الداخلية من البلاد. وواصل المماليك مطاردته لخمس عشرة يوما، ولكن دون جدوى، ومن ثم عادوا إلى دنقلا.

ووصل إلى هناك من القاهرة أمير لم يذكر اسمه تم تعيينه بواسطة قلاوون ليصبح الملك الجديد للنوبة. وكان ابن واحدة من أخوات شمامون، وتم تنويجه شريطة أن يعلن ولاءه للسلطان. وتم إعادة جوريس إلى مكبه بعد أن أقسم بمين الولاء للملك الجديد. وكلف حامية مملوكية كحارس شخصي لكل من الملك الجديد وجوريس. ومن ثم، عاد الجيش إلى مصر مع غنيمة وفيرة من: العبيد والخيول والثيران والملابس. ووصلوا إلى القاهرة يوم ١٠ أغسطس ١٢٨٨م.

وسرعان ما غادرت الجيوش النوبة متجهة إلى القاهرة، وعاد شمامون إلى دنقلا وطرد الحامية المملوكية واستعاد البلاد. وهرب الملك وجوريس إلى القاهرة ليقدموا تقريرا عن الوضع. فقرر السلطان إرسال حملة أخرى.

الحملة الثانية ضد شمامون

وغادرت البعثة الثانية القاهرة في ٢٥ أكتوبر ١٢٨٩م. وشملت الحملة مفارز من جيوش أمراء المقاطعات، وأربعين ألفا من البدو العرب المتمركزين في صعيد مصر، برفقة الملك النوبي وجوريس. وبحمل أسطولا مكونا من ٥٠٠ قارب المعدات، واللوازم، وزرود، وآلات رمي اللهب. وفي أسوان مات الملك ودُفن هناك. وتم تعيين آخر من

^{٣٩٨} ملاحظة المحقق: بلخص الأب فانتيني هنا رواية النويري (في مسدد، ص ٢٢٣-٢٢٨).

^{٣٩٩} ملاحظة المحقق: "من مشتقات اسم مار جرجس".

أبناء شقيقة داوود، وكان اسمه بدمه (بودما)، وكان من بين الرهائن الذين تم الاحتفاظ بهم في القاهرة من قبل السلطان ليكون ملكا على دنقلا. ووصل إلى أسوان راكبا مع حيول البريد قبل مغادرة الجيش، الذي سار على ضفتي النيل نحو دنقلا. وتم إرسال جورايس يرافقه أولاد كثر، لاستعادة ثقة السكان وإكمال الاستعدادات للجيش المتقدم.

وفي المريس، التي كان جورايس حاكما عليها، جاء جميع شيوخ القبائل وسكان القرى يقبلون الأرض أمام الأمراء، وتم إعطاؤهم الأمان، ومن ثم ذهبوا إلى قراهم. ولكن في بقية أنحاء البلدان فر كافة السكان طاعة لأوامر شمامون. ونهب الجيش كل ما يمكن حمله، وقتلوا كل من وجدوه، وأحرقوا المنازل والسواقي حتى دنقلا. وعندما دخلوا هذه المدينة، وجدوا أنها مهجورة: إلا من شيخ كبير وامرأة عجوز. وسألهما الأمراء عن الملك (شمامون) فقالا أنه قد ذهب إلى جزيرة تبعد مسيرة خمسة عشر يوما من دنقلا (ربما جزيرة مقرات قبالة أبي حمد).

وتم إرسال فصيل من الجيش في محاولة للقبض على الملك. ولم يرافقهم أي "مركب لتوغر البحر بالأحجار" (الشلال الرابع^{١٠٠}). وعندما وصل الجنود إلى الجهة المقابلة للجزيرة، قاموا بإرسال رسالة إلى شمامون ووعده بالأمم إذا خرج لهم، لكنه رفض. ومن ثم عاد الجيش أدراجه. وانتشرت شائعات بأن الجيش قد ذهب إلى إحضار القوارب القاذقة للهب لإلقاء القبض على الملك. عندها هرب الملك لمنطقة الأبواب التي تبعد مسيرة ثلاثة أيام من تلك الجزيرة.

و"السواكرة"^{١٠١}، أي أمراء النوبة، كما يطلق عليهم في لغتهم، إضافة للكهنة وأسقف دنقلا تخلوا عن الملك وعادوا إدراجهم إلى دنقلا. وأخذوا "معهم الصليب الفضة الذي يحمل على رأس الملك، وتاج الملكة"^{١٠٢}. وأقسموا بالولاء وطلبوا الأمان. ومنحه عز الدين "وخلع على أكبارهم، ورجعوا معه إلى دنقلا وهم في جمع كثير"^{١٠٣}. وتم تنظيم حفلة كبيرة للتتويج "بدمه" وبدأ الحفل بوليمة في كنيسة أسوس^{١٠٤}، ومن ثم كان التتويج. وأدى "بدمه" بيمين الولاء للسلطان وأقسم الشعب بالولاء للملك الجديد.

وأمر الأمير عز الدين أليك الأفرم أن يوزع الشعير والدقيق على سكان دنقلا. ثم غادر إلى القاهرة في بداية مارس ١٢٩٠م، ووصل إلى هناك في ١٥ أبريل. وكان الجيش المنتصر موضع ترحيب. وذهب السلطان الأشرف (عمثلا والده قلاوون) إلى استقبال الأمير. وتم إرسال ثلاثمائة ناقه من القاهرة لنقل أسرى الحرب. وسار عدد من أمراء النوبة، الذين تم أخذهم كرهائن على ظهور الهجن وهم يحملون الرماح في أيديهم؛ وكان فيل واحد يتبعهم

كان الحمالون يحملون كمية من أنياب الفيل. وكان العساكر في أحسن زى، ويعملون كميات ضخمة من هذه السلع المبهوة حسب أوامر الأمير حسام الدين^{١٠٥}. ويبدو واضحا أن النهب كان واحدا من المقاصد الرئيسية لهذه الحملة.

وكتب الملك "بدمه" إلى القاهرة معلنا أن السكان عادوا إلى ديارهم. وكتب ملك الأبواب "أذر" إلى القاهرة رسالة اعتذر فيها عن عدم تمكنه من مقابلة الأمير عندما دخل أرضه. والسبب الذي منعه من ذلك، أنه كان في حملة ضد الملك آني. وذكر أيضا أنه تم التغلب على دولة الأنج من قبل ملك حسود (لم يذكر اسمه، ربما آني نفسه؟)، الذي استولى على السلطة، وأنه (أي أذر) كان يبذل قصارى جهده للإطاحة به. وإذا نجح في تحريره، فإن جميع "بلاد السودان" ستخضع للسلطان وسيكونون تحت طاعته.

"ودخل في قلوب أهل البلاد [التي للسودان] من عساكر مولانا السلطان رعب عظيم، لأنها وصلت إلى أمكة ما وصلها جيش قط، إلا إن كان جيش الإسكندر ذي القرنين. ولم يُعَدَم من العسكر المنصور غير نفر واحد قُتل في سبيل الله، وآخر عرق"^{١٠٦}.

ولا أحد يستطيع أن يقول بالضبط من هم شعب الأنج وأين بلادهم. إلا أن التقاليد السودانية تشير إلى أنهم سكان سوبا قبل تدمير هذه المدينة أخيرا في سنة ١٥٠٠م^{١٠٧}. وفي وقت أذر، يبدو أن واحدا من الملوك قد احتل عرش سوبا، أو على الأقل، غزل أرض الأنج. وأذر، ملك الأبواب، تدخل لاستعادة النظام.

هذا التقرير هو المعلومات الوحيدة التي نملكها حول الوضع في علوة في القرن الثالث عشر. وقام الممالك بمطاردة شمامون حتى حدود الأبواب. أما الحكايات عن الجيش المملوكي وتسليحهم، وآلات رمي اللهب وأجهزة أخرى فإنها كلها سببت الكثير من الرهبة والخوف بين الشعوب التي تعيش في الأبواب وما يليها.

شمامون ملك بلا منازع

وبمجرد أن غادر الجيش المملوكي دنقلا، رجع شمامون مرة أخرى. ودخل المدينة ليلا، وقرع على باب كل "سوكري" (أي أمير). وجميعهم ميزوا صوته وخرجوا لمقابلته، وقاموا بتقبيل الأرض أمامه وأقسموا له بيمين الولاء^{١٠٨}. وبحلول الفجر، كسب شمامون كل قادة النوبة إلى صفه. ثم ذهب مع جنوده إلى القصر الملكي وقام بطرد الحامية المملوكية، وأخطر بيبس العزي، قائد الحرس الشخصي المملوكي، أن يعود بسلام إلى سيده (السلطان). ومن ثم

^{١٠٠} راجع: ابن عبد الظاهر، تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور قلاوون، في مسعد، ص ١٢٠٣ مخطوطة باريس ١٧٠٤

(مخطوطة القاهرة رقم ٢٢٢٦)، ص ٣١٣. (OS, p. 430)

^{١٠١} ابن عبد الظاهر، في مسعد، ص ٢٠٢-٢٠٣ مخطوطة باريس، ص ٣١٢. (OS, p. 429)

^{١٠٢} Cf. A.E.D. PENN, Traditional Stories of the Abdullab tribe, SNR, XVIII, 1934, p. 60-61.

وملاحظة المحقق: راجع: سيد حسن محمد خليل، تاريخ العبدلاب من خلال رواياتهم السماعية، جامعة الخرطوم ١٩٦٩.

^{١٠٣} ملاحظة المحقق: تقبيل الأرض أمام الملك كان عادة منتشرة وسط جميع أفراد الشعب، وهي صنع مطانية، والمطانية هي سجود، وكلمة مطانية تعني إعادة النية، وكانت المطانية دليل تسامح كل فرد نحو الآخر.

^{١٠٤} النويري، في مسعد، ص ٢٢٦ مخطوطة القاهرة رقم ٥٤٩، ص ١٢٧٤. (cf. OS, p. 481)

^{١٠٥} ملاحظة المؤلف: تبدو الكلمة "سواكرة" جمع سوكري.

^{١٠٦} النويري، في مسعد، ص ٢٢٧ مخطوطة القاهرة، ص ١٢٧٤. (cf. OS, p. 482)

^{١٠٧} المرجع نفسه.

^{١٠٨} تم هدم "كنيسة أسوس"، وفقا لبعض السلطات، في عهد شكندة. ربما المؤرخ الذي كتب استنادا إلى الشائعات قد أخطأ. لأن هناك عدة كنائس في دنقلا. أو "هدمها" قد يكون غلو وشائعة، أو إعادة البناء بشكل عاجل بأمر من الملك شمامون.

قرون، والتغيير في الدين.
والملح السلطان شمامون أن سيدات النوبة الملكيات بخير، وأنهن يتلقين مخصصاتهن في موعدها المحدد ويمطرن
مخدايا^{١٠٠}. ولم يتم معرفة أي شيء من المؤرخين عما إذا كان قد تم الإفراج عليهن في وقت لاحق. وتوفي شمامون في
عهد السلطان زين الدين كتبغا (١٢٩٤-١٢٩٦م).

القي القبض على "بدمه" وجورائس.
و"حرمة بدمه [بودما]" على ما يبدو، هو أنه استولى على العرش عندما صرح شمامون أنه هو الملك الشرعي
الوحيد. وقتل شمامون بدمه (بودما) بطريقة وحشية. وتم تقطيع جلد الثور إلى سيور، وتم ربطه بها بعد أن حرد من
ثيابه، وبقي هناك حتى مات عندما جفت السيور. أما جورائس فقد أعدم أيضا.
وكتب شمامون إلى السلطان قلاوون (أوائل ١٢٩٠م) وطلب العفو على ما قام به. ووعد بأنه لن يقدم البقط
فحسب، بل معها هدايا إضافية. وفي هذه الأثناء، قدم للسلطان هدية من العبيد والأبقار. ووصلت الهدية قبل
وقت قصير من وفاة قلاوون. ولكن، في ذلك الحين كان لدى قلاوون مخاوف أخرى خلاف الشؤون النوبية، لأن
الصليبيين قاموا ببناء معازل في فلسطين. وعليه ترك النوبة لإدارة شؤونها بنفسها. وتوفي قلاوون في نفس السنة،
وخلفه ابنه الأشرف خليل (١٢٩٠-١٢٩٣م).
وفي عام ١٢٩٢م أدرك شمامون أنه كان متأخرا فيما يتعلق بتسليم البقط. وقدم اعتذاره للسلطان وبرر التأخير:
"لأجل خرابها [النوبة]، وما كان شمالها من الخراب؛ بسبب دخول العساكر الإسلامية إليها ككرة بعد ككرة. واحتاج
بصاحب الأبواب الملك أدرا، وأنه قد زاد بلاده خرابا إلى خرابها [...] فما قبلت منه معذره"^{١٠١}.

وتم إرسال سفراء جدد إلى دنقلا للضغط على الملك بإصدار نكثي. وفي بادئ الأمر، كان رد فعل شمامون هو
تجاهل التهديد، لكنه "حصل الالتفات إلى والدته وأخواته وعمته وأهله المقيمين رهائن في الأبواب الشريفة بدور
الضيافة"^{١٠٢}. لذلك بعث بشقيقه "البرسي" وبنيل اسمه فارس الدولة جورائس "الذي كان رتبة نائبا في بلاد الجبل
وغيرها من تلك البلد"، كسفراء إلى السلطان. وناشد بتواضع أن يرحم وطلب أن يقبل اعتذاره. وأضاف أن ملك
الأبواب سيصل قريبا القاهرة، وطلب من السلطان أن يلقي بالا إلى أقواله. أما الهدية التي أرسلها شمامون في هذه
المناسبة، فكانت تضم ٢٠٠ من العبيد، ٢٠٠ من الجمال والمجن، ١٠٠ قنطار من الشب، ٢٠٠ أردب من
التمور الجافة، ١٥٠٠ رطل من حجر المطاحن، و٤ من إناث الفهود وأسود كبيرة، بالإضافة إلى الكثير من السلع.
وقد قبلت كل الهدايا وقبل الاعتذار كذلك.

وتقدم الملك شمامون إلى السلطان بطلب، وهو أن يتم الإفراج عن والدته والسيدات الأخريات من الأسرة
المالكة في الاعتقال بالقاهرة وإعادتهن إلى دنقلا، لأن "ملوك النوبة ما يدبرهم إلا النساء"^{١٠٣}.
وقد يستخلص من هذه الكلمات أن "والدة الملك"، وربما أيضا السيدات الأخريات من الأسرة الملكية، لم
رأي في تسير الشؤون العامة. نحن لا نعرف ماذا كان دورهن بالضبط، ولكن بعد أن شهدت الكنداكة المروية
وجود بعض السلطة في المملكة، ونحن هنا ندرك أن نفس التقليد تم الحفاظ عليه في النوبة على الرغم من مرور عدة

^{١٠١} ابن عبد الظاهر، تشریف الأيام، في مسعد، ص ٢٠٤. (cf. OS, p. 431)

^{١٠٢} المرجع نفسه.

^{١٠٣} المرجع نفسه، ص ٢٠٥. (cf. OS, p. 431)

^{١٠٤} انظر المرجع نفسه.

الفصل الثامن عشر

الاتصالات بين النوبة والصليبيين

في عام ١٣٠٤م وصل إلى القاهرة الملك النوبي الذي يدعى "أمي" (أو أيابي). وقد جاء لتسليم البقظ وتقديم هدايا أخرى للسلطان محمد ناصر بن قلاوون؛ وقدّم الملك أيضا تقريرا له عن حكمه في النوبة. ولم يورد المؤرخون تاريخ توليه السلطة، وما إذا كان الخلف المباشر لشمامون، أو أن هنالك أي ملوك حكموا بينهما. ومن أقوال المؤرخين، يمكن استخلاص نتيجة مفادها أن التدخل المملوكي في الشؤون النوبية كان ينمو باستمرار، في حين أن قوة النوبة كانت تتدهور عاما بعد عام.

وطلب الملك "أمي" من السلطان المساعدة ضد عدو لم يكشف عن اسمه. وربما يكون واحدا من أمراء العائلة المالكة الدنقلوية الذين فروا إلى المناطق الداخلية من البلاد، أو بعض من زعماء القبائل الذين أرادوا الاستفادة من الأوقات الصعبة والمشاكل في دنقلا لتحرير أنفسهم من الحكم النوبي. وقام السلطان بإرسال وحدة تابعة لجيش المماليك تحت قيادة الأمير سيف الدين طقصبا، حاكم قوص. والمقريري يقول الآتي عن هذه الحملة.

"قدم أيابي متملك دنقلة من بلاد النوبة مهدية ما بين جمال وأبقار وريق وشب وشباذج وطلب عسكرا فأنزل بدار الضيافة، وعين معه الأمير سيف الدين طقصبا والي قوص وجماعة الوافدية، وعدة من أجناده الحلقة نحو ثلاثمائة فارس، ومن أجناد الولاية بالوجه القبلي ومن العربان جماعة كبيرة.

فاجتمعوا من البر والبحر بقوص، وسار بهم طقصبا مع أيابي ملك النوبة.

وفيها عاد الأمير قطصبا معه العسكر من بلاد النوبة إلى قوص، بعد غيبتهم تسعة أشهر، ومقاساة أهوال في محاربة السودان وقلة الزاد"^{١١٣}.

واغتيل الملك "أمي" عام ١٣١١م، وخلفه شقيقه كرنيس (أو كدنبس) وفقا للمقريري وبعض الكتاب الآخرين. ذكر ابن خلدون أن الملك "أي" توفي سنة ٧١٦هـ (الموافق ١٣١٦م)^{١١٤}.

في هذه الأثناء كان الصليبيون يهدفون إلى تشكيل تحالف مع النوبيين. خططوا لمهاجمة مصر على جبهتين. أنفسهم سيكونون على الجبهة الشمالية، بواسطة أساطيل من البحر الأبيض المتوسط. ومن الجبهة الجنوبية كون جيوش من الحبشة والنوبة. وهذه إستراتيجية قديمة.

لم يكن لدى الصليبيين أي فكرة عن القوة العسكرية التي يمكن أن يسيرها النوبيون على الجبهة الجنوبية. ومن

نوبتي التاريخية، من الواضح أن الصليبيين والنوبيين سعوا جاهدين للاتصال والتوصل إلى بعض الترتيبات لتنظيم أسخطهم وتحديد موعد لغزو الحرب ضد سلطان مصر. لهذا السبب، أمر السلطان أن تتم مراقبتهم عن كثب لمنع مثل هذه الاتصالات بين النوبيين والصليبيين.

وفي متحف السودان القومي تحفة أثرية تؤكد العلاقة بين بعض الدول الغربية والنوبة. وهي تمثال خشبي صغير لصليبي عربي كان يرتدي حلة كاملة من المدرعات مع زرد نموذجي والصليب على صدره. ويطلقا بقدمه رأس إنسان. واكتشف هذا النحت الخشبي في أتيري، في بطن الحجر (الشلال الثاني). على الرغم من أننا لا نعرف شيئا عن تاريخ هذا التمثال الصغير، وأين تم صنعه، ومتى تم إحضاره إلى النوبة، ولكن وجوده في الأراضي النوبية يؤكد أن النوبيين كانوا على اتصال مع الصليبيين.

وأوضح دليل على الاتصالات السرية بين الجانبين التي يمكن العثور عليها في كتاب الراهب هيتوم (Hethum, Hayton)، شقيق ملك أرمينيا. في عام ١٣٠٧م ذهب هيتوم إلى فرنسا حيث البابا كان يقيم في ذلك الوقت. وقدم هيتوم له تقريرا تحت عنوان "زهرة الشرق" (La fleur d'Orient)^{١١٥} حول الوضع في الشرق الأدنى. واقترح أن يكتب البابا رسالة إلى الملك المسيحي في النوبة. ويمكن أن ترسل هذه الرسالة إلى ملك أرمينيا، شقيق هيتوم، والذي كان يعيش في جزيرة قبرص حيثئذ. وسيتعهد الملك بترجمتها وإرسالها بواسطة رسول أمين لملك النوبة. وأضاف الراهب أنه متأكد تماما أن ملك النوبة سيستنهض الهمم ويعلن الحرب ضد السلطان لشرف الإيمان المسيحي.

ومن غير المعروف ما إذا كان البابا قد قبل اقتراح الراهب وكتب مثل هذه الرسالة. ومع ذلك، يتضح أن الصليبيين حاولوا تكوين تحالف مع المسيحيين في جنوب مصر. ولم يكن الصليبيون على بينة من الظروف الفعلية للنوبة آنذاك. وقد يكون من الجائز أن اتجه الكثيرون منهم، مع مفهوم ضبابي عن الجغرافيا خلطوا بين النوبة (مملكة دنقلا) والحبشة^{١١٦}. في الوقت نفسه تقريبا، كان مارين سانودو (Marin Sanudo) من البندقية، مثل هايتوم مشغولا بوضع إستراتيجية لتطويق مصر عن طريق البر والبحر حتى يضع السلطان في وضع حرج عن طريق حملة متعددة الاتجاهات. وبدأ في تدوين كتابه في ١٣٠٦م، وقدم خطته إلى البابا في عام ١٣١٠م. ومن ثم قام بتعديله في عام ١٣٢٠م. وكتب حول ما يمكن أن يحدث إذا استنهض النوبة همتهم وقاموا بمهاجمة السلطان على حدود بلاده الجنوبية. ولكنه أضاف أن القوة العسكرية للنوبيين كانت منخفضة جدا، هذا إن كانت موجودة في الأصل. وقال إن النوبيين، بالتالي سيحتاجون إلى مساعدة من القوات الغربية. والنوبة لا يستطيعون بمفردهم بناء قوة عسكرية كبيرة على الجبهة الجنوبية. وكانت معلومات مارين سانودو دقيقة ومضبوطة تماما. فمن أين حصل عليها؟ قد يكون مصدره تجار جنوة. لأن سلطات المدينة هذه قامت بمساعدة السلطان قلاوون وعقدت معاهدة معه.

^{١١٥} Récueil des Historiens des Croisades, Documents Arméniens, p. 247.

^{١١٦} في الحبشة كان الملك أمدا سيون (١٣١٤-١٣٤٤م) حارب المسلمين بنجاح في بلاده. وانتشرت أخبار حروبه في جميع أنحاء الشرق والغرب.

^{١١٧} المقريري، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، في مسعد، ص ٣٤٠-٣٤١ زيادة، م ٢، ص ٧-٨ و ٢٩. (OS, p. 690-691)
^{١١٨} راجع: ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر، في مسعد، ص ٢٨٠، بيروت ١٩٦٠-١٩٦٧، ج ٥، ص ٩٢٢.

وبالمقابل أذن السلطان لتجار جنوة منذ ١٢٨٩م بالذهاب والتجارة في دنقلا.

الملك كدنبس (الفترة الأولى)

وذهب كدنبس إلى القاهرة سريعا بعد اعتلائه العرش لتقدم البقطة، والتي لم يتم تسليمها منذ عدة سنوات لإعلان روح العصيان على السلطان.

في ١٣١٥-١٣١٦م، أرسل السلطان محمد ناصر بن قلاوون جيشا كبيرا إلى النوبة لإسقاط كدنبس ورافقه الجيش أمير نوبي. وكان القصد أنه ينبغي أن يأخذ مكان الملك المخلوع كدنبس. وكان هذا الأمير النوبي مسلما. وهو ابن أخت الملك للتوفي داوود، ولكنه نما وترعرع في بلاط السلطان، وأصبح مسلما واتخذ اسما له، عبد الله برشمبو (وفقا لابن خلدون: عبد الله نشلي). ويذكر أنه كان مسلما صالحا.

استعد كدنبس لمقاومة حضور عبد الله برشمبو. وبعث على الفور إلى السلطان بنجل شقيقته كنز الدولة ر شجاع الدين نصر بن فخر الدين مالك بن الكنز، وطلب أن يمن عليه السلطان بأن يعينه ملكا. وقال: "إذا كان يقصد مولانا السلطان أن يوأي البلاد لمسلم، فهذا مسلم، وهو ابن أختي، والملك ينتقل إليه بعدي^{١١٧}". وصل كدنبس إلى بلاط السلطان ولكن لم تتم الموافقة على طلبه. وأعطى السلطان أوامره بمنع كنز الدولة من العودة إلى بلده. لذا بقي في القصر بينما الجيش المرافق لعبد الله توجه نحو النوبة.

اعتمد كدنبس إستراتيجية النوبة المعتادة وهي التراجع إلى المناطق الداخلية من البلاد، من أجل جرّ قوات العدو إلى أن يتجاوزوا حدودهم وأن إمداداتهم مستنفدة.

الملك برشمبو

وعندما وصل الجيش إلى دنقلا، قام كدنبس وشقيقه أبرام (أبراهام) بإخلاء المدينة والتوجه نحو الأبواب. وسعى كدنبس للحصول على حماية الحاكم. ولكن ملك الأبواب قبض عليه وحجسه في جزيرة وكتب لقائد الجيش المصري أنه قد ألقى القبض على كدنبس وشقيقه، وأبقاهما تحت الحراسة. وطلب أن يرسل إليه شخصا ليتمكن من تسليمهما. وذهبت مجموعة من الضباط لاستلام السجينين وجلبوهما مصفدين بالأغلال إلى قصر السلطان.

أصبح عبد الله برشمبو ملك دنقلا، وعندما رسخ ملكه عادت قوة الجيش إلى القاهرة (١٣١٧م).

وأشار ابن خلدون إلى ذلك الوقت، وكتب أن العديد من النوبيين أصبحوا مسلمين منذ عهد الملك شكندة، وأن الجزيرة لا تجمع منهم^{١١٨}.

^{١١٧} النويري، في مسعد، ص ٢٢٩ مخطوطة القاهرة، ص ٩٥. (cf. OS, p. 484)
^{١١٨} راجع: ابن خلدون، في مسعد، ص ٢٨٠ بيروت ١٩٦٠-١٩٦٧، ص ٥٥، ص ٩٢٢. (cf. OS, p. 562)

في ١٦ ربيع عام ٥٧١٧ (الموافق ٢٩ مايو ١٣١٧م)، في فترة حكم عبد الله في دنقلا، تم تحويل قاعة العرش في القصر الملكي إلى مسجد. ولا يزال حجر الرخام التذكاري واضحا في القصر. ذلك البناء لم يكن كنيسة، على عكس ما كان يعتقد بعض المؤرخين حتى وقت قريب^{١١٩}.

الحملة على التاكا

في عهد برشمبو، وقع حادث يبين كيف أن الأمن قد ضعف، وأن الاستقرار قد تزعزع وكيف أن العرب قد بدأوا يحكمون مناطق من السودان ويتدخلون في شؤون النوبة وشرق السودان. وفيما يلي ملخص لما قاله النويري حول هذه المسألة^{١٢٠}.

وكان بعض العربان يقطعون الطريق بين ميناء عيذاب وقوص ويسرحون هناك. الجرائم التي كانوا يرتكبوها والضرر الذي كانوا يقومون به، أصبح يشكل خطرا على السلطان، لأنهم قبضوا على رسول بعث به ملك اليمن للسلطان عن طريق البحر الأحمر، وسلبوه من كل الهدايا التي كان يحملها، وعندما سمع السلطان عن هذا، أرسل جيشا متدربا لدحرهم. وأمر الجيش بمطاردة هؤلاء البدو أينما ذهبوا وتسوية المسألة بصورة قاطعة وللأبد. عليه انطلق الجيش في ملاحقتهم، من مكان إلى آخر، حتى وصلوا إلى سواكن. ثم فر العربان الرحل إلى المناطق الداخلية في إقليم التاكا، وتبعهم الجيش حتى فنت أزوادهم والماء منهم. ولكن المطر نزل فأنقذهم من الموت عطشا، وعندما وصلوا بالقرب من كسلا (روى النويري أنهم رأوا أمامهم جبلا يسمى "جبل كسلان") والتقى الجيش بأهل البلاد من قبيلة الحلقا^{١٢١} واشتبكوا معهم. ولم يكن هدف الجيش محاربة الحلقا، بل القضاء على العربان الذين اختفوا تماما.

ومن ثم، أراد الجيش أن يرجع إلى مصر، فعاد من طريق نهر عطبرة حتى دخل مملكة الأبواب، واستقبلهم ملك الأبواب ولكنه استضافهم ليوم واحد فقط. وقدم لهم قليلا من الذرة و"مائي رأس بقر وأغانم"، غير أن أفراد الجيش نهبوا كل شيء وجدوه أمامهم وتوجهوا إلى دنقلا حيث قابلهم الملك برشمبو وضايقهم تمام الضيافة وزودهم، ثم رجعوا إلى مصر^{١٢٢}.

^{١١٩} ملاحظة المؤلف: الحفريات التي أجريت في قصر دنقلا (١٩٧٤-١٩٧٥م) وقد أظهرت بوضوح أن المبنى كان في الأصل جزءا من القصر الملكي ولم يكن قط كنيسة.

^{١٢٠} ملاحظة المحقق: راجع: النويري، في مسعد، ص ٢٣٠-٢٣٥.

^{١٢١} ملاحظة المحقق: "هلنكة" في نص مسعد.

^{١٢٢} راجع: النويري، في مسعد، ص ٢٣٥. (cf. OS, p. 492)

عندما وصل كدنبس وأبرام إلى القاهرة، أفرج السلطان عن كنز الدولة الذي استأذر في العودة إلى أسوان موطنه، وأدعى أن لديه سواقي وأنه عليه أن يدفع ضريبة الأراضي للسلطان. وذهب كنز إلى أسوان، ولكن ما لبث أن سلك طريقه إلى دنقلا للاستيلاء على العرش، وعندما وصل إلى داؤ (أدا)، أول منطقة داخل حدود النوبة، تلقاه الأهالي عن طيبة خاطر وقدموا له التحية: "موشي، موشي". وهي تحية حصريّة للملوك، وضموا قواتهم لقواته وأعلنوا ولاءهم له.

وقام عبد الله برشمو بتغيير عادات الأرض، وكان يعامل رعاياه بقسوة، وأصبح لا يحظى بشعبية. وتقدم كنز نحو دنقلا وخرج برشمو للقاءه. والتقى الجيشان في معركة. وقُتل برشمو بواسطة رجاله. وحكم كنز الدولة في مكانه، لكنه رفض قبول التاج، احتراماً لخاله كدنبس، الذي كان يسبقه في الحق في العرش.

وعندما بلغ نبأ الهزيمة هذه القاهرة في شوال ٧١٧ هـ (الموافق يناير ١٣١٨م)، أمر السلطان بإطلاق سراح أبرام، شقيق كدنبس، على أن يذهب إلى النوبة. وأراده السلطان أن يلقي القبض على ابن أخيه كنز وإرساله إلى القاهرة، كما أنه وعد أبرام أنه إذا تمكن من القيام بذلك، فإنه سيتم الإفراج عن أخيه كدنبس أيضاً، ولكن أطلق سراحه في وقت لاحق قبل أن يكمل أبرام مهمته.

إن السلطان لم يوافق على حكم كنز في دنقلا بسبب علاقاته الجيدة مع العربان وارتباطه بسكان المريس، وهذا يشكل خطراً على السلطان في المستقبل، وبالإضافة إلى ذلك، كان كنز من أصل عربي، وفي الأفكار والمشاعر وكان واحداً مع العرب الذين لجأوا إلى صعيد مصر لأنهم كرهوا الحكم المملوكي. فإذا أصبح رجل كهذا ملكاً على عرش دنقلا وله كل هذا التأثير في المريس وعلى العربان بشكل عام، فإنه يمكن أن تكون مملكة قوية تستطيع في يوم ما أن تعارض حكم السلطان المصري.

الملك أبرام-أبرهام

وعندما وصل أبرام إلى دنقلا، رحب به كنز ابن أخيه، وسلمه السلطة، ودخل في خدمته. وتعهداً معاً لإحلال السلام في المنطقة بعد أسوان. وعندما اقتربا من داؤ، قام أبرام بالقبض على ابن أخيه واعتزم إرساله إلى القاهرة. ولكن أبرام مرض وتوفي بعد ثلاثة أيام.

والتف النوبيون حول كنز الدولة وأعلنوه ملكاً. وقبل التاج هذه المرة وبدأ في حكم البلاد كمملكة مستقلة. وقدم العرب دعمهم له، وطلبوا أيضاً مساعدته ضد أعدائهم. وأرسل إلى السلطان وفداً يطلب إليه الاعتراف به كحاكم شرعي، ولكن السلطان رفض.

الملك كدنبس (الفترة الثانية)

واسلم كدنبس أثناء فترة احتجازه كرهينة في بلاط السلطان. ولكنه ربما فعل ذلك للحصول على الحرية^{٩٢٢}. وعندما سمع السلطان الناصر بن فلاوون أن كنز أصبح ملك دنقلا بدلاً عن أبرام، عقد العزم على التخلص منه مهما كان الثمن. وقام بإرسال كدنبس إلى النوبة مع أوامر ليحل محل كنز الدولة كملك على دنقلا. لذا سلك كدنبس طريقه إلى دنقلا مع جيش السلطان.

في نوفمبر ١٣٢٣م تقدم نحو دنقلا، وفر كنز نحو منطقة الأبواب. وهناك لم يتمكن الجيش من إلقاء القبض عليه. في أغسطس في العام التالي، عاد الجيش المملوكي إلى مصر تاركين كدنبس على العرش. وتقدم كنز مرة أخرى، طارداً عمه من العرش. وهرب كدنبس إلى أسوان حيث كان ينتظر الحصول على مساعدة تأتيه من السلطان. ولكنه ظل معزولاً ومنتظراً حتى سنة ١٣٢٦م لوصول الجيش السلطاني الذي لن يأتي. فقد كان السلطان حينئذ أكثر قلقاً مع البوادر الأولى لظهور الخطر من أوروبا. وعليه فقد اعترف بكنز الدولة كملك شرعي للنوبة، بغض النظر عما يمكن أن يحدث هناك.

ولا يعرف الشيء الكثير عن كدنبس بعد فراره إلى أسوان. إنه على ما يبدو، كان آخر ملوك المسيحية جلوساً على عرش المقررة، وتوفي على الأرجح في عام ١٣٢٦م، على الرغم من أن بعض المسيحيين من سلالة، حاولوا احتلال دنقلا في وقت لاحق، بحلول نهاية ذلك القرن.

إن انتشار قوة المسلمين في الشرق الأدنى قطع المسيحيين في أوروبا عن أولئك الذين لا يزالون في أفريقيا، أي في مصر، والنوبة وأثيوبيا. هذا الانتشار أعاق نمو الكنائس الأفريقية المنشأة في المناطق الداخلية من أفريقيا التي، حتى ذلك الحين، حافظت على صلة حيوية مع كنائس الدول بمنطقة البحر الأبيض المتوسط^{٩٢٣}.



الملك النوبي تحت حماية الثالث الأقنص.

^{٩٢٢} راجع: ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر، في مسعده، ص ٢٨٠ بيروت، ص ٩٢٢.

^{٩٢٣} Cf. YOUSUF FADL HASAN, op. cit., p. 154.

الفصل التاسع عشر

النوبة في عهد بني كنز

أعقب ظهور سلالة كنز في دنقلا الفوضى وعدم الاستقرار. والعديد من المشايخ العرب كانوا منافسين لكر على العرش. واحتفت علامات الهيمنة المصرية تدريجياً. وبحلول نهاية القرن الرابع عشر لم يظهر السلاطين مزيداً من الاهتمام بالنوبة. وأصبح هذا البلد ملحاً لا يمكن الوصول إليه للأمرأ الذين هبطوا في العار. بالفعل، آخر سلطان لمصر، طومان باي، كان على استعداد للهرب إلى النوبة قبل الفتح التركي بواسطة القائد سليم الأول، وهذا ما يمكننا جمعه من معلومات متناثرة سجلها المؤرخون المعاصرون.

وابن بطوطة الذي زار عيذاب ثلاث مرات بين ١٣٢٦م و١٣٤٨م قال:

"ولت المدينة للملك الناصر [ابن القلاوون]، وثلاثها لملك البحاة، وهو يعرف الحدرى. ومدينة عيذاب مسجد يسر للقسطاني، شهر البركة".^{١٢٥}

وفي ذلك الوقت كان ملك البحاة في حالة حرب مع سلطان مصر وأغرق قوارب تابعة للأتراك (المماليك). وابن بطوطة استقى معلوماته حول دنقلا من الأقاويل فحسب.

"ثم يحترق منها إلى بلاد النوبة، وهم على دين النصرانية ثم إلى دنقلة وهي أكبر بلادهم وسلطانها يدعى بابن كمر الدين. أسلم على أيام الملك الناصر".^{١٢٦}

وابن فضل الله العمري (ت. ١٣٤٩م)، واحد من الكتاب العرب الأكثر معرفة في القرن الرابع عشر، قام بتدوين معلومات قيمة عن النوبة واستقى معلوماته من شهود عيان.

"وحدثني غير واحد [أي أكثر من شخص] ممن دخل [أي دخلوا] النوبة أن دنقلة مدينة ممتدة على النيل، وأهلها في شغل من العيش؛ على أنهم أصلح من كثير ممن سواهم من السودان.

وبها مسجد جامع تأوي إليه الغرباء. ويحيى رسل الملك إليهم تستدعيهم إليه. فإذا جازوا أضافهم ووجههم وأكرمهم هو وأمرأه.

وأكرم عطياتهم: إما عبداً وجارية، وأما أكثر عطياتهم، فهي دكاذك وهي أكسية غلاظ، غالبها سود.

واللحوم والألبان والسمن عدهم كثيرة، والحبوب قليلة إلا الذرة. وأفخر أطبختهم ما يعمل باللوبيا بورقها وعرقها.

^{١٢٥} ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، في مسند، ص ١٢٥٤ رحلة ابن بطوطة، بيروت ١٩٦٤، ص ٥٢ (cf. OS, p. 520)

^{١٢٦} ابن بطوطة، في مسند، ص ٢٥٧؛ رحلة ابن بطوطة، بيروت ١٩٦٤، ص ٨٦٠ (cf. OS, p. 523)

ولهم الخصال [أي الخصال] على السكر بالمرز [أي نبت الذرة]، ولهم ميل شديد إلى الطرب وحدثني أحمد بن المعطى، وكان قد دخل مع أبيه إلى هذه البلاد وما وراءها في الرسالة مرات: أن ملوك السودان يتحلان كلاهما معلمة، تام على النخوت حولهم هي كالحراس لهم والنوبة لهم قتال، وبأسهم بينهم، على ضعف قواهم وقلة بأسهم".^{١٢٧}

ومن بين مدن النوبة، ابن فضل الله يعتقد كوشا، ومن ثم بلدتي علوة وبيلاق. أما بقية معلوماته الجغرافية ففيها الكثير من الخلط.

وفي كتابه "التعريف للمصطلح الشريف"، وهو كتاب دليل لأمناء السفارة، يقول ابن فضل إن ملك دنقلا يخضع لملك مصر. ويجب عليه أن يدفع إلى ملك مصر "حملاً مقرراً به كل سنة" (إتاوة)^{١٢٨}، الذي فرضت عليه في العصور القديمة.

وتألف الجزية في وقت ابن فضل الله من "العبيد، والإماء، والحراب، والوحوش النوبة".^{١٢٩} و"يخطب ببلاده لخليفة العصر وصاحب مصر".^{١٣٠}

ويصف ابن فضل الله البروتوكول البهي للمراسلات الرسمية مع ملك دنقلا. "صدرت هذه للكتابة إلى المجلس الحليل الكبير، الغاري، المجاهد، للمؤيد، الأوحاد، العضد، مجد الإسلام، زين الأمام، فخر المجاهدين، عمدة الملوك والسلاطين.

هذا إذا كان مسلماً؛ وإن لم يكن مسلماً فمكتبته كمكتبة صاحب سبى [أرمينيا]، ولا يعلم له السلطان مخطه".^{١٣١}

ويقول القلقشندي (ت. ١٤١٨م)، نقلاً عن ابن فضل الله، إن إذا كان ملك دنقلا مسيحياً فتلقب بالألقاب التالية: "النائب الجليل، المبجل، المؤقر، الأسد"^{١٣٢}، الباسل [...] النائب المقيم بدنقلة".^{١٣٣}

ولاحظ القلقشندي، الذي كان في وقت ما أميناً لديوان الإنشاء للسلطان، أنه لم يجد أي أثر للمراسلات بين السلطان والملك النوبي. ويضيف أن في حينه ملك دنقلا لم يدفع أي جزية إلى السلطان. وفي وقت ابن فضل الله، راسل ديوان الإنشاء للسلطان رجلاً اسمه سمرة بن مالك، وهو شيخ "الحوارية" (حذارب). ويضيف ابن فضل الله أن

^{١٢٧} ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، في مسند، ص ٢٤٣-٢٤٤ ج ٢، رقم ٥٥٩، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤، ص ٤٩٣ (cf. OS, p. 511-512)

^{١٢٨} ملاحظة المحقق: راجع: التعريف للمصطلح الشريف، في مسند، ص ٢٤٦ القاهرة ١٨٨٤، ص ٢٩ (OS, p. 514)

^{١٢٩} ملاحظة المحقق: راجع: القلقشندي، في مسند، ص ٢٨٨، ٢٩٠.

^{١٣٠} القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، في مسند ٢٨٨ دار الكتب المصرية، ح ٥، القاهرة ١٩٠٦، ص ٢٧٨ (cf. OS, p. 575)

^{١٣١} ابن فضل الله العمري، التعريف للمصطلح الشريف، في مسند، ص ٢٤٦ القاهرة ١٨٨٤، ص ٢٩ (OS, p. 515)

^{١٣٢} ابن فضل الله العمري، التعريف للمصطلح الشريف، في مسند، ص ٢٤٦ القاهرة ١٨٨٤، ص ٢٩ (cf. OS, p. 514)

^{١٣٣} ملاحظة المحقق: لقب الأسد يلقب به ملوك النوبة، كما له لقب ملوك الحبشة، ويرجع هذا اللقب إلى الاعتقاد بأن ملكة سبا ذهبت إلى سليمان الحكيم الذي تزوج بها وأنجب منها ابناً. هو الأسد الخارج من سبط يهوذا حسب "كتاب المجد لملوك أثيوبيا" (الأب فيلوثوس فرج). ولندكر

أن قبل الفترة المسيحية النوبة كانوا يعبدون "أناماك" الذي تم تصويره كجندي برأس الأسد.

^{١٣٤} القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ح ٦، دار الكتب الخديوية، القاهرة ١٩١٥، ص ١٨٠ (cf. OS, p. 576). وقد استخدم اللقب "المقيم بدنقلة" للمرة الأولى للملك شكندا (النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، في مسند، ص ٢٢١ مخطوطة رقم ٥٤٩، دار الكتب

المصرية، ح ٢٨، ٢٥٩ ب. (cf. OS, p. 474)

هذا الشيخ، "هو ذو عدد حتم وشوكة مكينة، يغزو الحبشة وأمم السودان"^{١٣٦}. وكتب سلطان مصر لولاة مصر مصر لمساعدة سمرة عند خروجه في غارة. كما "عقد له لواء وشرف بالتشريف وقلد [...] وكُتِبَ له مشيخة مفتوح من البلاد وتقليد بأمره العربان القبلية مما يلي قوص إلى حيث تصل عابته وتركز رأيته. ورسم المكائنة إسمه السامي الأمير"^{١٣٧}.

ولاحظ الفلقشندي أن هذا الوضع لم يعد قائما حينه، لأن العرب الموارة، القادمين من البحيرات، استقروا في جميع أنحاء مصر العليا.

الوصايا للبطاركة

وشاهد الفلقشندي في حينه الخوف الذي انتشر على نطاق واسع، وأن الاتصالات بين السويين والمسيحيين من أوروبا قد تصبح خطرا على مصر. عندما يتم إرسال رسالة رسمية من ديوان الإنشاء لبطريك "المصارى الملكية"، ذكر الفلقشندي، أنه نجح على الكاتب دائما إضافة بعض التوصيات لتذكير البطريك أن عليه أن يستعد عن أي أجنبي قد يصل من الخارج، حتى من رسالة تم إرسالها بالحمام الزاجل. ومن ناحية أخرى، فإن البطريك القبطي ينبغي أن يصح بتجنب كل الاتصالات مع الناس القادمين من الحدود الجنوبية. ونقلنا القطع التالية من كتاب الفلقشندي الذي يستنسخ وثائق رسمية من محفوظات الديوان.

"وهذه نسخة توقيع لبطرك الملكية [...] فلا يحلهم من تجيل وحسن تأهيل وتقدم إلى من بالشعور من حماعتك بأن لا يدخل أحد منهم في أمر موبق ولا في مشكل موثق ولا يحملون كل الميل إلى غريب من جنسهم وليكن الحذر لعددهم من يومهم وليومهم من أمسهم ولا يشاكلون رسولا يرد ولا قاصدا يقد"^{١٣٧}.

وقام الفلقشندي بنسخ التالي من كتاب ابن فضل الله:

"وهذه وصية لبطرك الملكية أوردتها في "التعريف" [...] وإياه ثم إياه أن يؤوي إليها من العرباء القادمين عليه من نوبس، أو يكتم عن الإغناء إلينا مشكل أمر ورد عليه من بعيد أو قريب، ثم الحذر الحذر من إخفاء كتاب يرد عليه من أحد من الملوك، ثم الحذر الحذر من الكتابة إليهم أو المشي على مثل هذا السلوك، ولتجنب البحر وإياه من اقتحامه فإنه يعرق. أو تلقي ما يلقه حجاج غراب مه فإنه بالبين يعق"^{١٣٨}.

"وهذه وصية لبطرك البعاقبة [...] ويسقط مه قولنا: «ولتجنب البحر وإياه من اقتحامه فإنه يغرق» وثانية هذه الكلمة إذا كان مثلك البعاقبة مغلغلا [في الحبوب] ولا بحر، ويدل قولنا: «ولتجنب ما لعله ينوب، ولينوب ما يأتيه سرا من لقاء الحنة

حتى إذا فسر فلا يثبت أنفاس الحبوب، وليعلم أن تلك المادّة وإن كثرت مفصرة، ولا يحفل بسؤدد السودان"^{١٣٩}. وقدم الفلقشندي قائمة من شيوخ القبائل الذين كانوا يتراسلون مع بلاط السلطان. ومن بينهم يذكر "شريف: شيخ جماعة، بأبواب النوبة أيضا، ومكاتبته مستحدة حيث"^{١٤٠} (١٣٦٢م). وهالك وثيقة محفوظة الآن في القاهرة، يعود تاريخها إلى عام ١٣٣٣م، ورد فيها ذكر ملك دنقلا، الأمير أبو عبد الله كز الدولة"^{١٤١}.

الدق، محاولة لاستعادة عاصمة المملكة النوبة

ويعطي المقريري أخبارا متفرقة متنوعة حول النوبة في القرن الرابع عشر في كتابه "كتاب السلوك". وفي ديسمبر ١٣٢٤م-يناير ١٣٢٥م (محرم ٧٢٥هـ) التقت مجموعة من السفراء من ثمانية ملوك، بما في ذلك ملك النوبة، في بلاط السلطان. وكان كز الدولة الملك النوبي آنذاك"^{١٤٢}. وفي ١٣٢٧م ومرة أخرى في ١٣٤٠م، أرسل محمد بن قلاوون بعثة إلى النوبة لاختيار أفضل الماشية (الأغنام والأور) لتربيتها في مزرعته الخاصة بالقصر. وعين بعض الأسرى المسيحيين وعددا من النوبيين للاعتناء بها"^{١٤٣}. في عام ١٣٦٥م، أرسل ملك دنقلا سفارة إلى السلطان لإبلاغه بأن ابن شقيق الملك قد ثار ضده. ولم تعط الأخبار اسم ملك دنقلا في ذلك الوقت، ولا اسم ابن أخته. ومع ذلك، قد ذكر بعض المؤرخين أسماء الرجال الذين أرسلهم الملوك كسفراء: ركن الدين كريس (كرنيس، أو كدنبس؟)، الحاج ياقوت، الذي عمل كمترحم، وشخص آخر يدعى أرجون ملوك فارس الدين. وكتبوا أن ابن شقيق الملك، بمساعدة من بني الجعد، قد صمم على التمرد ومهاجمة العاصمة (دنقلا) عند وفاة الملك. وقد اختار الشعب ابن شقيق الملك المتوفي لخلافته، وتنفيذ كافة حقوق التويج. وانسحب الملك الجديد لداو، مكان جيد التحصين، ربما كان في الانتظار للحصول على المساعدة من مصر"^{١٤٤}.

واغتصب ابن أخت الملك المرحوم عرش دنقلا. لكنه لم يكن يثق تماما ببني جعد، وبعد دخوله المدينة، حاول طردهم بعيدا عنها. ودعا جميع أمراء القبيلة إلى وليمة في قصر الملك. وقام برسم خطة سرية لتكديس الحطب في جميع المباني المجاورة لبيت الضيوف. وأمر أتباعه، عندما يحضر جميع زعماء القبيلة، بأن يحاصروا الأبواب والنوافذ بالخشب ويضرموا النار فيه. وتم تنفيذ الخطة بمهارة. ومن الذين حاولوا الخروج من القصر، قتلوا منهم تسعة عشر أميراً وهرب آخرون. وبعد ارتكاب هذا الفعل البغيض، قام الملك الغاصب بنهب مخازن دنقلا. وأخذ كل ما وجده

^{١٣٩} المرجع نفسه، ص ٤٠٤-٤٠٥. (cf. OS, p. 582).

^{١٤٠} المرجع نفسه، ح ٨، ص ٦.

^{١٤١} S.C. MUNRO-HAY, Kings and kingdoms of ancient Nubia, University of Khartoum, p. 30.

^{١٤٢} ملاحظة المحقق: راجع المقريري، كتاب السلوك، زيادة، ١، ٢، ص ٢٥٩. (cf. OS, p. 696).

^{١٤٣} ملاحظة المحقق: راجع المرجع نفسه، ص ٥٣١-٥٣٢. (cf. OS, p. 696).

^{١٤٤} ملاحظة المحقق: راجع المقريري، كتاب السلوك، في مسعد، ص ٣٤٦-٣٥٤. (cf. OS, p. 698).

^{١٣٦} العمري، التعريف، في مسعد، ص ٢٤٧، القاهرة ١٨٨٤، ص ٧٧. (cf. OS, p. 515).

^{١٣٧} المرجع نفسه.

^{١٣٨} الفلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، القاهرة ١٩١٣-١٩١٩م، ج ١١، ص ٣٩٢-٣٩٣. (cf. OS, p. 581).

^{١٣٩} المرجع نفسه، ص ٣٩٤-٣٩٥. (cf. OS, p. 581).

في طريقه من كوز وأموال، وهرب إلى داو. هناك تصالح مع الملك (عمه) بشرط أن يكون هذا الأخير قد مر دقلا في حين يعني الاعتراف به قائما له.

هنا نقرأ لأول مرة في المصادر العربية، أن داو أصبحت مقر إقامة ملك النوبة. ويبدو أن داو (دو، الداو، أدو، اليوم جبل أدو) توافق مع مملكة دوناوو، وتم التعرف عليها من الوثائق النوبية.

وتقول الأحبار أن الملك واس أحبه طلبا من السلطان الحصول على مساعدة عسكرية من أجل طرد العرب من دقلا، حتى يتمكنوا من العودة إلى عاصمتهم. ووعدا أن يرسل له مبلغا معيناً من المال. وبعت لهما السلطان

٣٠٠٠ من الفرسان تحت قيادة أقتمر عبد الغني، حاجب الحجاب^{١١٦}. وتمكنت الحملة من التثبيت على عرش دقلا سليل العائلة المالكة القديمة، الذي لم يكن واحداً من بني كنز. وعوقب العرب وبني كنز بشدة لأنه

الملك الشرعي. من هذا، يمكن أن نستنتج أن الدافع الرئيسي للسلطان لإحداث هذا التعبير، هو رغبته في تعزيز نفوذ الماليك في دقلا.

وتقدم حاجب الحجاب مرحلة بعد مرحلة. ووصل إلى قوص وقابل بني كنز. وطلب منهم أن يطيعوا السلطان ووافقوا على ذلك. في حين أن الجيش السلطاني كان يحرق ببطء في النيل نحو الشلال الأول، تقدم بعض العرب

نحو داو وفرضوا حصاراً على الملك النوبي هناك. وسرعان ما سمع حاجب الحجاب بذلك، فأرسل قوة لإنقاذ الملك وتمكن هؤلاء الخوذة من القبض على زعيم بني العكارمة وبني كنز، وطردهوا العرب الآخرين الذين لحقوا بحرية

مخائيل. وفي الاشتباكات التي تلت ذلك، تم قتل الكثير من العرب وغرق عدد كبير منهم؛ وتم أسر غيرهم مع نسائهم وأطفالهم. ومع ذلك، فإن جيش الماليك لم يتجه نحو دقلا، خوفاً من مواجهة مع بني كنز. ووافق

حاجب الحجاب على قرار الملك النوبي على البقاء في داو. وعاد أقتمر إلى مصر، وأخذ معه عدداً كبيراً من الأسرى وهدايا مقدمة من الملك النوبي إلى السلطان.

حالة من الفوضى

في عام ١٣٩٦م، خلال انتفاضة بني كنز في أسوان، سعى الحاكم المملوكي لنيل حماية الملك النوبي ناصر. لم يوضح ابن الفرات إذا كان هذا الملك النوبي يقيم في دقلا أو في داو. فمن الممكن أن إقامته كانت في داو.

وحدث في العام اللاحق الوضع المعاكس: ذهب الملك الناصر من النوبة إلى القاهرة لطلب المساعدة من السلطان، الذي أمر محافظ أسوان بالامتنال للطلب. ومؤرخو هذه الفترة (نهاية القرن الرابع عشر) لم يقولوا شيئاً عن

الوضع في النوبة. والاستثناء هو ابن خلدون، الذي وصف حالة الفوضى التي أعقبت دخول العرب الرحل في النوبة

^{١١٦} ملاحظة مسعد: "حاجب الحجاب وظيفة كان صاحبها ينصف بين الأمراء والحدث تارة بهمه وتارة بمراجعة الناس أن كان وبيده يميز بين بعض ومن يرد وعرض الجند وما يناسب ذلك" (السلوك، تحقيق زليخة، ج ١، ق ٣، ص ٨٠٧ حاشية ٣) ونظر (الفقهني، ص ٤٤٩، ج ٤، ص ١٩، ح ٥، ص ٤٤٩).

وإصلاحهم مع السكان الأصليين.

تم استنارت أحياء العرب من جهة في بلادهم واستوطنتها وملكوها [أي مملووها] عنا ومسادا وذهب ملوك النوبة إلى مدافعهم معجروا، ثم ساروا إلى مصانعهم بالصهر فافتقر ملكهم، وصار لبعض أبناء جهة من أمهاتهم على عادة

الأعاجم في تملك الأخت واس الأخت، وليس في طريقه شيء من السيادة المملوكية للامة التي تمنع من انقاد بعضهم إلى بعض، فصاروا شيعة لهذا العهد. ولم يبق لبلادهم رسم للملك، وإنما هم الآن رحالة يذهبون بمواقع الفطر [ك] شأن بوادي

الأعراب. ولم يبق لبلادهم رسم للملك^{١١٧}.

وأشار ابن خلدون (ت. ١٤٠٦) إلى واحد، على الأقل، من الأسباب التي أدت إلى الاضمحلال المطلق في

نوبة. ويصنف أن أمراء النوبيين، لهم وجهات نظر مختلفة. واتخذوا قرارات معاكسة للتعامل مع الوضع، وبالتالي أدوا لتقسيم البلاد. وهذه الحالة من الفوضى، التي بدأت في بداية القرن الرابع عشر، كانت لا تزال سائدة في النوبة

عندما كتب عنها المؤرخ العربي الكبير نحو العام ١٤٠٠م.

وقام الساكوي (المتوفي عام ١٤١٣م) بنقل معلومات عفا عليها الزمن عندما كتب أن النوبيين مسيحيون ويحكمهم ملك يدعى "كايل"^{١١٨}. ولكن ما تبقى من معلوماته الجغرافية عن النوبة فهو صحيح.

ويؤكد مصدر مستقل وجود حرب وإمارات مسيحية في بعض أجزاء النوبة قبل فترة وجيزة من ١٣٤٠م. هذا المصدر هو سيرة القديس إيستاث (Eustathe)، وهو راهب وقديس مشهور في الكنيسة الأثيوبية^{١١٩}. وحدث هذا

الراهب إلى القدس في عام ١٣٣٨م ومر من خلال النوبة. هناك كان في استقباله الملك المسيحي الذي لم يكشف عن اسمه، وهو "رجل فاضل وأرثوذكسي [أي قبطي]"^{١٢٠}. وذكر كاتب السيرة أن هذا الملك كان في رحلة الحرب ضد المسلمين.

وإن إباس (١٤٤٨-١٥٤٢م) آخر مؤرخ عربي في القرون الوسطى، سجل بعض الأحداث في مصر التي كان السود متورطين فيها.

وفي عام ١٤٤٢م، تأمرت مجموعة من "العبيد السود" بالثورة على رئيسهم، ونصبوا سلطاناً عليهم، وأمير كبير ودودار (وزير الدولة) خاص بهم. وتسببت الانتفاضة في الكثير من الضرر للسكان. وبعث سلطان القاهرة بجيش قام بإخماد الثورة وتشتيت المتمردين.

^{١١٧} ابن خلدون، العبر وديوان العبداء والخبر، في مسعد، ص ٢٨٠-٢٨١، ج ٥، بيروت ١٩٦٠-١٩٦٧، ص ٩٢٢-٩٢٣.
^{١١٨} راجع: الساكوي، تلخيص الآثار وعجائب الملك الفهار في: Paris, Bibl. Nat., MS 2246, fol. 5r.
^{١١٩} راجع النص الأصلي بالأمهرية بترجمة باللاتينية: Gadla Ewostatewos (Acta S. Eustathii), B. Turaiev, CSCO Script. Aeth. 15, 1955.

وينسب إلى هذا الفتن عدد من الأحداث أن يشك فيها الجميع بحكمة، ولكن نجد في سيرته التفاصيل الحمرافة والزمنية التي لا يمكن أن تخترع. على سبيل المثال رحلته إلى القدس عبر النوبة التي كانت واحدة من أكثر الطرق شيوعاً في الاستخدام لئلا، ووصفه لوالدة الملك التي كانت تعمل أقدام الحجاج الداهيين إلى القدس والمثال الأخير هو المغنلة في القاهرة بين أوستاث (Eustathe) والبطريرك العظمى بنيامين (Benjamin) الثاني (المتوفي عام ١٣٣٩م) الذي كان على الكرسي البطريركي بالفعل في ذلك الوقت

^{١٢٠} راجع النص بالإنجليزية في (OS, p. 516-518).

أسر سلطانهم ومسلح منهم جماعة وهرت الباقون ورجعوا [المهمل] إلى القاهرة فرسم السلطان ونادي في القاهرة بأن كل من كان له عبد كثر بطلع به إلى باب السلسلة وبقبض له اثني عشر ديناراً فامتثل الناس ذلك فاشتد بهم السلطان حتى أرسلهم إلى بلاد اس عثمان [أي الأتراك] ورسم بينهم هناك فتوجه رأسهم في مركب وهم في المهمل وبعوهم هناك من حاضرة العيد الشار من مصر وحدث تلك القصة التي كانت بين العيد انتهى [...] "١٠".

وفي عام ١٤٧٨م طارد إلى بلاد النوبة وزير الدولة ابن عمر، وهذا زعيم عربي من بني عمر، وقبض عليه وفي عام ١٤٨٦م كاشف منفلوط فر ولجأ إلى النوبة، وأرسل السلطان قوة لاعتقاله. وأصبحت سواكن مكان حبس الضباط الذين فقدوا ثقة السلطان.

وفي شهر ذي الحجة (الموافق يناير ١٥١٨م)، وردت الأخبار من صعيد مصر أن الأمير علي بن عمر دهم في عارة ضد ملك "صاحب النوبة" "١١".

وبحلول ذلك الوقت (حوالي ١٥١٧م)، وضع السلطان التركي سليم غاية لحكم سلالة المماليك في مصر. والجزء الشمالي من النوبة حتى الشلال الثالث خضع لسيطرة الأتراك. وبسط ملوك الفونج من سنار هيمنتهم على بقية البلاد. دخلت النوبة عصر الظلام حسب وقائع التاريخ.

الفصل العشرون

أفول نجم المسيحية في بلاد النوبة

لاحظ أن سقوط كدنبس وتنصيب واحد من بني كنز على عرش دنقلا، لا يعني الاحتفاء المفاجئ للمسيحية في النوبة. ويذكر سيني "ملك دوتاوو" مستند مكتوب بالنوبة القديمة يعود تاريخه لعام ١٠٤٧ لعهد الشهداء (بنو القوقاز) (١٣٣١م)، اكتشف بواسطة البعثة الفرنسية في إدفو في عام ١٩٣٠م. ويذكر ورق الرد "الملك تيتي من دوتاوو أيضاً. ويتحدث نقش موجود في إبريم عن "السنة الخامسة من حكم الملك جبرائيل". ونجد في ثلاث كتابات حدارية بجبل أدة الأسماء التالية: "يويل (Ioel) ملك الملوك بدوتاوو" و"الملك تينوسي (Tienossi) من إليات (Ilenat) وملك آخر "كودلانيل" (Kudlannel) الذي زار كنيسة برفقة "الملك إيماجوس" (Epimachus). وتم التعرف على أسماء ملوك آخرين من الذين لم يحكموا دنقلا من مصادر أثرية عديدة.

وتشير جميع هذه الوثائق إلى وجود عدد من الممالك أو الإمارات الصغيرة التي يحكمها ملوك مسيحيون بعد سقوط عرش دنقلا لعائلة كنز المسلمة.

وفي وثائق تم اكتشافها في الفترة ما بين ١٩٦٧ و ١٩٧٦م بإبريم، فيها نجد ذكر الملوك، والأساقفة وغيرهم من المسؤولين في المملكة الذين يحملون أسماء مسيحية في وقت متأخر كعام ١٤٦٤م. فقط بعد نشر جميع هذه الوثائق، سيكون من الممكن التعمق في دراسة الإمارات المسيحية التي بقيت على قيد الحياة بعد المملكة المسيحية في دنقلا. واكتشفت وثائق أخرى في الآونة الأخيرة بإبريم تورد قائمة لملوك دوتاوو وأسماء مرافقي مواكبهم وألقابهم حتى منتصف القرن السادس عشر.

وتعود رسالة من يويل (جويل)، ملك دوتاوو، إلى عام ١٤٦٤م؛ والكتابة على حائط بأداة أوردت ذكره أيضاً، الذي كان الملك في ١٤٨٤م، وعلى الأرجح هو الشخص نفسه. وأصبحت مملكة دنقلا الصغيرة تابعة لملك الفونج في وقت ما بين ١٥٠٠م و ١٦٠٠م.

ودوتاوو هي حتى الآن أشهر هذه الإمارات. و"دوتاوو" كلمة نوبية، وعلى ما يبدو على مقطعين "دو" و"تاوو"، بمعنى دو أو داو السفلى. ومن الأرجح أن هذه المملكة كان مركزها في الداو (جبل أدة). وخلافاً للرأي الذي يفترض أن هذه الإمارات نشأت نتيجة لسقوط عرش دنقلا المسيحي، الوثائق التي وجدت بإبريم تثبت أن مملكة دوتاوو، كانت موجودة بالفعل في منتصف القرن الثاني عشر على الأقل، أي أكثر من ١٥٠

^{١٠} ابن أبيس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، بولاق ١٣١١هـ، ج ٢، ص ٢٨. (cf. OS, p. 781).
^{١١} راجع المرجع نفسه، ج ٣، ص ١٨٤. (cf. OS, p. 783).

عاما قبل أخبار دنقلا (١٣٢٣م)^{٤٥٦}. وقد يفترض أن مؤسسي مملكة دوتاوو، فضلا عن الإمارات الأخرى، هم من سلالة العائلة المالكة من دنقلا. وفي الواقع أنهم واصلوا حمل القاب ملوك دنقلا. ويجوز لأحد أن يفترض بسهولة أن الشقاق بين أفراد العائلة للملكة أدى إلى تدمير بعض الأمراء وإنشاء ممالك مستقلة لأنفسهم. ومع هذا ذكر أن ملكا نوح في دنقلا (١٣٦٥م)، وذهب للإقامة في داو (دوتاوو؟). ولكن عليها أن نعتزف بأن القصة المنقولة لأصل للممالك هذه الصغيرة، لا تزال مجهولة بالنسبة لنا.

وبعد طرد بني جعد من دنقلا، تم تأسيس مملكة صغيرة في دنقلا، بما في ذلك المدينة وجزء قليل من القرى حولها. أما بالنسبة لملوك مملكة دنقلا هذه، فقط واحد منهم يعرف باسمه، وهو "بابير" (ΠΑΠΕΡ)^{٤٥٧}. ويوجد هذا الاسم منقوش على واحد من الجدران في بانقانارترى.

ويبدو أن بعض الكهنة بقوا في دنقلا، بما في ذلك المطران، والذي توجد صورته، وهي واحدة من المعالم الأثرية للقلعة. واستمر تدمير المزيد من الكنائس ونهبها. ولكن على العكس من ذلك، استمر دير كبير لبعض الوقت.

علوة

لم يسجل أي حدث في مملكة علوة منذ آخر حملة للمماليك ضد دنقلا (١٢٨٩م). ومن المعروف أن الدوب العرب جاءوا واحتلوا بعض الأراضي في علوة بسبب وفرة المراعي. وحاول ملوك سوبا مقاومة هذه الغارات حتى أصبح العرب القوة الساحقة. وعلى ذلك، المسيحيون في تلك المملكة، تم عزلهم تماما عن الكنيسة في مصر. ووفقا لبعض تقاليد لقبيلة العبدلاب، عندما لم تعد سوبا عاصمة لعلوة، قامت مجموعة منهم بقيادة عبد الله جمعة، باحتلال المدينة حوالي ١٥٠٠م. وبعد بعض الوقت، تقدم ملوك الفونج من سنار وأخضعوا العبدلاب. من ذلك الحين، كان زعيم (ملك؟) العبدلاب يقيم في مكان يسمى قري، بالقرب من السبلوقة (في الشلال السادس). ومن هناك حكم الجزء الشمالي من مملكة علوة، باعتبارها تابعة لملوك سنار.

وفيما يتعلق بوجود جماعات محلية مسيحية في علوة في نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر، لا توجد معلومات مؤكدة^{٤٥٨}. مع ذلك، اثنان من المصادر غير العربية، تحتوي على بعض المعلومات الثمينة عن علوة والنوبة، والتي يمكن قبولها مع بعض التحفظات.

الفارس البرتغالي (Alvares)

وفي سنة ١٥٢٠م سافر فرانسيسكو ألفارس البرتغالي عن طريق سواكن إلى مصوع، إلى بلاط الإمبراطور الأنطوني. ومكث في أنيوبيا منذ ١٥٢٠م حتى ١٥٢٧م. وبعد عودته إلى بلده، كتب تقريرا فيما عن أسفاره حيث سجل المعلومات التي سمعها حول النوبة^{٤٥٩}.

وفي طريقه إلى أكسوم، شهد ألفارس الإعلان الرسمي للحرب من قبل "بحر نقش" (النحاشي، Barnagais في النص الأصلي وهو حاكم ولاية البحر في إريتريا-تيغراي) ضد النوبة (Nobiis في النص الأصلي). ومن المدير بالذكر أن الفارس يسمي بكلمة "Nobiis" سكان منطقة التاكا "الذين كانوا يعدون مسيرة خمسة أو ستة أيام من حدود إقليم بحر نقش"^{٤٦٠}.

كما يقول ألفارس أن الأراضي النوبة تبدأ بعد مسيرة "خمسة أو ستة أيام" من أرض النحاشي، ويبدو أن الأنوبيين يعتبرون "النوبة" الأراضي كلها بداية من كسلا، أو بالقرب من الحدود الدولية في يومنا هذا بين السودان وإريتريا/أنيوبيا. ويذكر أن النوبة لهم حوالي خمسمائة جنديا يرابطون في منطقة الحدود، ومنهم فرسان كثيرو المهارة والشجاعة. والحرب التي أعلنها "بحر نقش" لم يخوضوها أبدا لأن الملك كان غير قادر على تجميع جيشه^{٤٦١}.

لما تكلم عن بلونس (Bellonos، الآن ييلين في مقاطعة كرن) يقول ألفارس:

"في الجهات الشمالية - المنطقة الواقعة عند الحدود المشتركة بين إريتريا والسودان حاليا - توجد أمة تدعى بلونس وهي من أصل أنيوي يحاربون أمة يسميها نوبيس [وهم النوبة] ويقولون عنها أن أمة النوبة كانوا مسيحيين فيما مضى تحت رئاسة روما [يعنون بها القسطنطينية]^{٤٦٢}."

وذكر يوحنا السوري، واحد من مرافقي الفارس، الذي كان في النوبة، ما يلي:

"وفيها [أي في النوبة] مائة وخمسون من الكنائس التي لا تزال تحتوي على الصلصال وصور السيدة مريم النول وشخصيات أخرى رسمت على الجدران وهذه اللوحات قديمة"^{٤٦٣}.

وأفاد أيضا أن السكان فقدوا إيمانهم، ولكن لم يصبحوا بعد مسلمين. وأضاف أنهم "يرغبون في اعتناق للمسيحية"^{٤٦٤}.

ويقال إن الكنائس كانت داخل القصور، وهذا صحيح في كثير من الأماكن من النوبة السفلى، حيث، خلال

^{٤٥٦} Cf. C.F. BECKINGHAM-G.W. HUNTINGFORD, The prester John of the Indies, 2 vols, The Hakluyt Society, London 1958.

^{٤٥٧} C.F. BECKINGHAM-G.W. HUNTINGFORD, vol. 1, ch. 30, p. 130.

^{٤٥٨} C.F. BECKINGHAM-G.W. HUNTINGFORD, vol. 1, ch. 138, p. 461.

^{٤٥٩} راجع المرجع نفسه.

^{٤٦٠} للمرجع نفسه.

^{٤٦١} للمرجع نفسه.

^{٤٥٩} Cf. J.M. PLUMLEY, New light on the kingdom of Dotawo, in Etudes Nubiennes (Colloque Chantilly), Cairo 1978, p. 231-241.

^{٤٦٠} Note of the editor: cf. ADAM EAJTAR, Baganarti 2004 Inscriptions, in Polish Archaeology in the Mediterranean, XVI, Reports 2004, p. 310.

^{٤٦١} Cf. NEVILLE B. CHITTICK, The last Christian stronghold in the Sudan, KUSH 11(1963), p. 264-272.

الفترة المسيحية في وقت متأخر، حرب المماليك والسطو شكلا خطرا دائما.
وتقدم شهادة أمارس دليلا واضحا على أن اختفاء المسيحية من النوبة يرجع إلى عدم وجود الرعماء المسيحيين.
(أي الأساقفة والكهنة).

"كما في بلد الكاهن يوحنا (Prester John) [أي أثيوبيا]، حصر ستة رجال من ذلك البلد [أي النوبة] كسر
للكاهن وتوصلوا له أن يرسل لهم الكهنة والرهبان ليعلموهم مبادئ الدين المسيحي، ولكنه فضل ألا يرسل لهم [أي
ويقولون إنهم في العصور القديمة كانوا يتلقون كل شيء من روما [أي من القسطنطينية]، وأنه مر وقت طويل جدا منذ
توفي المطران الأخير، الذي كانوا قد حصلوا عليه من روما [أي من القسطنطينية]، وبسبب حروب المسلمين، لم يستطع
الحصول على آخر وهكذا خسروا كل ما لديهم من الكهنة ومسيحيينهم، وهكذا تم نسيان الإيمان المسيحي"^{١٦٦}.

إذا كان ما أفاد به أمارس صحيحا، عليه نحن في جهل تام عن مشايخ النوبة الذين بادروا بإرسال سفراء
أثيوبيا من أجل إحياء الإيمان المسيحي في النوبة! الإمبراطور الأثيوبي رفض الطلب، ربما ليس لأنه هو نفسه
من نقص في الكهنة في بلاده، ولكن قبل كل شيء، لأنه من حق بطريرك الإسكندرية أن يرسل المطران إلى النوبة
وفيما يتعلق بالكنائس داخل أماكن محصنة ولوحات الصليب والعذراء والقديسين، فقد أثبتت الحفريات في كنائس
النوبة السفلى صحة ما أدلى به أمارس.

فليس من المستغرب أن أمارس وجد التقاليد في أثيوبيا عن المسيحية النوبية صحيحة جزئيا ومشوهة جزئيا
ويجب أن نتذكر أن العديد من الأثيوبيين، خصوصا الرهبان، قد زاروا النوبة في طريقهم إلى القدس.

داوود روبيني (David Reubeni)

في عام ١٥٢٢م عبر الرحالة اليهودي الشهير داوود روبيني مملكة الفونج. وزار سوبا، ثم ذهب إلى مصر. روي
أخيرا إلى إيطاليا حيث التقى البابا في ١٥٢٤م. من هناك، ذهب إلى إسبانيا لتقديم تقريره إلى ملكها. وكان
أهمية كبيرة بالنسبة للتاريخ السياسي لمملكة الفونج ونموها تحت عمارة دنقس، أول ملك للفونج ومؤسس
كعاصمة (حوالي ١٥١٠-١٥٠٤م).

وصار ملوك الفونج يسيطرون على كل البلاد من الشلال الثالث وكل أراضي مملكة علوة السابقة. كان
أوقفهم الحامية البوسنية التي بعث بها السلطان التركي. وتحدث روبيني إلى البابا وإلى ملك إسبانيا حول إمكان
توحيد قوى الغرب المسيحي في حملة حربية ضد الأتراك. وقال إن الأتراك كانوا يهددون مملكة من المفترض أن تكون
في شبه الجزيرة العربية، حكمت من قبل ملك وهي اسمه يوسف، والذي أدعى روبيني أنه أخاه^{١٦٧}.

^{١٦٦} المرجع نفسه. ملاحظة المحقق: ننكر أن المطران هو الذي يرسم كل كاهن.

^{١٦٧} Cf. S. HILLELSON, David Reubeni. An early visitor to Sennar, SNR, XVI, 1933, p. 56-66.

شفق المسيحية

على أساس من الأدلة التاريخية والأثرية، يمكننا أن نقول إن هناك مسيحيين في بعض المناطق في المملكة
لسنوات عديدة بعد أن مر عرش دنقلا من المسيحيين إلى المسلمين.
وفي بعض المناطق اختفت المسيحية بسرعة، حتى قبل سقوط آخر حاكم مسيحي في دنقلا. واستقر المسلمون
في المريس ابتداء من الفترة الفاطمية وما تلاها. بالمثل كان هناك العديد من النوبيين في جيوش الحلفاء الفاطميين في
مصر. وكان هناك احتراق تدريجي وسلمي للإسلام خلال أربعة أو خمسة قرون. وكان بعض المسلمين يقيمون في
سوبا في منتصف القرن العاشر. وآخرون استقروا في دنقلا في وقت البطريك كريستودولس
(Christodoulos) (١٠٤٦-١٠٧٧م). وفي العصر المملوكي قبائل عربية معينة، مثل جهينة، ربيعة وغيرهم توغلا
في السودان بحثا عن المراعي.

ولا توجد أي سجلات تاريخية رسمية عن أنه كان هنالك عنف واضطهاد ديني على النوبيين المسيحيين من قبل
للمسلمين^{١٦٨}. وعليه يمكننا أن نستنتج أن اختفاء الكنيسة النوبية يعزى أساسا إلى ضعف داخلي.

وفي عام ١٣٧٢م توج المطران تيموثاوس في إبريم مع لقب "أسقف بخورس [أي فرص] وإبريم"، كما هو
مكتوب في لفة من ورق تحتوي على تنصيه والتي اكتشفت في إبريم عام ١٩٦٥م. وتوفي هذا الأسقف بعد وقت
قصير من وصوله.

والأدلة الأثرية التي عثر عليها في جزيرة كولب في الطرف الجنوبي من الشلال الثاني تعزز هذا الظن. وفي هذه
الجزيرة الصخرية والتي يتعذر الوصول إليها، هناك منازل تحمل نقوش على عتبة باب المدخل^{١٦٩}. وفي كنيسة صغيرة
بالجزيرة تم العثور على طبقتين من اللوحات الجدارية التي تم إزالتها في وقت لاحق. أما لوحات الطبقة الداخلية
فتوجد حاليا في متحف السودان القومي وتعود أسلوبيا إلى وقت متأخر من الفترة المسيحية. أما الطبقة الخارجية مع
لوحاتها، فمن الواضح أنها أكثر حداثة، على الرغم من أنه لم يتم تعيين تاريخ محدد لتنفيذها.

وقد تم اكتشاف العديد من الأماكن المحصنة الصغيرة على ضفاف النيل على طول الشلال الثاني، وبعضها
مخفي جيدا بين الصخور أو بني بمهارة على المنحدرات لتكون منيعة على المعتدين. وتم بناؤها لتوفير المأوى للأغنام
والماشية، وربما للسكان من القرى المجاورة. ووجدت طبقة سميكة من روث، بما في ذلك فضلات الأغنام والماعز،
وهذا يثبت أن تلك الأماكن استخدمت لفترة طويلة أو فترات متباعدة. ووجد أيضا فحار بسيط غير مزخرف.

^{١٦٨} ملاحظة المؤلف: يمكن أن يكون الاستثناء مرسوم سلطان ناصر بن قلاوون (١٢٩٨م)، حيث أنه أمر بإغلاق جميع الكنائس "في جميع
بلاد من دنقلة إلى الفرات" (تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢، ج ٨، ص ١٠٩،
OS, p. 737). على الرغم من أن المؤرخ يقول إن عددا كبيرا من المسيحيين اعتنق الإسلام، لا نعرف المعنى من ذكر النوبة هنا. ويثبت
تكرار مراسيم مماثلة أنها غير فعالة.

^{١٦٩} ملاحظة المؤلف: ورأى المؤلف بنفسه هذه النقوش خلال زيارة لكلوبنارتي (Kulubnarti) في عام ١٩٧٠م بناء على دعوة من قبل الأستاذ
أدمز (W.Y. Adams).

ويمكن أن يعود تاريخ هذه الأماكن المحصنة إلى أواخر القرن الخامس عشر وحتى إلى وقت لاحق هذه الأماكن ليست في حد ذاتها دليلا على وجود المسيحيين في المنطقة، إلا أنها تشير إلى أن سكان النوبة من السلاف المسيحيين عاشوا لفترة طويلة في موقف دفاعي ضد العصابات واللصوص من غير الويين.

والفرنسي الحزوي^{١٦٦} سيكار (Sicard)، الذي زار مصر في ١٧١٤م، ذكر أن المطران القبطي في نقادة، تحت ولايته فقط (Qift) وإبرم. والمفاظ على هذا اللقب (أي مطران إبرم)، حتى مع افتراض أن المسيحيين لم يبق لهم وجود هناك، ويبدو أن هذا يشير إلى أن اختفاء المسيحية كان حدثا لا يزال ماثلا في ذاكرة الكنيسة المصرية.

وهناك قصة عربية جدا حول بعض الناس من جزيرة تنقاسي، التي تقع مقابل دنقلا العجوز وفي عام ١١٥٢م، زار بعض مواطني تنقاسي^{١٦٧} القاهرة وأخبروا الرهبان الفرنسيين بالقاهرة بوجود المسيحيين في جزيرة. وخطاب النائب الرسولي إلى كاردينال بلوقا (Card. L. Belluga) بتاريخ ٢٣ يناير ١٧٤٢م، نقل ترجمة ما يلي:

"قل بضعة أيام، روى لي حادسي من تنقاسي (Berberine) الذي يعيش في بيتي، قصة سبت لي دهشة كبيرة ذلك أنه في بلد، في مملكة النوبة، لا يزال هناك مسيحيون. على الرغم من المضايقات التي تعرضوا لها من قبل الأتراك الذين حاربهم على الإسلام، وظلوا مسيحيين حتى لو كلفهم ذلك حياتهم. ويملكون ديرا (دون الرهبان) وداحله كنيسة جميلة بلوحات على الجدران وكذلك على الفصاش. وفي تلك الكنيسة فتحوا قبرا وعثروا فيه على سبعة رهبان لم ينعموا، وعليهم من ملابسهم. وبالقرب منهم تم العثور على أسلحة مثل الرماح والسيوف. ثلاثة منهم يجلسون على مقاعد حجرية، وأثنان منهم يجلسان على الأرض ومستندان على الجدار، وأثنان مستلقيان على الأرض ورؤوسهم مستريحة على أيديهم، ويدون كأصابع وليسوا أموات. هذه القصة نفسها تم روايتها لمبشرها عند مرورهم^{١٦٨} خلال النوبة في طريقهم إلى إثيوبيا، كما قال لي أن

بيدرو دا تيانو (Benedetto da Teano)، الذي عاد من تلك البلدان. ليس هناك شك حول الحقيقة، مع تأكيدها من قبل الكثير من شهود العيان، من أماكن مختلفة وأوقات عديدة. في تلك الكنيسة اجتمع المسيحيون وأدرو لأداء الأقسام. أولئك الذين يحشون بالبحر يموتون بعد ذلك بوقت قصير. كل هذا قيل لي من قبل حادسي، الذي شاهد عيان، وإذا كما نرغب في الذهاب إلى هناك، وقال إنه سيكون دليلا لنا^{١٦٩}."

وأرسل هذا النائب الرسولي باللغة اللاتينية إلى "مجمع لانتشار الإيمان" (Propaganda Fide) يوم ٢٨ س ١٧٤٢م.

"كيف فقد النوبة الإيمان المسيحي؟ إنما فقط لعدم وجود رعاة [أي الكهنة والأساقفة]، وهذا حدث منذ وقت ليس ببعيد بحسب ما نعلم من التاريخ. في واقع الأمر، في مملكة النوبة توجد حتى الآن آثار المسيحية. فهناك الأديرة والكنائس والساكن المحليون الذين يطلق عليهم اسم "بربريني" (Barbarini)، كانوا يستخدمون أسماء القديسين مثلاً، ويسمون بالصلب على المنازل والسفن، ويحافظون على مراسم معينة لتعميد الرضع. أحد الخدم البربرينيين طلب مني أن أعطيهم

^{١٦٦} ملاحظة المحقق: الجزويت أو اليسوعيون، هي جمعية كاثوليكية أسسها القديس الإسكندر إغناطيوس من لويولا عام ١٥٤٠م.

^{١٦٧} في النص الأصلي: berberini.

^{١٦٨} يشير إلى الرهبان الفرنسيين الذين سافروا عبر النوبة إلى سنار وإثيوبيا في الفترة ما بين ١٦٩٩ و ١٧٠١م.

^{١٦٩} GABRIELE GIANBERARDINI, Lettere dei Prefetti Apostolici dell'Alto Egitto nel sec. XVIII, Cairo 1960, p. 101.

أش من الصليبان الصغيرة لإرسالها إلى اخته في تنقوس [أي تنقاسي في إقليم دنقلا العجوز]، التي تأمل، بمساعدة هذه العلامة، أن واحد من أبنائها، على الأقل، سيعيش^{١٧٠}."

مقد تعامل مع هذه المعلومات مع بعض التحفظات، ولكن ليس لديها أي سبب لرفضها تماما.

الأسباب التي أدت إلى أفول نجم الكنيسة النوبية

ساهمت عوامل مختلفة، بعضها معروف وبعضها لا يزال مجهولا، بدرجات مختلفة في سقوط الكنيسة النوبية.

وهنا نعدد بعض الأسباب التي يبدو أنها حقيقية وهي مأخوذة من بعض المصادر الأدبية والأثرية.

ولا يوجد ذكر في السجلات التاريخية عن أي معهد في النوبة لتدريب القسوس المحليين. وقد تم تعيين الأساقفة من قبل الملوك ورسامتهم من قبل بطاركة الإسكندرية للملكيين أو الأقباط. ومن المحتمل أن الكهنة والشماسة، أيضا كانوا يفقدون من الخارج، ولذا يجهلون غالبا اللغة المحلية تماما. وعليه نستنتج أنه بالإضافة إلى التعليم القليل الذي يمكن استخلاصه من احتفال القديس الإلهي باليونانية أو القبطية، لم تتم أية تعاليم سليمة للسكان المحليين في العقائد والأخلاق.

وعندما فشل إمداد رجال الدين من الخارج، لم يكن هناك أحد في النوبة قادر على تحمل المسؤولية الدينية تجاه السكان. وحدث هذا أكثر من مرة. وكان هناك أيضا بعض رجال الدين من أصل نوبي كما يظهر من الصور والوثائق، ولكن عددهم بالتأكيد كان قليلا، وخاصة فيما يتعلق بالكهنة والشماسة؛ وغير معلوم إذا كانوا قد حصلوا على التعليم المناسب أم لا. ويبدو أنه من الصعب أن نعتقد أن التعليم للشعب المسيحي كان عميقا.

واعتمدت الكنيسة النوبية بصورة واضحة على سلطة العرش. وعندما تدهور هذا العمود عانت الكنيسة بشكل واضح.

وعلمنا من بعض النقوش أن بعض الأساقفة والكهنة والشماسة، فقط كانوا مسؤولين مدنيين مع القليل من الرعاية أو عدمها تجاه واجباتهم الكهنوتية الرئيسية. إذا كانت هذه هي الحالة، فالتأكيد هذا يعتبر واحد من أهم أسباب اضمحلال واختفاء المسيحية في نهاية المطاف. وإجمالي عدد رجال الدين غير كاف بالتأكيد بالمقارنة مع عدد القرى والمسافات التي تفصل بينها.

وهكذا، تم التبشير بسطحية في كثير من أنحاء المملكة. ولم يصل إلى المناطق الواقعة بعيدا عن وادي النيل. ويبدو أن المسيحية كانت متأصلة في الأسرة المالكة وأصحاب النفوذ في الدولة، إلا أن الشعب في الأرياف لم يدرك المسيحية على تمام حقيقتها وترتي تربية سطحية محدودة للتزيين بالرموز الخارجية وحفظ بعض الصيغ. وهذا خلق مساحة لكثير من الممارسات الخرافية القديمة التي ظلت المعتقدات المسيحية.

١٧٠ المرجع نفسه.

الفصل الحادي والعشرون

تراث النوبة المسيحية

الآن يجب أن يطرح سؤال أخير: ما تأثير العشرة قرون للمسيحية على النوبة اليوم؟ هل بقي في تقاليد السودان المعاصر شيء من الحضارة المسيحية النوبة القديمة؟ بقيت على قيد الحياة بعض التقاليد السودانية حتى عقود قليلة مضت، وتقف شاهدا على ماضي النوبة لمسيحي. ولكن، يجب أن يوضع في الاعتبار أن التطور الاجتماعي قد غطى كثيرا من مدن وقرى نوبة العصور الوسطى. ولهذا كثير من التقاليد المذكورة أدناه ربما اختفت تماما.

"أربعون الولادة"

في كثير من المناطق النيلية الواقعة بين وادي حلفا والخروطوم، لا يجوز للمرأة الوالدة - أو بتعبير أدق كان يسمح لها حتى وقت قريب - أن تخرج من البيت قبل مرور أربعين يوما. وفي عشية اليوم الأربعين، تبدأ الاحتفالات الخاصة تكريما للمولود. وفي القرى النيلية، تحمل الوالدة الطفل إلى النيل من أجل تنفيذ الغسل وفقا للطقوس التقليدية. ويعتقد السكان المحليون أن كل أنواع الشر سوف تصيب أي امرأة تحمل هذه الطقوس. وترافق الأم إلى النهر نساء أخر يحملن أغصان النخيل، ويغنين الأغاني الشعبية. وتغسل الوالدة وجهها ويديها وقدميها، وتقوم بغسل وجه الوليد ورجليه بينما تطلق رفيقتهما زغاريد الفرح التقليدية. ويعرف هذا الحفل تحت اسم "يوم الأربعين". وهذه العادات مماثلة للطقوس التي يقوم بها المسيحيون عند تعميد الطفل بالغطاس. فمن الممكن أن يكون لدينا هنا آثار بعض العادات المسيحية الأخرى، مثل "دخول النساء إلى الكنيسة". ومن الجدير بالذكر أن تقليد الأربعين يوما بعد الولادة - على النحو المنصوص عليه في الكتاب المقدس (سفر لاويين ١٢: ٤) - ما زالت بعض الكنائس الشرقية تحتفظ به.

"المارية"

هنالك احتفال يعرف باسم "مارية" في بعض القرى ما بين وادي حلفا ودار السكوت ودار المحس حتى المناطق بالقرب من دنقلا. بعد يومين أو ثلاثة أيام من مولد الطفل، تقوم النساء بحمله إلى النهر ليتم غسل وجهه ويديه

وفي الأديرة لم يهتم الرهبان كثيرا بالتعليم الديني لأنهم اشتغلوا بالأعمال اليدوية. والرهبان المومنون بالنعمة كانوا حالات استثنائية. ومع هذا، فمن الجدير بالذكر أن الكتاب المقدس، والمواظبة وغيرها من الكتب من اللغات الأحسية.

ومن بين العوامل الخارجية التي يمكن ذكرها، الاضطراب السياسي والحلافات التي شأت داخل الأسرة الحاكمة في دنقلا، وربما في البلاطات الملكية الأخرى. وقد أدى هذا إلى زيادة الفصائل والثورات، وحتى الانتفاضات والانقلابات. وعندما ناشد الملوك السلطان المصري للمساعدة، كان السلطان حريصا على التدخل في شؤونهم للدفاع عن مصالحه الخاصة.

ولاسيما المشاكل الداخلية في النوبة من ١٢٧٥م حتى ١٣٢٠م التي أدت إلى سلسلة من الحروب بين السويين والمماليك. وكانت النتيجة هزيمة السويين، وإفقارهم، وزيادة مكانة المماليك وتدخلهم.

ويذكر ابن خلدون أن واحدا من أهم أسباب التدهور في النوبة هو قدوم البدو العرب وتزاوجهم مع سادات النوبة مما جعل العرب يملكون جميع الحقوق التي كانت لدى النوبة ويتوارثونها عن طريق الأم. وذكر ابن خلدون أن النوبة أصبحت ثقيلة على أهالي النوبة بعد الانحرافات. فتخلص منها النوبيون بإشهار إسلامهم.

الطقوس في جبال النوبة ودارفور

عندما يتم ذبح الماعز لأي احتفال ديني، فإن دماء الحيوانات المذبوحة تُلطخ على مدخل الأكواخ^{١٧٧}. وفي بعض المناطق في جبال النوبة في حالة المرض الخطير الذي يسبب الألم، يقوم أهل الشخص المريض برسم علامة الصليب على صدره بروت البقر. وكذلك لو أخذت الأم طفلها إلى مكان لم تذهب إليه من قبل، فإنها تقوم برسم علامة الصليب على جبينها، ومن ثم على جبين الطفل.

والأب جينارو مارتيني (Gennaro Martini)، مبشر كاثوليكي في الدنج في عام ١٨٧٣م، كتب أن النوبة الذين قام بسؤالهم عن أصلهم، قالوا إن أسلافهم قد أتوا من النيل قبل أن يصل العرب إلى السودان^{١٧٨}.

ما يثير الدهشة هنا هو أن عرفا مماثلا لوحظ استخدامه في "عين فرح" ٣٠ ميلا غرب كتم في شمال دارفور. في يوم ما في عام ١٩٢٨م، ذهب السيد دوبوي (Dupuis) هناك برفقة الملك حسن كنجوك، زعيم التحرة، القبيلة المحلية. ومعهم ابن الملك، وهو صبي صغير، وخادم اسمه إبراهيم. وصل إبراهيم والصبي إلى العين أولا. فلما وصل السيد دوبوي، رأى إبراهيم يمارس طقوسا غريبة. وتساءل دوبوي عما تعنيه. وقال له إبراهيم إن هذه الطقوس واجب أي شخص يحضر إلى عين فرح للمرة الأولى. وطلب منه الزائر تكرار ما قام به ليتمكن من رؤيتها بوضوح. واقتلع إبراهيم عددا قليلا من النباتات من مياه العين، وبها قام بلمس جهة الصبي، ورقبته، وكففيه، وباطن قدميه. وكان الغرض من هذا طرد الأرواح الشريرة. وسأل السيد دوبوي إبراهيم ماذا سيفعل إذا كان الولد لا يرتدي القميص. وقال إنه سيقوم بلمس صدر الصبي ورسم إشارة الصليب عليه. وسمى هذه العملية "برشام" في لغته الخاصة. وفي رأي السيد دوبوي، هذه الطقوس تعود إلى تقاليد مسيحية تجمع ذكر معمودية والإكرام لجراحات المسيح^{١٧٩}.

في أنقاض مبنى قديم في "عين فرح"، تم العثور على شظيتين من الفخار، واحدة مزينة بسمكة والأخرى بحمامة وصليب متغلب عليها. في البداية اعتقد آركل (Arkell) أن هذه الآثار تعود إلى عهد الأسرة الإسلامية التي حكمت دارفور بعد ١٥٠٠م، ولكن في وقت لاحق اكتشف أنها بقايا الوجود المسيحي، وربما من واحد

وقدميه. وعلى رأس الموكب تأتي القابلة وتحمل الطفل المولود. وتحمل امرأة أخرى طبقا مصنوعا من الأعشاب، وفي أدوات الولادة والنفايات المجموعة بعد كنس البيت. ويضاف إلى ذلك قرص من الخبز. ويتم إلقاء الطبق وتحتوي في الهر. وتقوم النساء بأخذ بعض الماء معهن إلى المنزل، ويحفظنها في وعاء لبضعة أيام، وبعد ذلك يتم طرحه. ويذكر بعض المواطنين أن في بعض القرى لا يزال سكانها في هذه المناسبة يغطسون الطفل في ماء النيل قائلا "اغطس غطاس حنا" (وهو يوحنا المعمدان)^{١٨١}. ويعيد هذا الطقس إلى أذهاننا رتبة المعمودية. وبغض الناس ضحية ويحرصون على ألا يكسروا أي عظم منها. ثم تُلطخ واجهة المنزل باليد المغمورة بالدم. تذكرنا هذه الطقوس بذبح الحمل الفصحى في العهد القديم^{١٨٢}.

وفي بعض المناطق اعتاد الناس أن يدعوا صبيا حسن الأخلاق -أو فتاة، إذا كان الطفل المولود فتاة- ويغسلونه بعض البلح ليشاوله. وبعد ذلك عليه أن يلمس لسانه شفتي الوليد، بحيث يتذوق الرضيع حلاوة التمر. ويأملون أن يؤدي هذا التلامس إلى انتقال الأخلاق الحسنة إلى المولود الجديد. ويمكننا أن نرى في هذا الحفل أثرا من عن الكنيسة التي تطلب أن يحضر العزّاب (الأشبين) لمعمودية الطفل ويلتزم بأن يضمن له تربية مسيحية في حالة وفاة الوالدين أو غيابهما، أو ربما "إعطاء الملح"، أي طقس إعطاء الطفل "ملح الحكمة" ليتذوقه^{١٨٣}.

ولوحظت عادة أخرى في المنطقة المعروفة ببطن الحجر بالقرب من الشلال الثاني، ربما تعود إلى العصر المسيحية. إذا كانت الولادة صعبة فإن النساء يصحن بصوت عال مرارا وتكرارا باللغة النوبية "مارية" (مريم) العالم الدكتور كرونينبرغ (A. Kronenberg)، الذي نفذ عملية مسح أنثروبولوجية للمنطقة، يرى أن هذه العادة صاحبة هي شكل من أشكال التضرع لرمم العذراء لمساعدة المرأة في الوضع^{١٨٤}. وفي بعض المناطق القديمة تقام النساء المسنات بالدعاء للملائكة الذين يسموهم "أنجلسري" (Angelesri)^{١٨٥}. ولكن الأهالي يعتبرونهم أرواح نمر النيل.

الأطباق والعين الشريرة

ومن المتعارف عليه بين جميع النوبيين دون استثناء تزيين خارج منازلهم بالأطباق. ويتم تثبيتها على الجدران الباب. ولفت مواطن مطلع من دنقلا، اسمه إبراهيم أحمد إبراهيم، انتباهنا إلى حقيقة أن هذه الأطباق بعض من عن عددها وطريقة وضعها، دوما يتم ترتيبها في شكل صليب. والغرض وراء ذلك هو درء العين الشريرة^{١٨٦}.

^{١٧٧} حصل المؤلف هذه المعلومات من خطاب شخصي من الراحل أنبا دانيال، مطران الأقباط الأرثوذكس للخرطوم وأوغندا.

^{١٧٨} ملاحظة المحقق: راجع سفر الخروج ١٢ في الكتاب المقدس.

^{١٧٩} ينكر الأب فيلوثوس فرج أن الملح هو رمز المؤمن، فيسوع قال: "أنتم ملح الأرض" (متى ٥: ١٢). وفي العهد القديم كان الملح يرمز مع الله: "وكل قريان من تقدمك بالملح تملحه، ولا تخذل تقدمك من ملح عهد إلهك" (لاويين ٢: ١٣).

^{١٨٠} حصل المؤلف هذه المعلومات من خطاب شخصي من العالم المذكور.

^{١٨١} ملاحظة المحقق: تأتي الكلمة (Angelesri) من الكلمة اليونانية (Angelos)، ومعناها ملك أو ملاك.

^{١٨٢} cf. J. GWIN GRIFFITH, The use of plates and saucers to decorate houses in Lower Nubia, SNR, XXI, 1938, I, p.

217-220.

^{١٧٧} Cf. SNR, 7, 1924, p. 125.

^{١٧٨} Cf. SNR, 42, 1961, p. 122.

ملاحظة المحقق: والقديس دانيال كمبونني يذكر الشهادة نفسها من قبل قائد قبيلة اسمه "كاكوم" الذي دعى المرسلين للحضور بينهم في جبال النوبة. ويتحدث عن مشابهة لغة النوبة بلغة سكان جبال النوبة.

(cf. Report to the Committee of the Marienverein, 15.10.1875, Comboni Writings 3976.)

^{١٧٩} Cf. SNR, XII, 1929, p. 112-113.

طقوس الزواج في التنجر

وهناك احتفالات أخرى عند أهالي قبيلة التنجر في شمال دارفور بمناسبة الزفاف وموسم الأمطار. ويرسم الزوجان مع زعيم القرية إلى الصخرة المقدسة وهي عبارة عن صخرة تظهر على رأس تل. وهناك يدعون صخرة قليلا من الدهن بدل الدم. ثم يقود الزوجين إلى سع ماء ("عين سيرا") في بستان للنجيل. ويأخذ الزوجين قليلا من الطين ويمسح جبهة العروسين وكتفیهما من الأمام ومن الحلف وصرغهما وركبتيهما وأحيرا يربط رزمة من الأعشاب عقبيهما ومعصبيهما وقدميهما وهكذا يتم الاحتفال.

وستطيع القول أن هذه الرتبة ترتبط بطقس الإكليل في حفلة الزواج عند المسيحيين الشرقيين نظرا إلى أساليب نجد مثيلا لها عند القبائل الأخرى. ويتكرر هذا الحفل عندما يرق الزوجين بطفلهما الأول. غير أن المسحات المختلفة لا ترسم على الوليد بل على الوالدة. وفي اليوم السابع من الولادة يكحل الطفل ويرسم على جبهته علامة الصليب بالكحل أيضا وهذه العادة ما زالت تمارس في مناطق أخرى من السودان.

ويعلق ماكمايكل (MacMichael) عن هذه الاحتفالات والأخرى المماثلة التي يقوم بها التنجر بالآتي: "ويعتقد أن التنجر جلبوا معهم من النوبة المسيحية طقوسا تذكارية معينة، ولا سيما رسم الصليب، ورغم أن العور لم ينصروا، ولكن تم استخدام حجرهم للقدس من قبل القادمين الجدد".⁴⁸⁰

جبل ميدوب

أما الأهالي في جبال ميدوب فإنهم يذهبون إلى الصخرة المقدسة لتنصيب ملكهم الجديد ويذبح كاهنهم ("وارنديلو") ضحية ويرسم بدمها إشارة صليب على جبهة الملك وعلى الصخرة، ثم يقوم الملك الجديد بنفس الحركة على جبينه وعلى الصخرة.

وإذا حان موسم الأمطار يصعد الملك إلى تل مع وفد من الأهالي ويذبحون عذرة في قربتهم الكبرى التي تدعى "توري". وبعد تنظيف القرية يملأونها بماء يستقونها من عين اسمها "أنيورو" لا من عين أخرى. ثم يحملون القرية إلى الملك. ويأخذ الملك قليلا من الماء في كوب ويحمله بموكب مهيب إلى كوخ (قطية) تحفظ فيها "النقارة المقدسة".

ونجد في هذه المقالة صورا للشطونين من الفخار. ملاحظة المحقق: تذكر أن المسيحيين الأولين استخدموا السمكة كرمز لتحقيقهم لأن حروف الكلمة باليونانية تعني "يسوع المسيح ابن الله". والحملة كرمز للروح القدس.

⁴⁸¹ SNR, 3, 1(1922), p. 31-31.

ويكرر في طريقه هذا الدعاء: "ليمنحنا الله المطر، يا رب جد علينا بأمطار غيرة" ويرش بالماء. وعندما يصل إلى كوخ يدور حوله ويرشه بالماء ثم يفتح الكوخ ويخرج "النقارة" ويضعها على فروة ويرشها بالماء ثم يعيدها إلى مكانها. في تلك الليلة ينام الملك وأتباعه بخوار الكوخ ويرش الملك جميع الحاضرين بالماء ووجوههم نحو المشرق. وإذا بقي شيء من الماء يوزع على من في بيوتهم مرضى أو مسحونهم بالماء على وجعهم - ثم يعود الموكب من التل إلى القرية.

ويعتقد الأهالي أن هذه الرتبة ستأتي بالأمطار لا محالة.⁴⁸² وذكرنا سابقا ما كتب سليم الأسواني عن "الأحدين"، وبعض من الذين التقى بهم في دنقلا. قالوا له إن بلادهم تعد ثلاثة أشهر من دنقلا. ووصفوا له شعائرهم واقتناعهم أن صلاتهم على قمة الجبل تساعد على هطول المطر. وما يجد أن سكان جبل ميدوب يمارسون شعائر مماثلة حتى يوما هذا. كما أن بلادهم تقع على بعد ثلاثة شهور من النيل، ويزعمون أن أسلافهم حضروا إلى وطنهم الحالي من دنقلا، الأرجح أن الأحادين الذين ذكرهم الأسواني هم أنفسهم الميدوب، أو أهالي قبيلة مجاورة.

وهناك قبيلتا "يزي" و"يزيد" بدارفور فإن لديهما نفس الطقوس التي لدى الميدوب ويعتقد أهاليهما أن موطنهم الأصلي كان في وادي النيل بضواحي دنقلا ويشت هذا القول الشبه بين لغتيهما واللغات النوبة بوادي النيل.

وحد بعض الطوب الأحمر في سلم "قلعة دورشيد" بعين فرح وكان قياسه ٣٤x٥٧ متر (الارتفاع ليس من قبل ماكمايكل). وتم العثور على طوب آخر من نفس الحجم في المسجد وأكر بيوت عين فرح، وفي الأنقاض القديمة بجبل فوجا (Foga، أو جبل زانكور، Zankor)، بالإضافة إلى اثني عشر عمودا وكمية من الفخار. ومن الحدير بالذكر أن السكان المحليين يطلقون على فوجا اسم "جبل الكنيسة". يثبت هذا أن النوبيين كانوا يصنعون الطوب الأحمر بهذا الحجم ويستخدمونه في العصور القديمة.⁴⁸³

على طول النيل الأزرق

نجد على ضفاف النيل الأزرق قبيلة تسمى "تمج" بضواحي الروصيرص وهم أحفاد الممخ المسيحيين الذين سبق أن سكنوا مدينة سوبا في العصور السالفة. ونجد في منطقتهم بعض القرى المدعوة "سوبا" وقد يكون هذا تخليدا لمدينة أجدادهم. ومن أقلس أيمانهم:

دار الحد والحوبة	/	"أحلف بسوبا"
وبنطس الكركعوبة ⁴⁸⁴	/	اللي يطفح الحجر

ولديهم صيغة أخرى للحلف وهي أن يقف الخالف على كوم من النفايات المحروقة - وقد يكون هذا تذكارا

⁴⁸² Cf. H. ALFRED MACMICHAEL, A season Festival at Jebel Meidob, SNR, II, 1919, p. 91-f.

⁴⁸³ Cf. SNR 3, 1(1920), p. 24-32.

⁴⁸⁴ S. HILLELSON, SNR XIII, 1930, p. 256.

لمدينة سوبا المدمرة - ويقدم له قليل من مسحوق الملح والرماد والدقيق من الذرة ويذوقها ثم يلتقط من الأرض قطعة صغيرة من الخشب ويكسرها فوق رأسه ثم يؤدي القسم. ولا نستطيع أن نجد تفسيراً لهذه الطقوس إلا إكرام الأرض لمدينة سوبا العظمى.

في جبل قولي، في منتصف الطريق بين الروصيرص والرنك، والمناطق المجاورة الأخرى، عبادة "حبوبة سوبا" زالت هذه العادة مستمرة. وهي تقوم على الاعتقاد بأن روح امرأة عجوز (؟)، حبوبة سوبا، تعيش بالقرب من صخور معينة في محيط القرية. ويقدم الناس القرابين لحبوبة سوبا في مناسبات معينة (الزواج والولادة) بحسب طقوس تقليدية محددة^{١٨٥}. يصعب على المرء أن يفسر لماذا وكيف تم الحفاظ على اسم سوبا وتبجيله في المناطق البعيدة بخمسائة كم إلى الجنوب من مدينة سوبا القديمة. ويبدو أن المعتقدات الخرافية شوهت المعرفة غير الواضحة التي يعيها أسلافهم حول عاصمة الملك الذي وصلت بعثاته إلى المناطق النائية من النيل الأزرق. واعتاد أهل الهمج أن يرسموا بفحم الحطب إشارة الصليب على جبين المولود الجديد. وإذا مرض أحد الفتيان لم أصابه الإعياء يؤخذ قليل من التراب ويرسم على صدره علامة الصليب. وفي المناطق التي تسكنها قبائل "الأنقسنه" وغيرها نجد أيضاً بعض القرى المدعوة "سوبا".

في الصحارى

في عام ١٨٢٨م اكتشف ويلكنسون (Wilkinson) بقايا كنيسة في مكان يسمى وادي أبو درج في أقصى الجزء الشمالي من بلاد البجا.

وهناك آثار أخرى في موضع خور نوبت، غرب بورتسودان، قد تعود إلى عصر النوبة المسيحية والدليل على ذلك وجود الطوب الأحمر في مكان صحراوي. والجدير بالذكر أن الطوب الأحمر ميزة الإنشاء المعماري النوبي المسيحي. ولكن لم يتم فحص هذه الآثار علمياً^{١٨٦}.

وإن صح هذا القول فإنه يطابق تماماً ما ورد في كتاب "حدود العالم" عن وجود بعض الأديرة في الصحراء النوبية غرب النيل. وفيما يتعلق بهذا الموقع جدير بالذكر أن الإدريسي وغيره من الكتاب العرب قالوا أن هنالك شعب اسمه البليون، وقيل إنه فرع من البجا، وأنهم كانوا مسيحيين. وهنالك تقاليد بجاوية لا تزال منتشرة تقول أن هذه الأنقاض تعود إلى سلالة ملوك "الرومي". فقد كانوا يملكون خور توبت، ولكن لقوا حتفهم أو اختفوا في المعارك.

^{١٨٥} حصل المؤلف هذه المعلومات من محاضرة من قبل ديلميت (M. Christian Delmet) بمتحف المقتنيات التراثية، الخرطوم، ٢٩ أكتوبر ١٩٨٠.

^{١٨٦} Cf. SANDARS & OWEN, Note on Ancient Villages in Khor Nubt and Khor Omek, SNR, XXXII, 1951, p. 326-331; B. RACHEWILTZ, Missione archeologico-etnologica tra i Bega (31 marzo-19 giugno 1967), AFRICA, XXIII, 1, marzo 1968, p. 3-18.

وتم العثور على نقوش باليونانية أو القبطية في واحة سليمة، على درب الأربعين. وشوهت في وقت لاحق بإضافة نقوش أخرى باللغة العربية. ووجد أيضا اثنين من النقوش اليونانية أو القبطية في جبل عودون في صحراء بيوضة على بعد حوالي ٥٠ ميلا جنوب غرب كورتي. وقد تم فك شفرة واحدة منها: "القديس ميناس" (Agios Menas)^{٤٨٧}.

إن الاكتشافات المذكورة تقع في عدة مناطق صحراوية يصعب على الإنسان المعاصر أن يعيش فيها. ويدفعنا هذا الأمر إلى إيجاد فروض جديدة حول تاريخ السودان وجغرافيته في الماضي ويشجعنا على متابعة الدراسة للظروف التاريخية والجغرافية والمناخية والاقتصادية لهذا البلد، والتي لا نعلم عنها حتى الآن إلا الشيء اليسير. لا نستطيع أن نستنتج أن سكنات المسيحيين موجودة في كل مكان حيث تم العثور على بقايا نقوش مسيحية أو أطلال أخرى في الصحارى. ومهما كان عدد المسيحيين واعتقادهم، فإنهم كانوا يسكنون مناطق أوسع بكثير مما نعتقد. وتاريخهم جزء من تاريخ هذا الوطن الكبير وهو يستحق البحث والدراسة.

⁴⁸⁷ Cf. SNR, IV, 1920, p. 293.

الفصل الثاني والعشرون

أحدث الاكتشافات في دنقلة العجوز

يبدو أن الاسم "دنقلة" ذو أصل نوبي ويدل على أن المدينة قد بُنيت على تل. ورد هذا الاسم لأول مرة في كتاب سيرة ذاتية للشماس "يوحنا القبطي" سنة ٧٧٠م حول سيرة البطريك "ميخائيل". أما المؤرخ "يوحنا الأنسي" سنة ٥٨٠م وهو أول من كتب عن الممالك النوبية المسيحية فقد ذكر أسماء الممالك باللغة السريانية - "نابادس وماكوريا وألودس" أي نوباضيا والمقرة وعلوة - دون أن يذكر عواصمها. وكانت دنقلة العجوز - عاصمة مملكة المقررة - تقع على الشاطئ الشرقي لليل وهي منبئة على رأس تل مرتفع على سهل رملي يتميز بتلال صغيرة معروفة للسكان المحليين باسم "كوم".

أهل دنقلة "أصلح من كثير ممن سواهم من السودان"

وكان المؤرخ "عبد الله سليم الأسواني" - الذي زار المدينة سنة ٩٧٠م - أول من ترك وصفاً كافياً من الواحي الجغرافية والسياسية والاجتماعية عن دنقلة وسائر بلاد النوبة^{١٨٩}، وكتب مؤرخ آخر اسمه "أبو المكارم" في حوالي سنة ١٢٠٠م عن دنقلة وقال إن "بها كنائس كثيرة وأديار [أي أديار] وشوارع متسعة ودار الملك شاهقة البناء بقباب عديدة مبنية بالطوب الأحمر وهي مثل أبنية العراق"^{١٩٠}. هذا، ومن الجدير بالذكر أن الاكتشافات الحديثة قد أثبتت هذه الأقوال، والانطباعات القديمة.

ولكن بعد اغتبار العرش المسيحي في المقررة وهجرة السكان على مر العقود في القرنين الخامس عشر والسادس عشر تدهورت حالة المدينة، فذكر "ابن فضل الله العمري" (حوالي سنة ١٣٤٢م) أن مستوى معيشة السكان مُنْخَطٌ ويدفعون "جِلا [أي جعلاً] مقرراً لصاحب مصر. وهذه الأتاوة، لا ذهب فيها ولا فضة، بل هي عدد من العبيد والإماء والحرايب والوحش النوبية". غير أنه يضيف قائلاً: "هم أصلح من كثير ممن سواهم من السودان"^{١٩١}.

^{١٨٨} ملاحظة المحقق: سجد القارئ في الفصول التالية المعلومات الأخيرة التي كتبها الأب فانيني قبل موته وبعد إصدار "Rediscovering Christian Nubia" في عام ٢٠٠٩. بالإضافة إلى ترجمة الفصل الأخير (Addenda) للكتاب المذكور والذي يقدم سرداً قصيراً جداً ومبسّطاً حول الاكتشافات الحديثة في كثير من المواقع في النوبة السودانية لم تكن معروفة سابقاً.
^{١٨٩} راجع: ابن سليم الأسواني، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والبيجة والنيل، في مسعد، ص ٩١-١١٤.
^{١٩٠} مخطوط تاريخ أبو المكارم، تاريخ الكنائس والأديرة في القرن "١٢" بالوجه القبلي، Fol 92a.
^{١٩١} ابن فضل الله العمري، ممالك الأبطال في ممالك الأمصار، في مسعد، ص ٢٤٣، الجزء الثاني، رقم ٥٥٩ معارف عامة، نادر الكتب المصرية، ص ٤٩٢.

وقد ورد في كتاب "السلوك" للمقريري أنه في سنة ١٣٦٦م كانت مدينة دنقلة كثيرة الحرايب "ووقع... على أن يكون كرسى ملك النوبة بقلعة الدو [أي جبل أدة اليوم] [...] ولأنه يخاف من عرب بني... على دنقلة انتقاماً من مقتل كثيرين منهم نتيجة حيلة دبرها ملك دنقلة (الكزي).

وفي أواخر القرن السابع عشر مر على دنقلة الطبيب الفرنسي "شارل بونسي" مع وفد من الرهبان، وكتب أن ماني مدينة دنقلة ذات أساليب معمارية رديئة والشوارع نصف مطروحة بسبب السيول المنحدرة من الجبل، وقد لاحظ الأسوار التي تُحَصِّن المدينة، وقال إنما تمنع العرب الرُّثُل في الصحراء ورعاياهم من دخول المدينة، وهكذا تدهورت حالة عاصمة المملكة القديمة المشهورة حتى لم يعد هناك إنسان يعيش فيها في بداية القرن التاسع عشر - كما قال الرحالة البريطاني "سكنس" الذي مر عليها في سنة ١٨٢٢م.

الحملة لاكتشاف التحف الأثرية وإنقاذها

كما ذكرنا في الفصل الثالث عشر، في سنة ١٩٦٤م وفدت إلى دنقلة العجوز بعثة علماء الآثار من وارسو (برسافيا) البولندية تحت قيادة البروفسور "ميخالوفسكي" (Michalowski)، بعد أن حفروا الآثار القديمة في فرص، صم الحملة الدولية لإنقاذ الآثار المحتمل عرقها في مياه النيل من جراء إقامة السد العالي بالنوبة المصرية، وكان ذلك بدعوة وتصديق من مصلحة الآثار السودانية.

فلما بدأ الخبراء البولنديون وجماعة عمالهم التنقيب حول بعض الحجارة الظاهرة على الرمال عمقوا الحفر فظهر عامود قائم ثم ثانٍ وثالث وكان دليلاً أكيداً على وجود بقايا خرب بالكنيسة ولما تم التنقيب في المكان شاهدوا ستة عشر عاموداً قائماً مُنْظَماً في أربعة صفوف فسموها "كنيسة أعمدة الجرانيت" وكان ذلك الاكتشاف مشجعاً جداً ومحفِّراً لبداية حفريات أخرى كلها مثيرة من ناحية التحف العجيبة التي لم يعرف أحد شيئاً عنها. وواصل العمل في التنقيب والإصلاح ولا يزال البحث التاريخي والفني في المكتشفات منذ سنة ١٩٦٤م إلى اليوم يأتي بمفاجآت جديدة.

دنقلة مدينة مُحَصَّنة

ومن أهم المفاجآت اكتشاف أسوار ضخمة تحيط بالمدينة من كل جانب كالقلعة فلم يتوقع أحد وجودها مما جعل الخبراء يتساءلون عن الزمن والسبب لتحصين مدينة دنقلة. فرأى الخبير الدكتور قودلفسكي (Wlodzimierz Godlewski) أن الغرض من تحصين المدينة شمالاً وشرقاً وجنوباً، هو الدفاع عنها من الغزاة القادمين من الصحراء

^{١٩٢} المقريري، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، في مسعد، ص ٣٥٠.

شرق النيل وكثيراً ما كان التهديد من قبائل البحار.

أما زمن بناء الأسوار فمن المحتمل أنه يعود إلى أواخر القرن الرابع لما انحارت قدرة المملكة المروية التي سقار سيطرت على القبائل المتنوعة الساكنة في وادي النيل. ويشت من لوحة حجرية أنثوية أن ملوك أكسوم قد عبروا أرض البطانة عدة مرات وفي منتصف القرن الرابع الميلادي نزل الملك "عيزانا" من أكسوم وغزا الكثير من قبائل السودان شرق النيل حتى فم نهر عطبرا، ثم توجه شمالاً وحارب النوبة الحضر، ثم جنوباً ضد النوبة السود.

ويتفق خبراء الآثار والتاريخ على أن سقوط مدينة مروى كان حوالي سنة ٣٥٠ م ونتيجة الغزوات من أعالي أنيوبيا. لذلك بدأ النوبيون القاطنون في جهات دنقلة يتولون الحكم في المنطقة دفاعاً عن أراضي الوادي الذي كانوا قد سكنوا فيه منذ بدء المملكة المروية وإقامة مملكة خاصة بهم سُميت ماكوريا لدى المؤرخين اليونانيين - أو المقرة المحودة في "بلانة" و"قسطل" ومن بين مراكزها الكبرى في تلك المنطقة - المعروفة اليوم بالنوبة السفلى - كان "قصر إبريم" و"باخورس" (اليوم يُدعى فرص) الواقع على الحدود الحديثة بين جمهورية مصر العربية وجمهورية السودان.

أما دخول المسيحية إلى الممالك النوبة - وفي مملكة المقرة وفي دنقلة على وجه خاص فقد اتضح من المكتشفات الحديثة أن بعض الرهبان أو القساوسة من الأقباط قد سبقوا النشاط التبشيري البيزنطي الذي وصل إلى مملكة "نوباديا" سنة ٥٤٣ م وفي مملكة "علوة" سنة ٥٨٠ م كما ورد في تاريخ الكنيسة للمؤرخ "يوحنا الأفسسي" الذي عظم نشاط المبشرين الأقباط وتجاهل ما حدث في المملكة الوسطى وهي "المقرة"^{١١٣}. والحفريات التي أجريت في دنقلة أعادت إلى النور بقايا أثرية لكنيسة تُدعى "الكنيسة القديمة" ويعود زمان بنائها إلى أوائل القرن السادس قبل قدوم الوفود البيزنطية.

هذا، ولكنه يبدو من قدم المكتوبات في دنقلة أن الثقافة اليونانية قد لعبت دوراً مهماً في دنقلة كما أن تخطيط أكبر الكنائس في العاصمة - التي شيدت في أوائل القرن السابع - يتبع الأسلوب المعماري البيزنطي فيرجح الخبراء أن ذلك يعود إلى حضور بعض المهندسين اليونانيين إلى دنقلة بسبب العلاقات السياسية والاقتصادية بين الممالك النوبة والإمبراطورية البيزنطية. وقد ذكر أحد المؤرخين وصول مبعوثين من مملكة المقرة إلى القسطنطينية سنة ٥٧٣ م طلبوا من الإمبراطور يوستينوس إرسال بعض المبشرين إلى مملكتهم. وفيما يختص بأغراض تلك البعثة، رأى الدكتور قودلفسكي أن المبعوث من المقرة طلب إلى الإمبراطور (يوستينوس) أن يتوسط لدى البطريك الإسكندري اليوناني كي يعين أسقفاً مقيماً في دنقلة بدرجة متروبوليت - أي رئيس الأساقفة لكيلا يذهب قس المسقرة إلى الإسكندرية لينالوا الرسامة الأسقفية من البطريك القبطي الأرثوذكسي.

^{١١٣} انظر الفصل الثالث لهذا الكتاب.

وفي أواخر نفس القرن السادس حسب ما رأى الدكتور قودلفسكي كانت مملكة المقرة قوية بين الممالك النوبة وكانت تتبادل علاقات طيبة مع الإمبراطورية البيزنطية.

١١٠ كوم ها - حصيلة آثار مفاجئة ودير الثالث الأقدس

هذا، وفي سنة ١٩٨٩ م - بعد أن واصلت البعثة البولندية المذكورة نشاطها للبحث عن آثار قيمة لكنها في الغالب حجرية وأسوار كنائس سبق أن تم تدميرها في القرن الرابع عشر - حفر العمال تلاً رملياً أسماه العلماء "كوم ها". واكتشفوا مجموعة من عمارات كبيرة كثيرة الغرف والخلايا فأدركوا في الحال أنها دير رهبان لم نزل أسوارها قائمة ومصورة بأكثر من مائة صورة ومئات من الكتابات فأصبح ذلك الاكتشاف حصيلة جديدة من آثار نادرة وموضوع دراسات جديدة عن فن التصوير النوبي في العصر المسيحي المتأخر. ولذلك أهمية خاصة لأنه لا سابق لها في مدينة دنقلة. ومجموعة العمارات تحتوي على كنيسة خاصة بمباني دير الرهبان ومباني أخرى منفصلة للحجاج وبعض المباني الإضافية المتصلة بكنيسة الدير.

والبكم فيما يلي بعض المعلومات نشرها الدكتور ياكوبيلسكي (S.Jakobielski)، مدير بعثة حفريات في دنقلة^{١١٤}. كنيسة الدير طولها ٣١ متراً في ١٣ متراً عرضاً وهي أحد أقدم نماذج التخطيط المعماري النوبي في بناء الكنائس الذي يتكون من ثلاث أروقة. والرواق الشرقي ينقسم إلى ثلاث وحدات: واحد في الوسط بشكل هلالى فوقه قبة - وهو مثل المحراب في المسجد^{١١٥} -، مع ممر ضيق وراءه وذلك لربط غرفتين يتوسطهما المحراب؛ والجزء الغربي فهو ثلاثي أيضاً، فيتكون من درج في الركن الجنوبي الغربي، ومدخلين جانبيين يؤديان إلى الممرات، الجنوبي للرجال، والشمالى للنساء؛ وصحن الكنيسة مقسم إلى ممرات بواسطة صفوف من أعمدة الجرانيت، وهذه استبدلت في وقت لاحق، في الجزء الأوسط من صحن الكنيسة، بدعامات حجرية ضخمة. وكان الجزء الأوسط لسقف قبة، والبقية منه تستند على أعمدة. والرصيف الأصلي مصنوع من ألواح الطين. وعندما تمت إعادة بناء في القرن الثامن وكانت مغطاة بالبلاط الجديد الذي حفظ الأول سليماً. وفي وقت ما بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر، تم بناء غرف منفصلة جديدة داخل الكنيسة، وطلاء جدرانها وتم تزيينها بالرسوم واللوحات. وشظايا من الحصن تبين مكونات لوحة لميلاد المسيح والمجوس.

وبنيت الكنيسة الأصلية في القرن السابع، حسبما يستنتج من لوحة جنازية تم تثبيتها في الرصيف العلوي، مكتوب عليها بالقبطية، ويذكر بها اسم الأسقف يوسف، الذي توفي في عام 668 م. والنقش مثير للاهتمام بصورة

^{١١٤} Cf. S. JAKOBIELSKI, Old Dongola, 1991-1992, PAM IV, Warsaw 1993, p. 98-110; S.JAKOBIELSKI, The North-West Church at Old Dongola, Coptic Studies, ed.W.Godlewski, Warsaw 1990, p. 165-174.

^{١١٥} ملاحظة المحقق: المحراب موجود في القبطية منذ أيام القديمة ويسمى حوض الأب، وقد قام الفنان القبطي بإدخال المحراب إلى الجوامع في أيام الخليفة الأموي الوليد.

خاصة لأنه يلمح إلى أن يوسف لم يكن أسقف دنقلا، ولكن أحد الذين جاءوا من الخارج (أسوان)، ومن الأرجح أنه كان مؤسس الدير، وتوفي هناك. وفيما يلي النص:

"إنك الآن (مقيم) مع (الله) الذي في الدير السماوي حيث تتر الشمس هذا البلد الذي أتيت إليه وفيه مت. مثل من أجل حظرتك التي احترقها ومن أجل البلاد التي توفيت فيها ولا سيما هذا المكان الذي فيه رفاتك".

وهذه اللوحة هي دليل على الوجود القبطي المبكر وتأثيره في دنقلا، وذلك بعد وقت قصير من الغارات العربية بعد إبرام اتفاقية البقظ، وفي عهد الملك ميركوريس، "قسطنطين الجديد" (حوالي ٦٩٠ م).

ومبنى دير الرهبان الذي يتكون من ثماني عشرة غرفة على طابقين لم يتم البحث فيه بعد (أي حتى سنة ٢٠٠٦). ويعود تأسيسه إلى فجر العصر المسيحي في دنقلا (قبل القرن السابع) لكنه أعيد إصلاحه وتوسيعه عدة مرات حسبما يبدو من الصور والكتابات العائد لتاريخها إلى ما بين سنة ١٠٠٠ و ١٢٠٠ م. وكان ذلك هو العصر الذهبي للثقافة والفنون النوبية. فاستمر الدير مسكوناً وفاعلاً حتى الأعوام النهائية لمملكة دنقلا المسيحية في عصر الملك شمامون (١٢٨٨ - ١٣٠٥ م) الذي واجه غزوات متتالية من المماليك الذين دمروا كثيراً من المباني في العاصمة.

هذا، والمباني الأخرى الموجودة قرب الدير في الجهة الشمالية الغربية مكونة من أربعين غرفة وأسوارها من طور أحمر مكلسة وبجالة جيدة ثم فيها أعجب ما تم اكتشافه في دنقلا في الأعوام الحديثة. إذ أتى بأكبر حصيلة من الصور غير المتوقعة وجودها وبما أن صورة الثالوث الأقدس تكثر عن غيرها فقد أطلق المكتشفون على هذا الدير اسم "دير الثالوث الأقدس"، ولكن الاسم الأصلي يبدو أنه دير أنطونيوس الكبير، تيمناً باسم القديس المصري الشهير. ومحمّل أن يكون ابتداء بناء هذا الدير في عصر الملك "جرجة الثاني" في القرن العاشر الميلادي. ثم أضيف إليه مبانٍ وخلايا متعددة على مر الزمان ولا سيما في زمن المطران (جورجيوس) رئيس الأساقفة والذي سبق أن كان رئيس الدير نفسه. توفي هذا المطران سنة ١١١٣ م ودفن في مقبرة تحت أرضية الدير وجدرانها المقوَّسة مكلسة تكليسا جيداً عليها كتابات تذكارية مختلفة باللغات القبطية واليونانية والنوبية القديمة. وكثيراً ما نجد الصور في دير الثالوث الأقدس مثل الصور في كاتدرائية "فرص" وعموم الكنائس بالنوبة - فهي صور السيد المسيح والعذراء والرسول والملائكة والملوك وبعض الأساقفة.

إضافة إلى "دير الثالوث الأقدس" - كما يُسمونه - والذي تم اكتشافه على "كوم ها" سنة ١٩٨٩ يُقال إنه كان في مكان الكوم المشار إليه بالحرف "د" ديرًا آخر وهذا أقدم من الأول، مما يستتبع منه أن عددًا من الرهبان من مصر قد سبقوا البعثة من القُسطنطينية التي تَسَلَّسَلَتْ فَعَمَلَتْ في التبشير بين الأهالي. إنَّ هذا الاكتشاف يُقَوِّي الافتراض الذي أتى به المؤرخ يوحنا البيكلاري الذي قال إن أهل المقرّة قبلوا المسيحية في نفس

^{١١١} ملاحظة المحقق: وصف المؤلف "الكنيسة على كوم د" في الفصل الثالث عشر.

السنة التي امتدّى إليها أهل الغرامنتيين (GARAMANTES) وهم سُكَّان الصحراء الواقعة غُرب المقرّة وغرب وادي النيل. هذا ومن الناحية التاريخية يبدو أن الدير في كوم "د" أقدم من الدير في كوم (H) (هـ) وقد أصيب بأضرار كثيرة بسبب الفيضانات في الوادي.

أما الدير في "كوم هـ" فقد تَحَصَّن بعد الغزوات لكن الحصون لم تكن قوية على نحو كافٍ لمواجهة هجمات المماليك أولاً في القرن الثالث عشر ثم الهجمات المتكررة من البحار فيما بعد. هذا، ويضيف ليون الأفريقي (أو الحسن بن محمد الوزان الفاسي) الذي زار البلاد قائلاً إن ملك النوبة مُشْتَبَك في حروب مع دارفور وكردفان والبحار والشارين وهم كانوا يأخذون ضريبة من ملك النوبة^{١١٢}.

فامتدَّ مبنى الدير بمبنى إضافي ليكون ملجأ للفقراء والمرضى وغيرهم من المحتاجين القادمين من بعيد طالبن المعافاة أو أنواعاً من المساعدات الروحانية بشفاة الرهبان المشهورين لقداسة حياتهم.

وفي مجمع المباني كانت "الوحدة الجنوبية" المنفصلة غرفة صغيرة، ملحق بها كنيسة صغيرة، على الأرجح لراهب واحد كان يعيش هناك ودفن في قبر تحتها. في وقت لاحق، أصبحت مكاناً للحج حتى الفترة المسيحية الأخيرة (القرن الثالث عشر).

وكان المبنى الشمالي مجعماً للغرف، ولم يتم بعدُ فحصه بصورة كاملة من قبل علماء الآثار، وربما كان نزلاً للحجاج حتى فترة المسيحية الأخيرة. أما الركن الشمالي الشرقي من الدير فكان يضم اثنين من غرف التخزين، وفرنين [لصناعة الخبز] وبعض الغرف الأخرى المستخدمة لأغراض غير معروفة.

لوحات دنقلا لا تقل عن لوحات فرص

وعلى عكس الكنائس في النبتة (فرص)، فإن الكنائس التي تم حفرها في موقع دنقلا العجوز تقريباً لم توجد بها أي لوحات، باستثناء القلة التي جمعت من الحطام. والسبب في ذلك هو تدمير الكنائس من قبل جيوش المماليك عندما دخلوا البلدة (١٢٧٦-١٣٢٥ م)، كما ذكر المؤرخون من قبل. وفي مبنى مدني واحد فقط، ويعتقد أنه لشخص من عليّة القوم، وأظهر الجزء السفلي من الجدران شظايا لوحات، ولكن يمكن تبين ملامحها وتذوقها. ووجدت لوحات متفرقة أخرى فيما يسمى "مسجد دنقلا"، والذي كان في الواقع قصر ملكي.

مفاجأة مذهلة حدثت في أواخر التسعينات عندما كشفت الحفريات في تل "كوم ها" عن كنيسة دير قديم مع شظايا جداريات، وبعض النقوش والكتابات على الجدران، وكلها محفوظة بشكل جيد. حتى الآن (أي عام ٢٠٠٥ م)، تم اكتشاف حوالي ١٢٠ لوحة بالإضافة لآلاف القطع الصغيرة من الجص الملون بين الحطام. ويمثل العديد منها الثالوث الأقدس. وقادت هذه اللوحات إلى جانب النقوش وغيرها علماء الآثار للنظر في دنقلا كمركز

^{١١٢} ترجم للعربية كتبه "وصف أفريقيا" في عام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م على يد د. عبد الرحمن حميدة.

لثقافة والفن النوبي، وهي، بأي حال من الأحوال، لا تقل في الأهمية عن فرص.

وبصورة استثنائية، تم العثور على بعض من لوحات دنقلا في واحد من البيوت ويعود تاريخها إلى الفترة الابتدائية. وأثبتت التحليلات الدقيقة والدراسات بأن اللوحات الموجودة بالمنازل تنتمي إلى أفراد من الطبقة العمة بالمدينة، ويعود تاريخها إلى حقبة مبكرة من الرسم النوبي (٧٥٠-٨٥٠ م). في حين أن اللوحات المذكورة أعلاه التي تم العثور عليها في الدير، فضلا عن شظايا وجدت في كنيستين وتلك الموجودة في "المسجد"، كلها تنتمي إلى العصر المتأخر (١٠٥٠-١٣٠٠ م). ولم تنج أي لوحة من اللوحات النوبية للفترة الكلاسيكية (٩٠٠-١١٥٠ م) بالكنائس التي كانت تزين بالتأكيد وفقا للتقاليد النوبية المسيحية.

فهي ذات أهمية خاصة لأنها تؤثق للوحة النوبية في الفترات الأخيرة (١١٥٠-١٤٠٠ م) وهي تتألف، أساسا، من الجداريات في مبنى إضافي للدير، وجزيا فيما يسمى "مسجد دنقلا". وكل المواضيع تقريبا كانت مستقاة من العهد القديم والعهد الجديد كما الثالث الأقدس، ميلاد المسيح، مريم العذراء والرسول؛ ونجد أيضا لوحات الملوك والأساقفة.

تفرد لوحات دنقلا

وحصيلة الصور بدقنة تحوي بعض الصور الفريدة التي لا مثيل لها في أماكن نوبية أخرى وهي -على سبيل المثال- صورة تعميد المسيح في نهر الأردن، وصورة شفاء رجل أعمى في بركة سلوام^{١٩٨}، قصة النبي بلعام (عدد ٢٢: ٢٣-٢٤)، القديس مينا^{١٩٩} يرتدي الزي العسكري، وصورة ميخائيل الملاك الضخمة (ارتفاعه أربعة أمتار) وهو يسند الثالث الأقدس. وإضافة إلى أسماء الملائكة المعروفة من صفحات الكتاب المقدس توجد في دنقلا أسماء ملائكة أخرى بسبب التقاليد المشبوهة - أوربا وياثيل وأنايل وزادكيال^{٢٠٠}.

ويتبع النمط الفني الدنقلوي تقليد فرص. ونجد ثلاث صور للمسيح مع وجوه متطابقة، وهو يمسك بكتاب باليد اليسرى، ويضع اليد اليمنى على كتف الشخص المحمي. وتظهر الصورة المحورية من أمام، وتميل الأخرى إلى الصورة المركزية قليلا. وفي صورة غير مسبقة، يتوج الثالث الأقدس الملك، بينما واحد من الأقانيم الثلاثة يقوم بوضع التاج على رأس الملك، ويمسك الملك تاجا آخر بيده اليمنى. وهذا التفصيل يبدو أنه قد تم استعارته من التقليد البيزنطي في أن سلطة الإمبراطور تأتي مباشرة من الله. ويكتب يوحنا الشماس (٧٨٠ م) أن الملك قرياقوس من دنقلا هو "ملك المقررة الحبشي الأرثوذكسي، وهو الملك العظيم الذي نزل عليه التاج من السماء"^{٢٠١}. ونجد

^{١٩٨} ملاحظة المحقق: انظر الفصل التاسع لإنجيل يوحنا.

^{١٩٩} ملاحظة الأب فيلوثوس فرج: أي مار مينا.

^{٢٠٠} ملاحظة الأب فيلوثوس فرج: هذه أسماء مذكورة في كتاب السبعة القبطي.

مبكرة نفسها وفي قصة قري (جرحة الأول)، والذي توج في الكنيسة قبل مغادرته متوجها إلى بغداد للتفاوض حول السلام مع الخليفة.

وهناك صورة فريدة أخرى اسمها (Prothesis) تقدم صعود روح الإنسان إلى السماء عند وفاته على ظهر حصان بينما يحرس بعض الملائكة جسمانه راقدا على سريريه. وبالإضافة إلى جدارية عملاقة لرئيس الملائكة ميخائيل، على النحو المبين أعلاه، هناك لوحات أخرى في وقت متأخر، والتي تم العثور عليها في برج الكنيسة جنبا إلى جنب مع لوحة ضخمة لشخصية غير معروفة.

أما بالنسبة للأسلوب، على ما يبدو، "ثبتت هذه الاكتشافات نظرية توحيد الاتجاهات الفنية في المملكة النوبية بأسرها والعلاقات الوثيقة بين النبتة والمقرة [...]" وأيضا ارتباط الفن النوبي بالفن في مناطق أخرى من الثقافة المسيحية^{٢٠٢}. وتظهر أيضا أن الفنانين النوبيين على الرغم من أنهم يستوحون النماذج البيزنطية والأناجيل غير القانونية (Apocrypha)، تمكنوا من تقديم مزيد من التفاصيل الخاصة بهم في لوحاتهم. على سبيل المثال: للرجل الأعمى ملامح إفريقية كاللون الداكن، والأنف الكبير والعينين الواسعتين؛ ولانين من الرعاة في صورة ميلاد المسيح لون داكن، ويرتديان ملابس مثل البدو النوبيين بدلا من جلود الأغنام، كما في الفن البيزنطي.

في صورة ميلاد المسيح بدقلا - والتي تنابع عن كتب نماذج من فرص - هناك اثنان من التفاصيل الفريدة: يقف أشعيا على حافة اللوحة على الجانب الأيسر ويجري جنديان فوق المهد ويمسكان بالرماح. ويفترض أنهما يمثلان الجنود الذاهبين إلى بيت لحم لقتل الأطفال^{٢٠٣}. وفي لوحة مريم العذراء وهي ترضع ابنها (Galaktotrophousa)، يقف هذا على ركبته ويمسك بيده الثدي، في حين أن الأم تعمل على المغزل، وهذه مهنة شائعة جدا بين النساء النوبيات.

وفي الملحق الجنوبي الغربي من الدير صورتان جداريتان فريدتان. في الأولى نجد مريم العذراء مع الطفل ومجموعة من الراقصين بالقرب منهما، ربما يحتفلون بحفلة. وتصور لوحة أخرى أكثر تعقيدا اثنان من رجال الأعمال على ما يبدو أجانب، ويرتديان اللباس العربي ويجلسان على سرير سودانية تقليدية (أنقريب)، وغيرهم من الأشخاص بالقرب من الحيوانات. ونجد وراءهما شخصا يبدو أنه خادم أسود، وآخر يذبح خروفا.

وعُلفت الخبرة التي درست هذه اللوحة (M. Martens-Czarneska) على أنها رسمت بواسطة نفس الشخص الذي قام بالرسم في الملحق الشمالي، ويعود تاريخها إلى القرن الثاني عشر. ويمكن تتبع السمات المميزة لهذه اللوحة على أنها تحاكي الفن البيزنطي فضلا عن الفن الإسلامي. وتشفت الجوانب الفولكلورية عن التأثير الثقافي الأفريقي القوي، "مما أدى إلى تطوير ثقافة نوبية أصلية".

^{٢٠٢} انظر الكتاب المقدس (متى ١٦: ٢).

وفك علماء الآثار معنى النقوشات - معظمها باليونانية ولكن أيضا بالنوبية القديمة - على جدران الدبر والملحق. تغطي جدران السرداب، حيث دفن المطران جورجيوس (1113+)، بنصوص يونانية ونوبية قديمة. والتي يحتوي بعضها على صيغ سحرية. وفي نفس السرداب دفن خمسة أشخاص آخرين، على الأرجح الأساقفة. وجد جورجيوس المؤسس. وتم العثور على عشر أساقفة آخرين مدفونين في اثنين من السرايب الأخرى. واحد من النقوش يذكر "بيترس أبرخس نوباديا" الذي توفي عام 798م.

ويحتوي نقش آخر على آيات من المزمور ٩٧ (٩٦) باليونانية والنوبية القديمة متتاليا. ويوجد أيضا نقش قنور الإيمان باليونانية، لكنه لا يذكر بالضبط صيغة الجمع المسكوني بتيقية (٣٢٥م). وبلا شك، فإن الكثير من النقوش. ولا سيما المكتوبة باليونانية، تشهد على وجود نخبة مثقفة تعيش في دنقلا والمراكز الأخرى في أواخر العصر المسيحي، وبالنظر إلى أن المقررة كانت لها علاقات ثقافية مع بلدان البحر الأبيض المتوسط آنذاك.

الرفائليون في بنقارتي

وكانت حملة الاكتشافات في مدينة دنقلا العجوز وفي ضواحيها تتقدم منذ سنة ١٩٦٥ كل سنة لمدة بين ٣ - ٤ شهور فلم تحصل على اكتشافات مثيرة ملكية. وربما كان علماء الآثار المنقبون يتساءلون: أين دفن ملوك هذه المملكة؟

وفي يوم من أيام سنة ٢٠٠٢ وبعد إرسادات متعددة في المنطقة على بُعد ٩ كيلومترات جنوب العاصمة، لاحظ المنقبون بقايا أسوار ضخمة كقصر محصن في وسط الصحراء وبشكل مربع طول كل جانب حوالي ١٠٠ متر وفي وسطه ثلاث زوايا - أي كوم في اللغة المحلية. والبعثة العلمية التي تولت العمل لحفر الكوم اسمها "مركز ميخالوفسكي لدراسة الآثار في مناطق البحر الأبيض المتوسط" التابعة لجامعة فارسافيا - ولا شك أنها تخليد للبروفسور ميخالوفسكي المتوفي الذي بدأ الأعمال لاكتشاف كل الآثار من قرص ودنقلا العجوز. فقرر مدير البعثة الدكتور زورفسكي (Zurawski) البولندي حفر ذلك الكوم وكان اسم المكان أبقارتي - أي جزيرة الجراد - لأنه كان آخر مجاري الضائقة من نهر النيل التي تفصل المنطقة عن المجرى الرئيسي للنيل.

واكتشف الباحثون جدران كنيسة يصل طولها إلى ثلاثة أمتار لاحظوا بقايا منطقة مسورة (٨٠م x ١٠٠م)، مع جدران سمكة ١-٣ م، والعديد من الأبراج المستديرة وبوابة دفاعية. وعملاً عدة مبانٍ من الطوب اللبن المسافة بين الكنيسة والأسوار الدفاعية.

وخارج الجانب الشرقي من المخفر، تم حفر مبنى وتعرفوا عليه على أنه كان نزلا للحجاج (xenodochion). وذلك بحسب العديد من النقوش داخل الكنيسة. ويبدو أن تاريخ الجدران يعود للقرن الحادي عشر وربما كانت تستخدم لحماية الكنيسة.

وفي الواقع، تم اكتشاف كنيتين هناك: "الكنيسة العليا" قد شُيّدت فوق السفلى عندما أخذ سقفها ينهار وذلك في حوالي القرن الحادي عشر لحماية للمحتويات التي في السفلى. وهذه ما زالت بشكل جيد حتى عمق 4 أمتار ويعود تاريخ بنائها إلى ما بين القرنين السادس والسابع. والكنيسة العليا أصغر من السفلى وبشكل مرتفع تماماً كل جانب منها طوله ٢٥ متراً. والكنيستين مخصصتان لرفائيل رئيس الملائكة وزيت بالحداريات ذات الجودة العالية على الجدران الداخلية، وفي بعض الأماكن مع طبقة ثابتة من الجص. أما الجدران بدون لوحات، فتعطي بأكثر من ٩٠٠ نقش.

الصور

وفي الكنيسة السفلى، تم العثور على لوحة رائعة ل"الهوط إلى الليمبو"^{١٠١}. أما في الكنيسة العليا التي سماها "رفائليون"، فوجد الباحثون سبعين من الحداريات وأكثر من ٩٠٠ نقش مكتوب على الجدران بدون لوحات من قبل الحجاج، مما يثبت أن المكان كان مركزاً للحج. وكان هذا الاكتشاف سبباً في أن يصبح "بنقارتي" واحداً من المواقع الأثرية الأكثر أهمية في السودان.

وكان على طول الجانب الشرقي للكنيسة العليا سبعة مقابيد والجدار الخلفي في كل معبد كان مصوراً بصورة ملك ومبني على سرداب الكنيسة السفلى. وتم حفر أحد السرايب وعثر على اثنين من الهياكل العظمية لرجلين. على الأقل، واحد من الهيكلين كان للملك، الذي وجدت صورته في المصلى فوق السرداب مما يشير إلى أن "الرفائليون" كان ضريح ملوك دنقلا وذويهم.

وقعلا في الأصل، الجدار الخلفي في كل معبد كان مصوراً بصورة ملك مُرتدٍ ملبس الفاخرة مع كل رموز مركزه وعلى رأسه التاج وفي يده اليمنى الصولجان وفي يده اليسرى تاج آخر وفقاً لبعض التقاليد للأباطرة البيزنطيين إشارة على أن تاجهم مع سلطتهم الملكية يأتيهم من الله مباشرة. وفي بنقارتي تظهر صورة الملك واقفاً تحت حماية الملاك رفائيل الواقف وراءه.

وفي واحدة من المعابد توجد كتابة انتهالية موجهة للملك تقول له: "من شبكة الشيطان خلصنا يا رفائيل". والملاك يضع يده اليسرى على الكتف الأيسر لكل ملك ويُسلم في يد الملك اليمنى شيئاً يشبه كنيسة أو صندوق ذخائر.

ويرى الدكتور زورافسكي مدير الحفريات في بنقارتي أن هذه الكنيسة لا مثيل لها بين كل الكنائس في النوبة بالنسبة لطريقة بنائها. فيجعلها نوع الطوب الأحمر لتشييدها ككنيسة وضريح ملكي والصور على جدرانها من بين

^{١٠١} ملاحظة المحقق: كان "الليمبو" مفهوماً استخدمه علماء اللاهوت المسيحيون في العصور الوسطى ليعضوا فيه أولئك الذين، على الرغم من خطاياهم، لقوا حتفهم في صداقة الله قبل يسوع المسيح ولم يتمكنوا من دخول الجنة حتى قيامته. ويتشابه هذا المفهوم فكرة البرزخ الإسلامية.

أجل ما عُيِّنَ في فن المعماري في النوبة على الإطلاق.

ولفت زورافسكي^{٥٥} انتباه الزائر إلى شكل الصولجان الذي في يد الملك اليميني. إنه يُشبه عمود ذهبي على رأس صورة السيد المسيح جالسا عليه. وكذلك في صور ملوك آخرين في بنقارتي. ومن الجدير بالذكر أن صور الملوك حسب الأسلوب التصويري "الكلاسيكي"، أي ما بين سنة ٩٥٠ م وسنة ١١٥٠ م، كانت تُنقَلُ واقفا تحت حمار السيد المسيح أو السيدة العذراء أو أحد الملائكة. أما في بنقارتي فصارت الأسلوب تصوير صورة الملك بتوسط الرسل الاثني عشر وكان هذا التغيير أيضا وفقا لأسلوب ملوك القبطية المحاطين بكل مظاهر الفخر والسلطة. وما بذل على اهتمام النوبة باحترام ملوكهم وبكرمتهم لاحظ الخبراء المكتشفون أن في بعض المعابد التي حفر ثاب منفصل عن الجدار المقوس حيث كانت صورة ملك أقدم فلم يرغب الفنان تكليس الجدار الأسفل لكيلا يعطى ويمسح صورة ملك سابق^{٥٦}. وتم إلى اليوم اكتشاف الصور لستة عشر ملكا.

ويبدو من الملاحظات الدقيقة أن آخر ملك مدفون في بنقارتي توجد صورته في الجدار المقوس في الطرف الشرقي في تمشي الكنيسة الأوسط. اللوحة الجدارية تحت حماية الملاك رافائيل في الناحية الوسطى يبدو أنها آخر جدارية نفذت في بنقارتي، في نهاية القرن الثالث عشر أو، على الأرجح، في أوائل القرن الرابع عشر. وإذا كان الأمر كذلك، سيكون واحدا من أواخر ملوك المسيحية في دنقلا.

المنقوشات والكتابات

وأكثر من ٩٥٠ كتابة بالحجر أو منقوشات تذكارية وبعضها بإمضاء الكاتب كانت ظاهرة في أسوار حارة الصور. والكتابات والمنقوشات بعضها باللغة اليونانية وهي الأغلبية وبعضها بالقبطية وبعضها باللغة النوبية القديمة أو حتى بمزيج خاص من لغتين. ونقش معظمها الحاج الأتقياء الذين زاروا المكان في الفترة ما بين ١٢٠٠ م و ١٣٥٠ م. وهذا يشهد على تجيلهم للملاك رافائيل أو نحو الملوك المدفونين هناك. وبشكل غير مباشر، هم دليل على بقاء فئة من المثقفين والمتدينين من الناس في الفترة المسيحية الأخيرة، حتى بعد أن استولى العرب على عرش دنقلا.

ونجد على سلم الدهليز صورة شخصين (واحد منهما دمر جزئيا) يحملان أدوات طبية وهما القديسان الأحرار كوسما ودميانوس، اللذان كانا طبيبين مشهورين مبجلين تجيليا عظيما في الكنائس الشرقية.

وهذا دليل إضافي على أن بنقارتي كانت مركزا للحج في وادي النيل حيث كان الناس يتوقعون معجزة

الشفاء. والملاك رافائيل أيضا يرتبط بالشفاء، كما هو مذكور في الكتاب المقدس في سفر طوبيا^{٥٧}. وتوجد في كنيسة بنقارتي صورة شفاء بعض الناس الذين وزدت أسمائهم في الكتاب المقدس بشعاعة الملاك رافائيل. ويشير أيضا وجود صورة الملاك رافائيل في المصليات الملكية إلى أن الملوك كانوا يعتبرونه شفيعا حاميا لسلالة المقر، على الأقل بعد الوفاة.

والكتابة الأخرى التي أثارت أشد العجب هي كتابة ملك نوبي اسمه داوود يتنهّل من الله أن يُخلصه من خطر لم يذكر نوعه وربما كان الملك داوود المارث من دنقلا أثناء الغزوة الملوكية الأولى سنة ١٢٧٦ م - كما ورد في كتب التاريخ وإليك نص الكتابة: "أيها القائد للنفوس وأيها السيد الذي جعلت رافائيل مُعينًا لأي إنسان له مرض في قلبه. إنك اغتيادًا أمرته وإذا كان هو ذاتيًا يُطلب مساعدتك عندما رأى هذا الماء يرتفع، اجعلنا غيا على هذه الأرض الخالية من فظاظة الشرير. وتعال فانظر نفسك واسمع لنا جميعًا".

وهناك أيضا ثلاث كتابات منقوشة على لوحات رخامية وهي في حالة جيدة. الأولى تذكر اسم "مترئس هجيمون" - أي رئيس له منصب في الدير - المتوفي سنة ٧٨٦ م فلا يوجد إلا واحدة هي أقدم منها في كل جهات دنقلا، وهي ظاهرة في أرضية الكنيسة. والثانية من ناحية الأقدمية هي البلاطة الحجرية الأثرية لسيدة نبيلة ولكنها مبهولة وهي مكتوبة بلغة يونانية مُتأثرة من ناحية الأسلوب اللغوي ويُعود زمانها إلى القرن الثامن الميلادي. فتشير إلى وجود بعض الناس غير متألفين باللغة اليونانية الممتازة في دنقلا آنذاك.

والثالثة هي بلاطة أثرية مكتوبة لتخليد أحد الملوك لكنه لم يتم ذكر اسمه إلا الحرف الأول وهو "د" عبارة عن داوود. وبما أنه كان هناك ملكان - على الأقل - باسم داوود فيمكن أن يكون الملك داوود الأول أو الملك داوود الثاني وفي هذه الحالة لا شك أنه هو الملك داوود الثاني المتوفي ما بين ١٢٦٠ سنة و ١٢٧٠ م. وهذا يقود إلى الافتراض بأن حاشية من النبلاء من رجال المملكة أو من الكنيسة كانت تتبع الملك أينما ذهب.

وبين النقوش والكتابات على الجدران تظهر أسماء أشخاص يحملون ألقابا نوبية مثل: eipirshil, dong, pared, thegma ، والتي لم تكن موجودة في وقت سابق بين الألقاب اليونانية (meizon, meizoteros, archipresbiteros...) للفترة الكلاسيكية. ويسمى أحد الوظائف "إبيرشيل" (eipirshil) للملك (basileus) سيني^{٥٨}. ويذكر سيني، ملك دوتاوا، في وثيقتين تعودان إلى ١٣٣١-١٣٣٤ م.

وعلق الخبير اللغوي لاجتار (A. Łajtar)^{٥٩}، الذي كان عضوا في البعثة البولندية أن النقوش كتبها أساسا الناس

^{٥٧} ملاحظة المحقق: انظر: طوبيا ١١، سفر طوبيا هو واحد من الأسفار القانونية الثانية، أي التي تعترف بها الكنيسة الكاثوليكية والكنيسة الأرثوذكسية، ولكن لا تعترف به الطوائف البروتستانتية.

^{٥٨} Cf. A. ŁAJTAR: Inscriptions from Baganarti, season 2003, Polish Archaeology in the Mediterranean 15, p. 253-60; Baganarti 2004. Inscriptions, Polish Archaeology in the Mediterranean 16, p. 309-13; Late Christian Nubia through visitors' inscriptions from the Upper Church at Baganarti, in: W. GODLEWSKI - A. ŁAJTAR (eds.), Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference for Nubian Studies, Warsaw University, 27 August-2 September 2006, I [= Polish Archaeology in the Mediterranean Supplement Series 2.1], Warsaw, pp.

^{٥٩} Cf. BOGDAN ZURAWSKI, Baganarti. Sudan Dongola Reach Survey 2003, in: Polish Archaeology in the Mediterranean XV, 2003, Polish Centre of Mediterranean Archaeology, Warsaw 2004, p. 231-243.

^{٥٠} ملاحظة المحقق: لا يزال تقليد وضع صور الملوك في الكنائس قائما في أثيوبيا، ورغم سطوة مانقستو الشيوعي لم يحاول أن يرفع صور الإمبراطور هيل سلاسي من الكنائس.

الفصل الثالث والعشرون

أماكن أخرى تمت فيها اكتشافات متنوعة

نقدم هنا مزيداً من المعلومات حول الاكتشافات الحديثة في سرد قصير جداً ومبسط. هذه القائمة لا تشمل جميع المواقع الأثرية الجديدة، ولكن مجرد اختيار قصير، يشير إلى درجة التوبين الثقافية في العصور الوسطى.

قصر إبريم

كان قصر إبريم - اليوم ضمن حدود الجمهورية المصرية - مقر الإقامة الرسمي لأبرخص نوباديا وللأساقفة، بالإضافة إلى فرص، وواحد من أهم المراكز في مملكة نوباديا. كشفت الحفريات التي أجريت ما بين ١٩٦٣م و١٩٧٨م من قبل جمعية الكشف المصرية بقيادة البروفيسور الراحل مايكل جاكسون بلوملي (M.J.Plumley)، وعثرت على مجموعة متنوعة من البرديات والمخطوطات يعود تاريخها إلى قرون عديدة قبل الميلاد، وهذه فتحت فصلاً جديداً في تاريخ النوبة.

ويبدأ تاريخ إبريم في فترة الفراعنة المصريين (حوالي ١٥٠٠ قبل الميلاد) ويستمر خلال عهد الملوك الكوشيين (٥٠٠-٧٠٠ قبل الميلاد)، وأخلافهم المرويين (٣٥٠-٥٠٠ ق.م)، وصعود وسقوط ممالك النوبة المسيحية (حوالي ٤٠٠-١٥٠٠ م). ووثائق أخرى تغطي الفترة التي أسلم فيها النوبة والاحتلال العثماني وحتى ١٨٢٠م.

وعُثر على بعض المخطوطات والبرديات تحت رصيف الكاتدرائية، وبعضها في مجموعة المنازل "X". وتكمن أهميتها في أنها تتعامل مع الحياة اليومية للسكان المحليين طوال خمسة عشر قرناً. وتوفر هذه الوثائق الأدلة الدامغة على تغلغل المسيحية في النوبة قبل وصول بعثة الملك البيزنطي (٥٤٣م) لنوباديا بقرن واحد على الأقل. وكان هؤلاء المرسلون حتى وقت قريب يُعتَقَد أن لهم الفضل في تبشير النوبة. وتؤكد وثائق إبريم أيضاً بقاء المسيحية في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

كتب الكتبة النوبيون في إبريم، نيابة عن الأبرخص النوبي، رسائل باليونانية والنوبية القديمة والعربية أيضاً، في فترات متعاقبة وفقاً للغة المخاطبين.

وجدت مخلفات المنسوجات من الفترة المروية حتى الفترة البوسنوية ووجدت معها أحذية وأدوات لصناعة الغزل والنسيج، وحتى أنابيب التبغ المستخدمة من قبل البوسنويين، بدلاً من المشروبات الكحولية، والتي كانت منتشرة بصورة واسعة ومفضلة بين غير المسلمين.

الذين عملوا بالكنيسة في فترة الأخيرة (أي في العقدين الأخيرين للقرن الثالث عشر والنصف الأول للقرن الرابع عشر). ويحضر الزوار من جميع فئات المجتمع: الكنيسة والملكية والريفية... ويدل بعض النقوش على وجود مساحات في مملكة المقررة. فعلى أحدها يذكر الحرب. ونقش آخر باللغة الكاتالانية يبين أيضاً إمكانية زيارة البعض من أهل إلى كنيسة بانقارتي.

هذا وأهمية مقابر ملوك دنقلة مع حوالي ألف كتابة وصور الملوك والأسلوب المعماري للضريح ومدة وجوده تقدر منذ دخول دنقلة ومملكتها في المسيحية وحتى منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، تجعل من بانقارتي واحدة من أهم الأماكن التاريخية في النوبة المسيحية.

321-331; The Greek of late Christian inscriptions from Nubia - the evidence from Banganarti and other sites, in: W. GODLEWSKI - A. ŁAJTAR (eds.), Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies, Warsaw University, 27 August - 2 September 2006, II.2: Session Papers [= Polish Archaeology in the Mediterranean Supplement Series 2.2/2], Warsaw, p. 759-763.

يبدو اسم "إبريم" أنه مستمد ربما من الاسم الروماني "بريميس" (Primis, Primnis)، رغم أنه كان للموقع أسماء أخرى في فترات قديمة سابقة. بنت سلالة القراعنة الثامنة عشرة قلعة صغيرة على نقطة إستراتيجية أعلى المنحدر - وتطل على نهر النيل من زاوية حادة. وبني الملك الكوشي "نمراقا" في القرن السابع قبل الميلاد معبد أصلحه البطالمة والمرويون عدة مرات. وحوله المسيحيون إلى كنيسة سماها علماء الآثار "كنيسة المعبد" وبنيت في الأصل من الطوب اللبن. وعندما تم هدم تلك الكنيسة، بنيت كاتدرائية ذات ثلاثة ممرات من الحجارة المربعة حيز ٦٠٠ ميلادي - وهي الكنيسة النوبية الوحيدة المبنية من الحجر بالكامل. وعانت من الدمار والار من جانب غارة توران شاه الأيوبي في عام ١١٧٢/١١٧٣ م، الذي دمر المكتبة ولم يترك سوى فتات الوثائق المتفحمة، باستثناء تلك التي دفنت (أو أخفيت؟) تحت الأرض.

وأثنى الوثائق الخطية المكتشفة في قصر إبريم بشأن التاريخ المسيحي في نوباديا، هي مخطوطة باليونانية تحتوي على آيات من إنجيل مرقس، وكتبت بخط يدوي راق، سمة من سمات القرن الخامس. يفترض أنها جلبت من بيزنطة، وربما بواسطة الكهنة الأولين الذين جاؤوا إلى إبريم. والوثائق النفيسة الأخرى هي رسائل تشير إلى الأحداث التاريخية في النوبة السفلى في القرن الخامس.

وذكرنا فيما سبق اكتشاف الرق وورق البردي الخاص بالخطابات بين بعض الملوك البليميين مثل "فونين"، الذي كتب للملك "أبورني" ملك النوبادس وورد في ذلك الخطاب اسم "موسس"^{١٠٩} أي موسى ابن فونين مما يدل على تسلسل بعض النفوذ المسيحي في حاشية ملك البليميين وذلك في القرن الخامس الميلادي.

ونذكر هنا ثلاث رسائل باللغة النوبية القديمة قد تبودلت بين زعيم محلي (phylarchos) اسمه طنطاني وبعض الشخصيات الأخرى. فالخطاب الأول إلى طنطاني كتبه راهب مصري يسترحم الزعيم طنطاني من أجل بعض الأسرى الذين تم القبض عليهم أثناء الحرب، ويطلب إليه أن يعاملهم معاملة رحيمة كأئهم إخوة وفي ختام الخطاب يسلم عليه قائلاً: "ليحفظك المسيح يا أخي الحبيب". وخطاب آخر وصل إلى طنطاني من رجل مفترض أن يكون رئيساً لدى البليميين.

وأخيراً رجل اسمه "فيفتيوس" وهو من رجال الإدارة السياسية كتب إلى طنطاني خطاباً يفوضه به أن يمثله بدلاً من الحاكم لصعيد مصر في محادثات سياسية مع طنطاني في مدينة أسوان. وهذا الخطاب باللغة القبطية والتاريخ لتلك الرسالة منذ سنة ٤٥٠ م - يعني أكثر من مائة عام قبل وصول البعثات البيزنطية لدعوة الملك السويدي اعتناق الديانة المسيحية.

وإضافة إلى هذا الرق هناك مخطوط آخر في رق كامل وهو خطاب الملك زكرياس قُرقي (أو جورجى) الثالث (وهو ابن الملك قُرقي الشهير وتاريخه سنة ٩٢٥ م). وهذه من أقدم المخطوطات العائدة إلى عصر المسيحية التي

^{١٠٩} ملاحظة المحقق: "موسس" هو الترجمة القبطية واليونانية لاسم موسى.

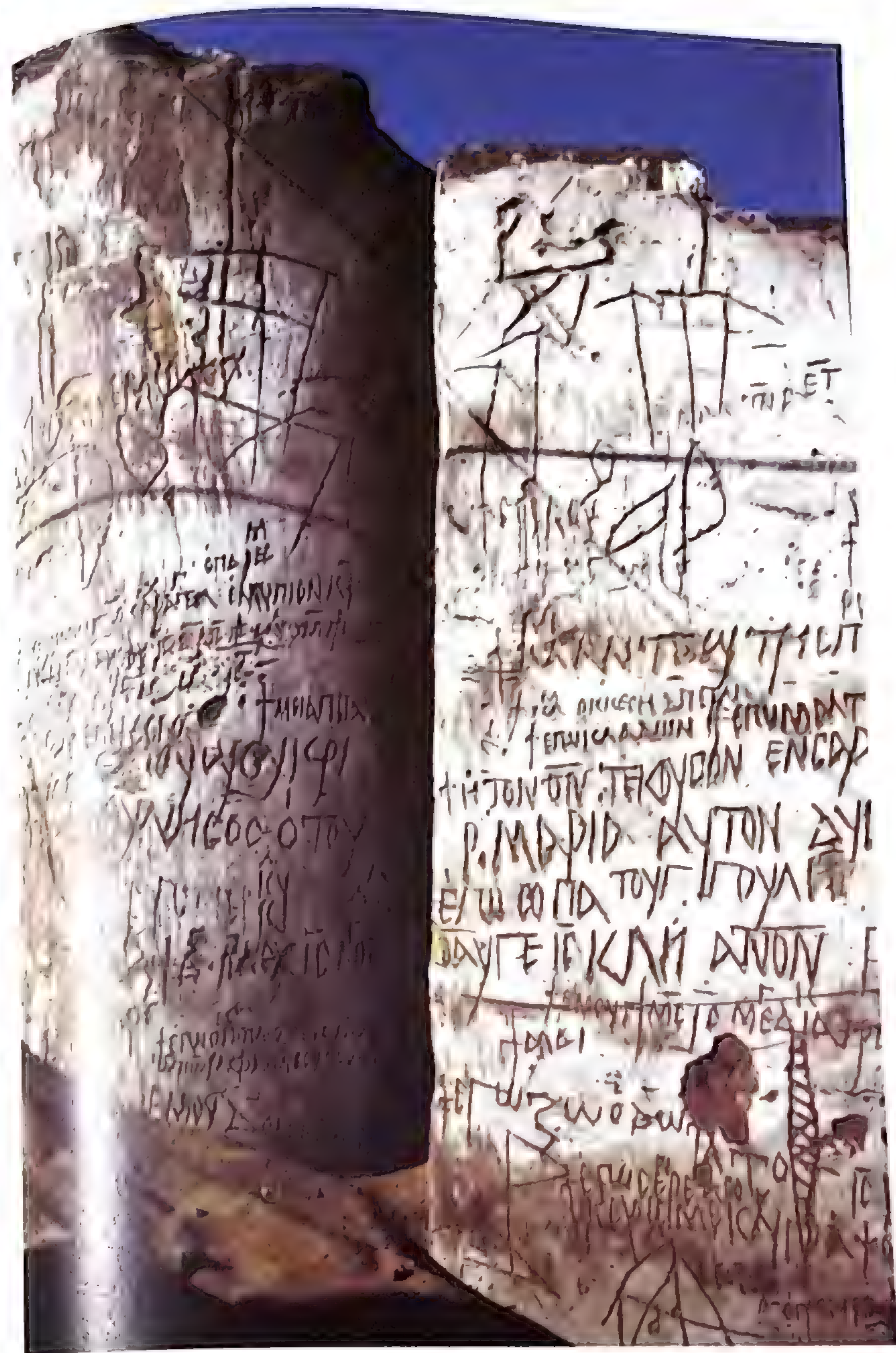


إعادة التجميع الافتراضي لضريح بانقانارقي.



تمثل الرسم المصلي ٤ (Chapel 4).

هذه السفن المقدسة باقارقي.
 وب وعلى الصفحة السابقة:
 الفوش التي كتبها حجاج كيسة باقارقي.





أعلاه: نقش يوناني على مدح. وتحت: نصب تذكاري من عهد السلطنة



مذبح سيد المسيح المفلح
الرجوع بعد المسححة (الأخوة - غرد الثالث عشر)





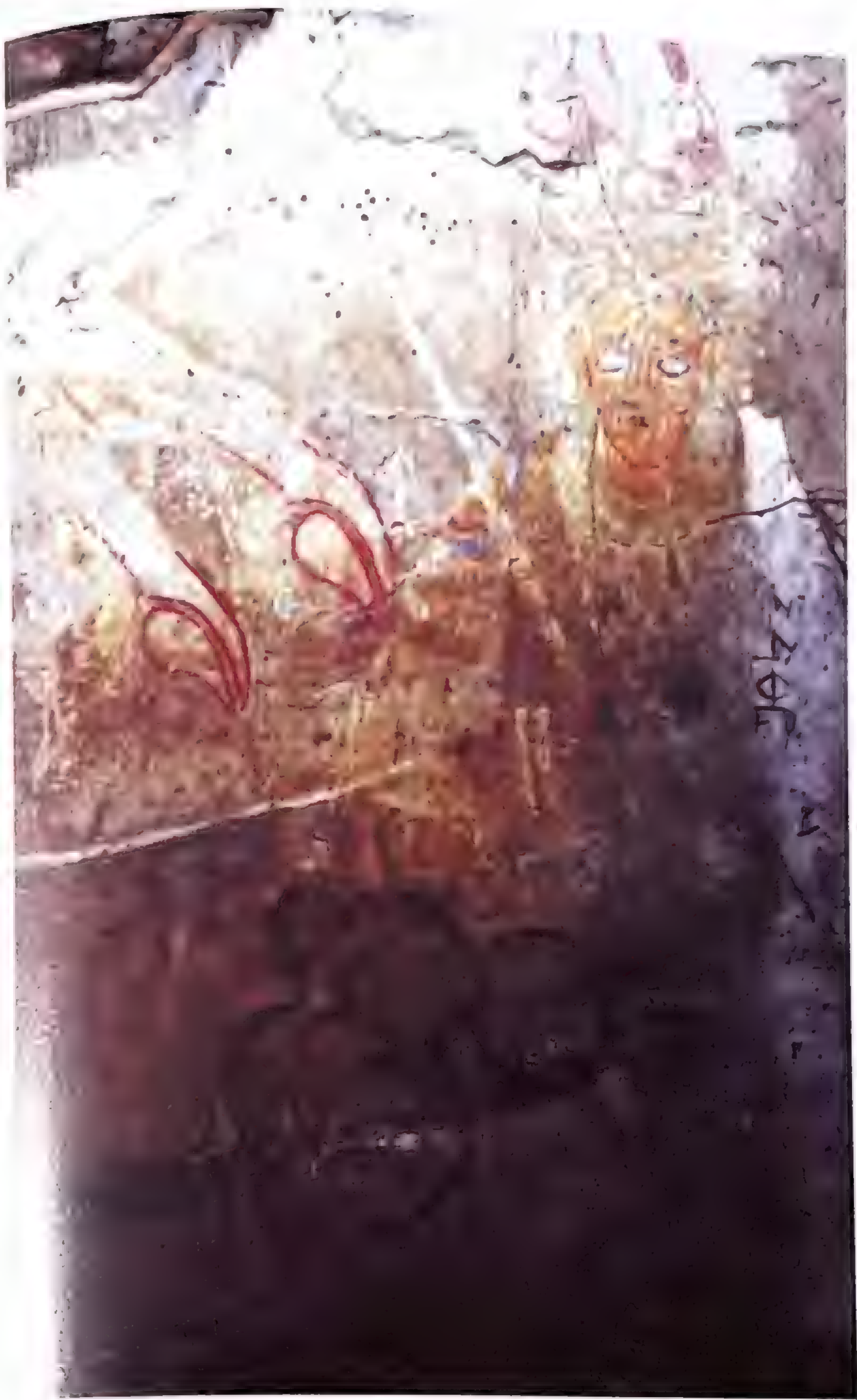
شظايا اللوحات الجدارية.



القدیس دمیانیوس.



تفصيل واحد من الرسال.

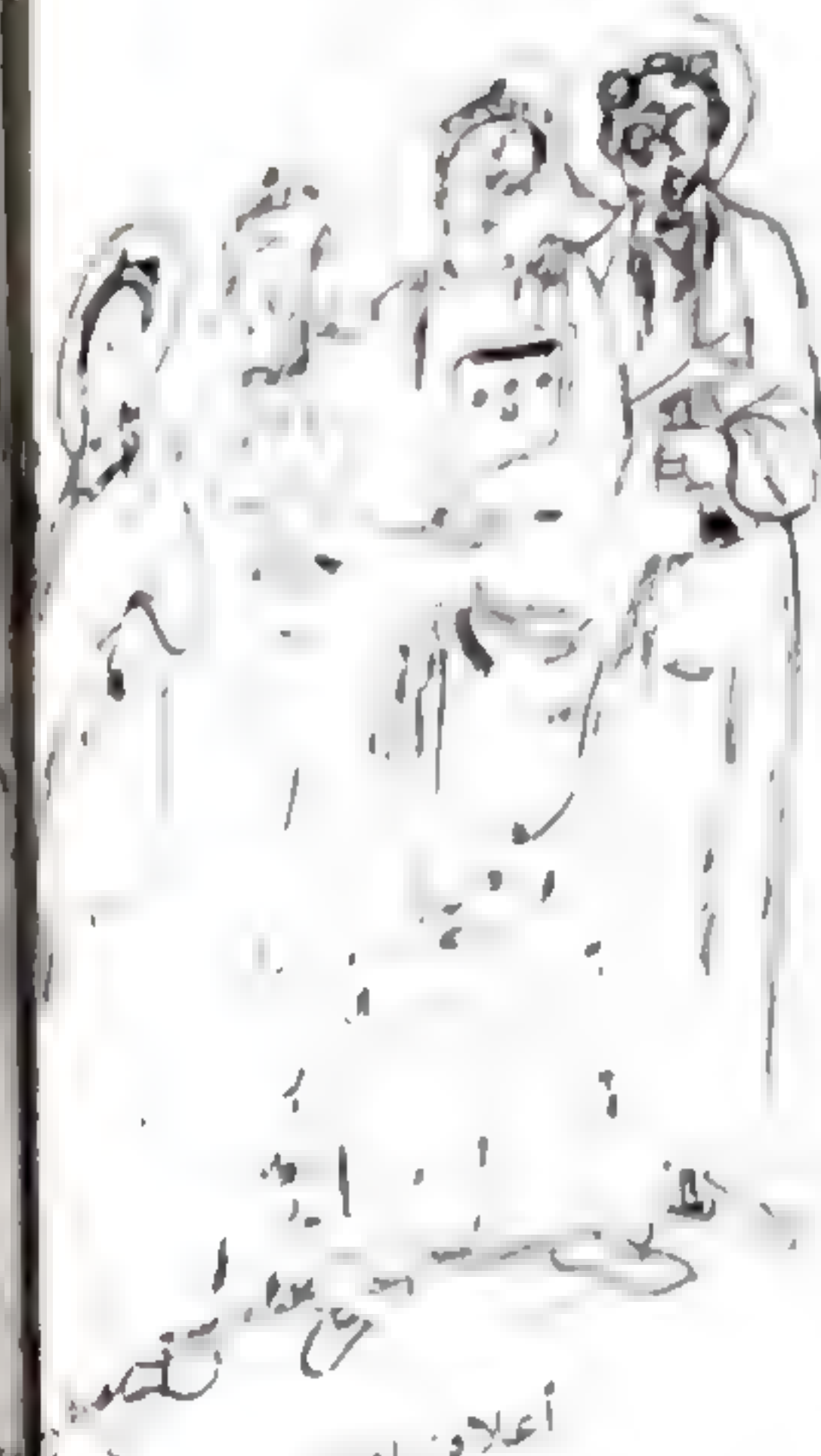


جزء لوحة جدارية في كنيسة بانقنارتي.



بانقانارقي. شظايا اللوحات الجدارية للرسل.





أعلاء: إعادة ساء
 الموحدة الحادية التي
 تمثل منك دقلا
 تحت حماية رئيس
 الملائكة رافئيل
 وجون المثلث
 الرسل الاثني عشر

على اليسار:
 مختار من نفس
 جوهان مريم

على اليمين:
 أيقونة مريم
 رسة من قبل
 W. C. C. nel



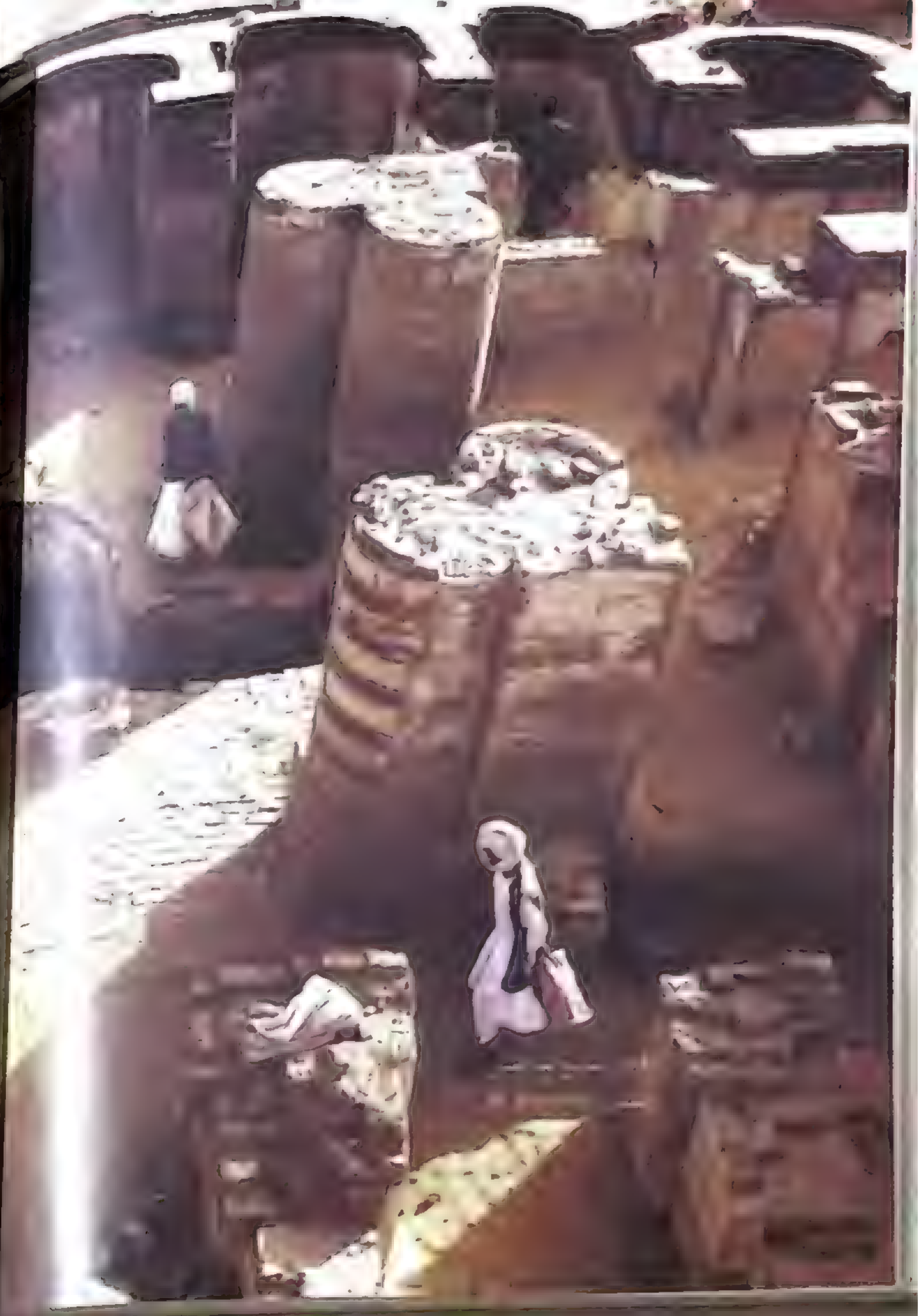
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
پیشکش





بانقنارقي. لوحات السرداب.
وفي الصفحة التالية: بانقنارقي. سرداب الكنيسة.





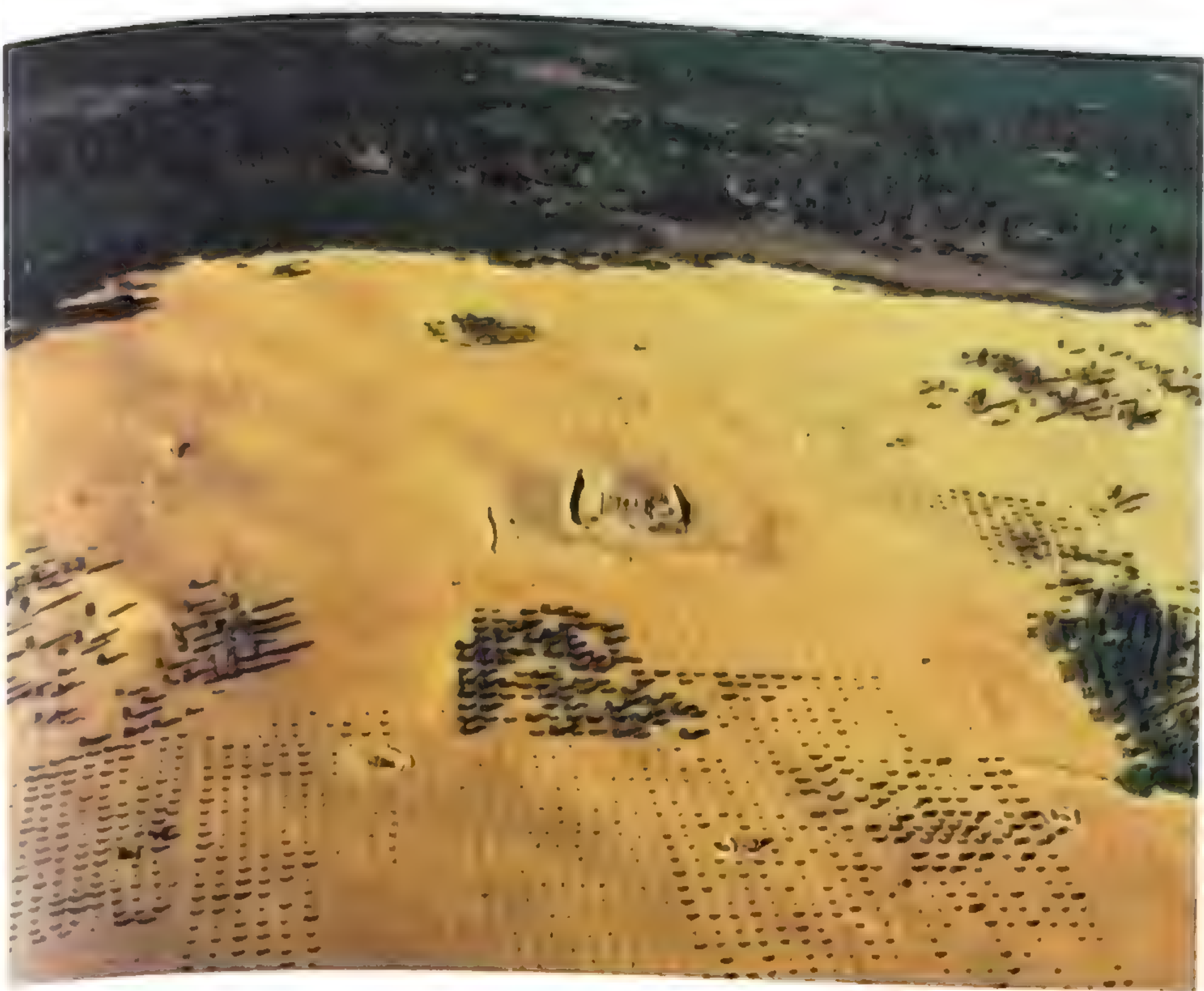




علماء الآثار أثناء عملهم بباثقانارقي. (المصور: J. Poremba).



منبر الكنيسة. وفي الصفحة السابقة: تفاصيل سلم المنبر.



بانقنارتي.
صورة جوية لضريح
ملوك النوبة قبل الحفريات
وأثنائها (٢٠٠١).
(المصور: B.Zurawski).

اكتشافها في قصر إبريم.

ومن بين المخطوطات الأخرى جملة من الرسائل الأخرى المرسلة إلى الملوك وإلى الأساقفة في عصر متأخر مما ثبت وجود مملكة استمرت قائمة في دوتاو. ووثائق أخرى باليونانية والقبطية والنوبية القديمة وهذا يبين أن الحكام الذين يقيمون في قصر إبريم في جميع الأوقات، كانت لهم مراسلات مع آخرين على دراية بتلك اللغات.

وقد اكتشفت في إبريم قبر ولوحة لماريانوس أسقف فرص، واسمه لا يظهر في قائمة الأساقفة من فرص، على الرغم من وجود لوحته في الكاتدرائية، وكذلك قبر المطران تيموثاوس (١٣٧٢ م). هذا الأخير، على ما يبدو، توفي هناك بعد فترة وجيزة من توليه الحكم. وتشهد لفّة من الرق مكتوبة بالقبطية والعربية على وجود المطران هناك، حتى بعد مرور خمسين عاما من حكم دنقلا بواسطة المسلمين.

ونذكر لفّة من الجلد مكتوبة بالنوبية القديمة جميع ملوك النوبة المسيحيين والمسؤولين في المملكة من ١٥٥٥ م حتى آخر ملك، جويل، الذي يُذكر اسمه مع المطران ميركي في كتابة بجبل أدا، المؤرخة في ١٢٠٠ (عصر الشهداء الموافق ١٤٨٤ م). وقد لوحظ أن بعض تلك الوظائف ظلت في النوبة حتى العصور الحديثة.

وتم العثور على ٢٦ قطعة من بقايا الكتب الطقسية، التي أحرقت عمداً؛ وأيضاً جزء من المواعظ من الأساقفة الشرقيين مترجمة إلى النوبية القديمة.

وتقدم الوثائق الآتية الأخرى أدلة على الدين المسيحي والشؤون السياسية في العصر المتأخر:

- رسالة من المطران يسو (Yesu) (١١٨٧ م)؛
- أجزاء من نصوص وثيقة من زكارياس الملك يعود تاريخه إلى ٩٢٥ م؛
- رسالة من ملك اسمه موسى جورج إلى المطران يسو؛
- ستة وعشرين مخطوطاً فيها ترجمة الخطب التي ألقاها بعض الأساقفة الشرقيين في بلادهم - سوريا - فانتقلت سمعتها وفائدة نشر تعاليمهم إلى النوبة.

ولا يفوتنا أن نذكر النسخة الأصلية للرسالة القيمة التي أرسلها الأمير العباسي موسى بن كعب إلى "مركيريكوس" - أي كيرياكوس ملك النوبة - في سنة ١٨٤ هـ / ٧٥٨ م، ليذكره أن يدفع بقايا دين البقط التي يدفعها الملك النوبي لبيت المال وهي عبارة عن البقط. وهذا هو الدليل القاطع على وجود تلك الاتفاقية التي أبرمت سابقاً بين العرب والنوبة في سنة ٣١ هـ (٦٥٢ م).

في عام ١٩٦٤ ومرة أخرى في عام ١٩٧٤، تم اكتشاف علبتين مختومتين تحتويان على مخطوطات جلدية وقصاصات أخرى، كلها تم العثور عليها تحت حضيض منزل لأحد المدنيين، وهي تعود لفترة المسيحية في وقت متأخر. والمخطوط كان رسالة من الملك النوبي تطلب من البطريرك القبطي بأن يرسم مطرانا. والقصاصات بصفة

عامة، تحتوي على موثيق الأرض التي يعود تاريخها من القرن الثاني عشر حتى الخامس عشر. وكلها مكتوبة من قبل المسيحيين باللغة النوبة. وعلق البروفيسور بلوملي:

"إن تلك ولو قطعة صغيرة من الأرض هذا دليل على كون هذا اللدني من النوبة. وكان نقل أو بيع الأراضي مسألة ذات أهمية قصوى، ويتم تسجيلها للأجيال القادمة على مادة تدوم فترة طويلة مثل الخلود، ويجب أن يشهد على ذلك عدد كبير من الأشخاص، الذين يقومون بتسجيل أسمائهم وأسماء آبائهم، ووظائفهم".⁵¹⁰

ومن الغرائب بين المخطوطات من إبرم سنخ رسائل قادمة من قصر الخلفاء الفاطميين بمصر إلى رجل أعمال كان يقوم بالتجارة لصالح الأبرعص وله علاقات تجارية مع عميل كان يعمل في ميناء عذاب بالبحر الأحمر والأبرعص محتكر التجارة بين ملك النوبة والحارج. ونمت أنقاض الفترة البوسنوية، وجدت مخطوطات مسيحية أخرى يعود تاريخها لفترة الاحتلال المسيحي الأخير للقلعة، وبالإضافة للمزيد من المقابر مع الصليبان والخمس لوحات أخرى، واحدة منها تحمل اسم المطران مارياومور وتم نهبها جميعها.

عبد الله نرقي

إنه مكان تاريخي واقع على ضفة النيل الغربية جنوب أبي سمبل وصار معلوماً من اسم صاحب الأرض وهو عبد نرقي. أما الكلمة "نرقي" فهي كلمة محلية تشير إلى أرض ملكية. فبدأت هذه التسمية تُستعمل عندما وصل هناك بعض علماء الآثار، ليقوموا بالحفريات أو الزيارات الإعدادية للحفر سنة ١٩٣٠م.

وفي مدة ما بين ١٩٦٠ و ١٩٧٠ خلال حملة إنقاذ آثار النوبة قامت بعثة هولندية بحفريات شاملة اكتشفت أن القرية سبق أن كانت مسكونة من أهل نوبادي مسيحي كما أثبتت الأدوات الفخارية المسيحية العائدة إلى ذلك العصر. وكانت الأراضي مزدهرة حسب التقاليد الزراعية والنشاطات العادية في القرن السابع. وكانت لهم كنيسة ممتازة من ناحية الأسوار الكبيرة. ثم أعيد التكليس والتصوير بالداخل في حوالي سنة ١٠٠٠م وفقاً للأساليب الجديدة آنذاك. ونذكر من بين الصور المقدسة الممتازة من ناحية الفن والاحتفاظ بصورة القديسة حنا والدة العذراء مريم وصور كثير من الملائكة والفُرسان والقديسين. ليس هناك موضوعات غريبة في النوبة ولكنها فريدة بسبب دقة جمالها وكما لها: هي صورة المسيح في مركزها يحيط بها أربعة أحياء أي الأسد والبقر والنسر وإنسان وهذه الأحياء الأربعة⁵¹¹ ترمز إلى الأناجيل الأربعة حسب التقليد المسيحي القديم، المستمد من الصور الممثلة من كتب العهد القديم. والصورة الفريدة النوع، الموجودة في كنيسة عبد الله نرقي والتي أثارت الكثير من التعليقات الغربية هي صورة

⁵¹⁰ JACK MARTIN PLUMLEY (ed.), Nubian studies (proceedings of the Symposium for Nubian Studies), Selwyn College, Cambridge, 1978, p. 5.

⁵¹¹ ملاحظة المحقق: راجع روبا يوحنا ٤: ٨٦ في الكتاب المقدس.

رجل قدس رافد في القدر بالنصف الأسفل من جسده والجزء الأعلى من جسده والرأس ظاهر. فلاحظ بعض خبراء الكتابة اليونانية "كيرا إيسون" - يعني "يا رب ارحمني" هذه تحت الصورة، فرمما تدل الصورة على أنه روح

الروح موجود في المطهر حتى تتطهر نفسه تمام التطهير. وتم العثور على مقابر مسيحية واسعة من القرن الحادي عشر بالقرب من الكنيسة الجنوبية، التي أعيد بناؤها في القرن الثالث عشر، بعد اختيار بعض أجزائها. ثم هاجر عموم السكان من القرية فلم يرجع إليها أخذ منهم فاختارت لها أعياناً طبيعياً وصار كل ما تركوه من مساكنهم خراباً.

سكني غرب

لقد أجرت مصلحة الآثار السودانية (١٩٦٦) مسحاً من الجو على مجرى النيل وعلى ضفتيه في منطقة بطن الحجر لتكشف وتحدد بعض الأماكن المجهولة التي تقع فيها آثار تاريخية حيث تصعب الملاحه والمشي عبر رمال الصحراء. فلاحظ الطيارون في الصحراء على بعد ١٣٠ كم جنوب مدينة وادي حلفا مكاناً شامخاً مُنقَداً مربع الشكل ولونه غامض بين الرمل الأصفر على الضفة الغربية. فأتخذوا صوراً فوتوغرافية وهم مرتابون في أن هناك شيئاً غريباً مدفوناً تحت الرمل. ثم ذهب بعض رجال مصلحة الآثار ليزوروا ذلك المكان المَعَيَّن فتحققوا أن هناك مبنى مجهولاً تحت الرمل فاستغلّم بعض سكان الضفة الشرقية عن اسم ذلك المكان، فقبل لهم: اسمه "سكني طينو" - أي سُنكي غرب، فقررت المصلحة من جراء اهتمامها لإنقاذ كل الآثار المفترض اختفاؤها في مياه النيل إثر بناء السد العالي - حفر ذلك الشايق وضواحيه. فدعت بعثة علمية من جامعة "لا سابينزا" (La Sapienza) بروما (إيطاليا) لتقوم بالحفريات العلمية في المنطقة المعينة.

فوصل علماء البعثة إلى الخرطوم في يوم ٧ فبراير سنة ١٩٦٧ ودَعَوْا كاتب هذه الصفحات لينضم إلى بعثتهم. فسافروا إلى وادي حلفا بالقطار، ثم من حلفا إلى سُنكي شرق إذ كان الطريق صالحاً لمرور العربات وكان معهم عدد من العمال الميخّدين في القرى المجاورة فسكنوا على الضفة الشرقية.

وفي اليوم التالي عبروا النيل بالمراكب إلى الضفة الغربية إلى المكان المَعَيَّن لإجراء الحفر. وبعد أخذ الصور للمنطقة بدأ النكاشون عملهم فَتَرَعَوْا الرَّمْل السطحي فَظَهَرَ سَقْفٌ مثقوب هنا وهناك. ورأوا أن الرَّمْل قد ملأ داخل المبنى إلى السقف. فابتدأ الحفر في الجانب الشمالي الشرقي وبعد أن غَمَقُوا الحَفْرَ نصف متر لاحظوا في الجدار الجزء الأعلى لرأس بشري والكلمات - باللغة اليونانية - "يوحنا المعمدان" فكف للحال كل ريب: إن هناك كنيسة وفيها صور على جدرانها: فيجب إنقاذها تماماً.

فأرسلني البروفيسور دونالدوني بسرعة إلى حلفا لأرسل برقية إلى رجل فناني في إيطاليا وهو متخصص في فصل الصور عن الجدران دون الإضرار بها وكان متفقاً مع البعثة بشأن هذا الغرض. فكلما تقدّم العمل لتفريغ الرَّمْل من

الصور والكتابات

وهي تجدر تقديم التفاصيل لصورة الملك جرجة وهي الكيرى والأجل من كل الصور في سنكي. يظهر الملك وفقاً أمام صورة السيد المسيح الذي وراءه يضع يده اليمنى على كتفه إشارة إلى حمايته، والملك هو جورج الثاني - المعروف باسم "جرجة" لدى الكُتَّاب الأقباط - والكتابة باليونانية على يمين وعلى يسار وجه الملك تقول: "الملك جورج بن الملك زكريا تعيش!". مما نستنتج منه أن هذا الملك كان على قيد الحياة - أي ما بين سنة ٩٤٠ و٩٥٠ م ومن المحتمل أن تلك الإصلاحات قد أُجريت في الكنيسة بإذنه أو بأمره. وهو الملك الذي تحدثت معه سليم الأسواني (حوالي ٩٧٠ م) كسفير الملك المعز لدين الله وحدد الاتفاقية مع الأسرة الفاطمية في مصر وملك في عصر قمة الازدهار السياسي والاقتصادي والثقافي في النوبة - حسب ما ورد في كُتُب المؤرخين المعاصرين. وفي صورته يظهر جرجة مُرتدياً كل علامات السُلطة: التاج الذهبي على رأسه تتدلى منه سِلْسِلَتان مع جرس في طَرْفَيْهَا وفي يده صليب ذهبي.

وإضافة إلى الصور المذكورة أعلاه يجب علينا أن نذكر صورة الفتيان الثلاثة في آتون النار في جانب مدخل الرجال، وهي تشابه تشابهاً ظاهراً الصورة المماثلة التي في كاتدرائية فرص والفنان الذي صوّرها وضع التوقيع (أناطوليوس). أما في جانب مدخل النساء من الجانب الشمالي فهناك صورة كبيرة للسيدة العذراء وميلاد المسيح لكنها في حالة سيئة جداً إلا الكلمات اليونانية للسلام على مريم: "السلام لك يا مريم!" والصور الأخرى تمثل صور الملاك ميخائيل وصورة أخرى تمثل أحد المطارنة ولونه أبيض وربما يكون أجنبي الأصل وصورة أخرى يظهر فيها وجه السيد المسيح يحيط به أربعة ملائكة لكلٍ منهم ستة أجنحة تغطي السيد المسيح.

وتوجد في كنيسة سنكي غرب حوالي مائة كتابة تركها الزوّار مكتوبة بالحبر الأسود ومنقوشة في كُتْل الجدران ونمیز من بينها كتابة تذكارية لزيارة الأبرخس "سيمون" إلى الملك في منطقة الماريس ورئيس الدير (Archimandrite) وشخصيات أخرى من حاشية الأبرخس. هذه باللغة اليونانية والأهم من الكتابتين النوبيتين تذكر أسماء المُتبرِّعين للكنيسة.

للنساك أو للحجاج؟

يمكننا أن نتساءل عن غرض بناء تلك الكنيسة في منطقة صحراوية في سنكي غرب. لا توجد بجوارها أراضي زراعية ولا أشجار. والرد الأكثر احتمالاً هو أنها كنيسة مبنية من نساك ثم أُجريت لها إصلاحات متعددة أساسية. وما يُقوّي من هذا الاحتمال هو عدد من مقابر على شكل مصاطب مُكعّبة أو مُستطيلة تعلوها قُبّة أو سقف مرتفع إلى ١,٨٠ م، وفي الجانب الغربي للمصطبة حُفِرَ بشكل قبة صغيرة وفيها لمبة وكلمات يونانية تذكارية: إن كل هذا يدل على مقابر رجال كبار أو رُهبان مشهورين لقداستهم وحياتهم. فاعتاد الزوار أو الحجاج أن يزوروا هذه

داخل الكنيسة كلما ظهرت صور جديدة في جدرانها، بعضها في حالة جيّدة وبعضها في حالة سيئة وعمدها ١١. صورة في كنيسة صغيرة للمساحة (٩×٩ م). وأصبحت تلك الكنيسة من أحمل الآثار في النوبة بعد كاتدرائية فرص. وقبل اكتشاف الكنائس الكيرى وصورها في دُنقلة (١٩٨٩) وفي بنقارني (٢٠٠٢ م) من حيث تخطيطها. والصور الجميلة والمهمة بها^{١٢}.

تخطيط الكنيسة بسنكي طينو

تشبه كنيسة سنكي غرب كاتدرائية فرص والكنائس النوبية في الأسلوب الكلاسيكي العام في العصر ما بين ٩٥٠ و١١٥٠ م. فلا شك أنه قد أُجريت في الكنيسة الأصلية في سنكي إصلاحات وتغييرات مُتعدّدة على مدى الزمن. الصورة التي وجدناها فيها و فصلها الفنان المتخصص كانت على الطبقة الثالثة من الكُتْلَة كما يثبت من صور الملك جرجة الثاني الذي مَلَك في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي.

وكان للكنيسة هيكل^{١٣} نصف مستدير وفي وسطه مذبح مبني من طوب مُكعّب الشكل ومُكَلَّس على مذكّر وفيه الاسم "ميخائيل" وهذا يقودنا إلى الظن أن الكنيسة كانت مُكرّسة لهذا الملاك. وعلى جانبي المذبح غرفتان: واحدة على جانبها الجنوبي الشرقي وكانت في الكنائس النوبية مخصصة للعماد ولكنه لم توجد خفزة ولا هذا الغرض. والميزة الوحيدة لهذه الغرفة مصطبة ربّما خُصّصت لينام عليها أحد الرُهبان أو الحُرّاس. وفي أحد الشرقي صورة يوحنا المعمدان وفي جدار آخر صورة القديس الشّماس اسطفانوس مما يحتمل أن تكون الغرفة مخصصة بواسطة جرن لم يبق أثر منه. أما الغُرفة على شمال الهيكل فكانت لإعداد الخُبز^{١٤} وغيره من الأدوات اللازمة للخدمة بالقداس والعبادات. وكان هناك ممر يُحيط بالهيكل من ورائه حَسَب الأسلوب الكلاسيكي، والهيكل مكان منفصل من الممرات الثلاث بحجاب قد انهار في زمان لم يعرف وفي طرق أحد الممرّات كان المنبر مرتفعاً إلى ٧٠ سم فوق الأرضية وفي وَسَط الكنيسة أربعة أركان مبنية من طوب كانت في زمن أقدم قد تدعم قُبّة ثم انهارت القبة مكاها سقفاً جديداً مُستطحاً من خَشَبٍ وطين. وفي الطرف الغربي للممرّ كانت هناك غرفة لحفظ شئ الأديرة وربما بعض الكُتُب. وفي الغُرفة المقابلة سلام تقود إلى سقف الكنيسة لضرب الناقوس. أما الحائط الغربي للممرّ المركزي ففيه صورة الملك جرجة تحت حماية السيد المسيح.

^{١١} Cf. S. DONADONI, "Les fouilles de l'église de Sonqi Tino", in: Kunst und Geschichte Nubiens in Christlicher Zeit, 209-218 (Christophe 1977, no. 201); W. Y. ADAMS, Qasr Ibrim: the Earlier Medieval Period, Egypt Exploration Society (Excavation Memoir 89), London 2010.

^{١٢} ملاحظة المحقق: في الكنيسة القبطية يتم خبز خُبز القربان يوم القداس في الكنيسة وتسمى حجرة القربان "بيت لحم".

الكنيسة إكرامًا للموتى المدفونين في تلك المقابر وربما كان منهم بعض الحجاج المرضى طالبين الشفاء بشفاعة الملائكة أو القديسين. لسوء الحظ، لا تزال هذه المقبرة غير مستكشفة بسبب ارتفاع مستوى نهر النيل (١٩٧١). أما المآثر المطروحة في الرمل المتشكل حول الكنيسة فجعلتنا نتذكر قول أبي صالح الأرمني - اسمه الصحيح أبو الحكارم - عن بعض المسيحيين في إثيوبيا الذين يذهبون إلى الكنيسة حاملين مبخرا فيه جمرة وأوراق الزهور يترقبونها في المبخر عندما يعترفون بخطاياهم^{٥١٤}.

ودليل آخر يُقوّي الاحتمال بوجود ملجأ للزوار أو الرهبان من طين بشكل نفقين متوازيين خارج الكنيسة على جانبها الشمالي وكان من المفترض أن الناس كانوا يلتحئون وربما ينامون هناك والدليل القاطع على ذلك هو وجود بيت الحلاء - أي بيت الأدب - لاحتياجاتهم الجسدية.

وحفرت نفس البعثة في منحدر على بعد ثلاثة كيلومترات جنوب الكنيسة، وتسمى محليا "ديف"، ووجدوا فيه أنقاضا قديمة. وكان المنحدر حوالي عشرين مترا فوق مستوى النيل، وتحيط به المياه من ثلاث جهات ويحيطه بضفاف النيل طريق صخري غير مستو، ويؤدي إلى قرية صغيرة. وتبدو وكأنها قلعة طبيعية منيعة. على قمة الجرف هناك جدران من الطين لا تزال قائمة، وهي تشكل محمية طبيعية، حيث تأخذ القطعان والأغنام والماعز وقت الغارات. الطبقات السميكة جدا (٠,٥ متر) من روث الحيوانات دليل على أن هذا المأوى تم استخدامه لفترة طويلة، ربما تصل إلى القرن الثامن عشر. ولوحظت أيضا بقايا الذرة على الأرض. وقد تضمنت إمدادات المياه عن طريق إنزال المراكب في النيل بجبل.

كنيسة "عبد القادر"

تجدر الإشارة إلى كنيسة "عبد القادر" قرب بوهين - وهي الآن غائبة عن النظر في مياه بحيرة النوبة - إلا أنها كانت صغيرة جدا (٩ × ٩ م) مُنقّصة إلى ثلاثة ممرات وأسوارها كلها مُصوّرة بصور القديسين الفرسان (جورجيوس وغيره) وصور الملائكة والسيدة العذراء وميلاد المسيح. إلا أن الكثير من هذه الصور في حالة سيئة، لأن الكنيسة استمرت مفتوحة للأهوية الصحراوية مدة مئات السنين، فعملت بعثة أثرية من يوغسلافيا لِقَصْل كل كلمة مُصوّرة ولإنقاذ الصور قبل اختفائها إلى الأبد في البحيرة - وبعضها الآن معروض في المتحف القومي بالخرطوم.

ويبدو أن جميع الصور على جذران كنيسة "عبد القادر" الصغيرة هي من عمل نفس الفنان الواحد من ناحية الأسلوب وقد عمل فيها في زمن التصوير الكلاسيكي (٩٥٠ - ١١٥٠ م)^{٥١٥}.

^{٥١٤} انظر تاريخ أبي صالح الأرمني، مخطوطة باريس، ص ١٠٦ (cf. OS, p. 336).

^{٥١٥} Cf. F.L.GRIFFITH, Oxford Excavations in Nubia: The Church of Abd el-Qadir, Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology (LAAA) 15, Liverpool 1928, 3-4 and 63-88.

سيرة شرق

كان هذا المكان من وادي النيل في حدود السودان - كثير الأهمية إذ بني فيه كل من الفراعنة والبطالمة والمرويين حصونا وذلك منذ حوالي سنة ٢٥٠٠ ق.م. وفي العصر المسيحي بُنيت بعض الكنائس في عصور متتالية - لكن لأن منها مبني داخل الحصن، مما يمكننا القول إنما قد بُنيت في زمان خطر الغزوات أو في سبيل تأمين السكان.

والحديث بالذكر أن تلك الكنائس مهما كانت صغيرة الحجم والمساحة (٩×٦ م) فقد بُنيت وفقًا للأساليب الكلاسيكية ومفروشة بكل ما تحتاج إليه الخدمة لأداء دورها على أحسن وجه. ومما أثار العجب اكتشاف خزانة فخارية محتوية وفيها بعض المخطوطات القديمة وأهمها قصيدة ووعظة إكرامًا للصليب المقدس بقلم القديس يوحنا الذهبي الفم وكل هذا باللغة النوبية القديمة، بالإضافة إلى مخطوطات أخرى باليونانية التي تدل على عصر قديم. أما اسم مبائيل المرسوم أو المكتوب بالخبر في محلات كثيرة فرمما يشير إلى أن هذا الملاك كان في اعتبار السكان الشفيع السماوي للجماعة، وهذا الرق في تمام حالة الحفظ مما مكّن العلماء من قراءة مخطوط مماثل تم اكتشافه في دير قصر الوز - على الحدود المصرية - إلا أن ذلك النص ليس بحالة جيدة فلم يقرر العلماء قراءته كاملا. وتضم المقابر المسيحية ١٢٣ قبرا، مع وضع علامة طوبية، وتوجد مصطبة بها صليب ومحراب للمصباح في الجانب الغربي^{٥١٦}.

سيرة غرب

وبني الفرعون رمسيس الثاني مَعْبَدًا عظيمًا جنوب "أبو سمبل". فأنهار الجزء الأكبر من مَعْبَد آخر على مدى القرون فَبَقِيَ جزء آخر في حالة جَيِّدَةٍ فأصلَحَهُ المسيحيون الأقدمون وحَوَّلوه إلى كنيسة.

وفي سنة ١٩٦٤ حَضَرَت إلى ذلك المكان بَعْثَةٌ مِنْ عُلَمَاءِ الآثار من فِرَنْسَا ومن الأُرَجْتِين لإجراء أعمال الحَفْرِ. فَوَجَدُوا في الكنيسة حَوْضًا فُخَارِيًّا للمعمودية ولم يجدوا أي شيء آخر من المفروشات الكنسية.

أَمَّا وَجْهُ المَعْبَدِ فَبَقِيَ في حالةٍ حَيَّةٍ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ مِنَ الحِجَارَةِ. وكان في مكان فوق المَدْخَلِ صَخْرَةٌ كَبِيرَةٌ مَنْقُوشَةٌ على يسارها الفرعون رمسيس وهو لابس كإِنْسَانٍ يُقَدِّمُ لِنَفْسِهِ مَرْتَدِيًّا مَلَابِسَهُ المَلِكِيَّةَ ورموزًا كَالِهٍ. ثُمَّ على يمينه صَفٌّ مِنْ صُورٍ مَنْقُوشَةٍ تُمَثِّلُ القَبَائِلَ الإفريقية الخاضعة تحت حُكْمِهِ وعلى اليسار صُورٌ مُتَمَثِّلَةٌ لشعوب آسيوية تحت حُكْمِ رمسيس.

^{٥١٦} Cf. Kush, XIV, 1966, p. 171.

لقد أثارَت مطقة تنقاسي الواقعة جنوب دُنقلة المحوز الانتباه والاهتمام لدى العلماء الباحثين حيث تمَّ العثور على كمية غير عادية من آثار الآنية الفخارية المختلفة في أساليب الصنع فزجَّحُوا أنه يعود تاريخ أو عصر مصر إلى عصور متتالية. وبعد بحث دقيق ظنوا الأقدم منها هو عمل النوبة الأولين القادمين من كُرْدُفَان واستقروا في ضواحي تنقاسي فكانوا منتظمين في قبائل. ثم هزمهم الملك "عيزانا" عند غزوته ضد مروزي وبعد ذلك أعاد تنظيمهم في ممالك صغيرة إقطاعية فصارت أول مملكة للمقرة^{١٧}. ولكن بعد اغتبار العرش المسيحي في المقررة وهجرة السكان على مر العصور في القرن الخامس عشر تدهورت حالة المدينة فذكر ابن فضل الله العمري (حوالي سنة ١٣٤٢م) أن مستوى معيشة السكان منخفض وبنفوس خراجاً للسلطان لا بالذهب ولا بالفضة وإنما بعدد "من العبيد والإماء والحرايب والوحش النوبية". غير أنه يضيف قائلاً إن أهل دنقلة "أصلح من كثير ممن سواهم من السودان"^{١٨}. هذا، وقد ورد في كتاب السلوك للمقريزي أنه في سنة ١٣٦٦م كانت مدينة دنقلة كثيرة الخرائب وكان ملكها قد اتفق مع السلطان ليذهب إلى قلعة الدو (أي جبل أدة اليوم) ويسكن.

جزيرة أبكانرتي

هي جزيرة في وسط بطن الحجر كثيرة المنازل ومحصنة وأجرت فيها بعثة إسبانية^{١٩} حفريات وأبحاث دينية (١٩٦٢) فوجدتها خالية من السكان فاستتجت أن كثيرًا من الناس التحاوا إليها في أوقات حملات النهب، ثم طرحوها، وأجمل الآثار التي وجدت البعثة هو رق مكتوب باللغة النوبية القديمة، جاء فيه اسم "يواكيم" مزارع الأراضي الخاصة بكنيسة صغيرة في نفس الجزيرة. ففي مكان آخر قرب نفس الجزيرة واسمه "قصر إيكو" (Qasr Iko) أجرت البعثة الإسبانية كشفًا فاكشفت كنيستين وفيهما صور السيدة مريم العذراء في حالة سيئة. أما في مكان آخر ارقين تجاه مدينة وادي حلفاء، فحفرت البعثة ٩٥ مقبرة مرويَّة وبقربها - في ناغ الغرب - أكثر من ألف مقبرة ومنها ٣٥٠ مقبرة مسيحية و ٤٩٠ أخرى عائدة إلى مجموعة مقابر كما يسمونها و ٩٠ مرويَّة، مما يدل على تسلل المسيحيين إلى منطقة بطن الحجر في مملكة نوباديا قبل وصول وفود من المبشرين من القسطنطينية سنة ٤٣٠م. فلا ننسى أن بعثات أخرى عملت وتعاملت في اكتشاف الآثار التاريخية الكاملة التي تحت رمال النوبة.

^{١٧} A.M. AU HAKEM, "Napatan" - "Meroitic" Continuity. Reflections on Basic Conceptions on Meroitic Culture, in: S. DONADONI, S. WENIG, Studia Meroitica 1984, Berlin: Akademie-Verlag 1989, p. 885-894.

^{١٨} ابن فضل الله العمري، ممالك الأبرص في ممالك الأمصار، ص ٤٩٢، في مسعد، ص ٢٤٣. (cf. OS, p. 511)

^{١٩} Cf. PRESEDO VELO, F., El poblado cristiano de la Isla de Abkanarti en la Segunda Catarata del Nilo (Sudán), Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia, VII, Comité Español de la Unesco para Nubia, 1965.

وُفِلَّت الأكثرية منها، كما أنه لم يزل العمل لاكتشاف كل ما يُبيِّن نوع الحياة عند سكان وادي النيل الأقدمين.

شُرتي

هي جزيرة صغيرة في بطن الحجر على بعد ٢٠ كيلومترًا شمال سُنفِي طينو. رادعًا بعثة ألمانية سنة ١٩٦٩ تحت إدارة الدكتور "دِنْكلر"^{٢٠} فوجدت على قمة الجزيرة كنيسة صغيرة الحجم فيها حُرب كثيرة. وبحث العلماء في كل الحُرب فاكشفوا بعض المفروشات في حالة مميزة، وبينها أجزاء الصور وتُعبَّرُ أَهْرَزُ نُحْفَة ورقة البردي المكتوب فيه آية مشهورة من إنجيل متى (١٨:١٦) "أجاب سمعان بطرس قائلاً: أنت المسيح ابن الله الحي فأجاب يسوع وقال له: طوبى لك يا سمعان بن يونا... وأنا أقول لك أنت الصخرة وعلى هذه الصخرة سأبني كنيسة". ومن المقدَّر أن الكنيسة تُقَعُ في مكانٍ صعب الصعود إليه، وقد بقيت صالحة لأداء العبادة حتى القرن السابع عشر على الأقل.

جزيرة مينارتي

ظن بعض العلماء أن اسم هذه الجزيرة هو "مي نرتي" وغيرهم يظنون أن الأصل هو "ميخائيل نرتي" كما ورد أحيانًا في كتب المؤرخين. وهي على الأرجح تتوافق مع "تقوى" (بكوا؟)، اسم مكان ذكره سليم الأسواني^{٢١}. وهذه الجزيرة الواقعة على الطرف الشمالي للشلال الثاني كانت المكان الذي يتدبَّر منه أو ينتهي إليه كل المراكب النيلية العاملة في التجارة بين مصر والنوبة. وكان الأبرخص - أي نائب ملك دنقلة المقيم في قصر إبرم - يراقب كل أشكال ومواد التجارة بواسطة مندوب له يمثل في الجزيرة، لأن كل حقوق التجارة بين مصر ودنقلة والعكس كانت من احتكار ملك دنقلة. هكذا، على الأقل في هذا الزمان ما دام ملك دنقلة يمارس تمام السلطة على ربوع مملكته. والجزء الشمالي للجزيرة كثير الصخور، أما الجزء الجنوبي فسهل مسكون ومكان فيه منازل ومزارع لسكان الجزيرة وفيه أيضًا كنيسة ودير تم اكتشافهما قريبًا والصور التي كانت تزين جدران الكنيسة توجد الآن في المتحف السوداني القومي.

وأتضح من الحفريات أن الجزيرة كانت مأهولة منذ القرن الرابع حتى السادس عشر الميلادي، لكنها تأثرت تأثرًا

²⁰ Cf. E. DINKLER, West-German Excavations on the Islands Sunnarti, Turmuki and Tangur in 1967-1968', Nubian Letters 4(1985): p. 2-14.

²¹ ملاحظة المحقق: راجع أيضًا: المقريزي، المواعظ (G. Wiet)، ٢، ٣، باريس ١٩١١-١٩٢٧، ص ٢٥٢-٢٥٣. (cf. OS, p. 603)

W. Y. ADAMS, Meinarti I: The late Meroitic, Ballana and transitional occupation (SARS Publication 5), London, British Museum Press, 2000; Meinarti II: the early and classic Christian phases, 2001; Meinarti III: the late and terminal Christian phases, 2002; Meinarti IV and V: the church and the cemetery: the history of Meinarti, 2003.

شدبداً من بعض القبضات النيلية في القرن الحادي عشر مما أزم السكان ساء أسوار ضخمة. ثم تأثر سكان الجزيرة تأثراً عديداً كلما مرت عليهم جيوش المماليك ضد دنقلة سنة ١٢٧٦ و ١٣٦٦م، فهاجر جميع السكان من الجزيرة. وبعض اللوحات الجيدة التي تم اكتشافها في كنيسة القرية تحفظ بمتحف السودان القومي.

ديرة غرب (DEBEIRA WEST)

لقد صار من المدهش أن الكنيسة في هذه القرية مقابل وادي حلفا قد استمرت في حالة جيدة حتى أوائل القرن العشرين الميلادي، إذ أن أحد العلماء الأمريكيين (Mileham) قد رآها في سنة ١٩٠٠م وأخذ منها صوراً فوتوغرافية يظهر فيها مبنى الكنيسة كما كانت في أيام بنائها. توجد فيها لوحة حجرية تذكر أن الشمس "نطرس" سنة ١٠٢٩م كان يقوم بالخدمات في نفس الكنيسة. أما القبة الصفية التي تعلو مكان الهيكل فكانت قائمة والصور فيها غير مصانة بصرر وهناك صور أخرى على جدران الكنيسة قد تم البحث فيها أثناء حملة إيفاد آثار النوبة وقد تم ذلك بنشاط بعثة من جامعة "أكرا" في غانا سنة ١٩٦٢ تحت إدارة البروفسور "شيني" (Shinnie) البريطاني^{٥٢٢}. ووجدت بها لوحة تظهر سفينة نوح وعائلته.

بوهين

إذ سبق أن شيدت الفراعنة في بوهين حصناً عظيماً يبدو أنه كان قائماً منذ عام ٢٠٠٠ ق.م. إن المكان كان استراتيجياً والحصن كان يضمن الأنشطة التجارية المصرية في الربوع الإفريقية ولا سيما الحماية للقاملين في معاين الذهب في أرض النوبة.

وفي عصر المسيحية كانت هناك جماعة مسيحية بنت كنيسة صغيرة - أو حوّل المعتقد الوثني السابق إلى كنيسة - فرُفعت الأرضية بمر فتم اكتشافها قبل أن يخفي الحصن والمنطقة كلها تحت مياه بحيرة النوبة. ووجد المكتشفون (١٩٥٨) لوحة خشبية فيها صورة مع بعض كلمات من الإنجيل.

صاي

صاي أكبر جزيرة في النوبة السفلى (١٠ كم × ٥) وتقع على الطرف الجنوبي للشلال الثاني أي المنطقة المعروفة ببطن البحر.

⁵²² Cf. P.L. SHINNIE-M. SHINNIE, Debeira West: A Medieval Nubian Town. University of Ghana Expedition to Nubia, London, Warminster, Aris & Phillips, 1978; GEOFFREY S. MILEHAM, Churches in Lower Nubia, (Eckley B. Cox Junior Expedition to Nubia 2), Philadelphia, University of Pennsylvania, Egyptian Department of the University Museum, 1910.

وتن موقعها كبير الأهمية الاستراتيجية منذ عصور الفراعنة حتى العصر الحديث في أيام السلطنة العثمانية (سنة ١٨٠٠) فتركوا فيها حصوناً ومبانٍ مختلفة على سبيل المراقبة على المخرى الأعلى لليل.

وفي العصر المسيحي أيضاً لعبت الجماعة المسيحية المحلية دوراً مهماً فنجد هذه الجزيرة من بين قائمة الكراسي الأسقفية النوبة التي أقاموها منذ البداية العائدة إلى سنة ٧٠٠م. ويبدو من الآثار القليلة الموجودة حتى الآن في جزيرة أنه كانت هناك كنيسة مربعة بالكتابات وغيرها من المقوشات الحجرية إلا أنه لم يجد المكتشفون شيئاً من الصور لأن جدران الكنائس قد تم تدميرها حتى الأساس فلم يبق من الكنيسة إلا الأعمدة الحجرية وبعض التفاصيل من أحجار كانت تزين الشبايك.

الفصل الرابع والعشرون

أماكن اشتهرت إثر اكتشافات

في النوبة المسيحية

مملكة "الأبواب"

الموقع الدقيق لهذا المكان كان موضع خلاف بين المؤرخين، ولكن كما يوحي الاسم نفسه، أنها كانت بوابة لمنطقة هامة، ما بين أبو حمد وعطيرة (أي بين مملكتي المقررة وعلوة). فعلا في زمن رجوع حملة المماليك من الثاني (١٣١٦-١٣١٧)، المؤرخ النويري يقول إن الحملة تبعت نهر عطيرة، ثم دخلت مملكة الأبواب، وبعد ١٧ يوم وصلوا إلى دنقلة^{٢٢٣}.

تُحسب مملكة "الأبواب" إحدى الممالك المسيحية الأخيرة التي ظهرت في وادي النيل في القرن الرابع عشر الميلادي بعد انهيار مملكة المقررة الكبيرة. واسم مملكة الأبواب يرد في التاريخ لأول مرة لدى الكاتب البعقوبي^{٢٢٤} (سنة ٨٦٠م)، ثم لا يُذكر هذا الاسم إلا في عصر السلطان المملوكي بيبرس حوالي سنة ١٢٧٦م، لأن الملك داود ملك دنقلة هرب إلى الأبواب لكيلا يُقبض عليه جيش المماليك الذي كان قد فتح دنقلة وصار يطارد الملك داود أن يعتقله، لكن الملك "أدور ملك الأبواب" كانت له علاقات طيبة مع سلطان المماليك فقبض على داود وأرسله إلى القاهرة سجيناً^{٢٢٥}.

أما الملك شمامون فورد في تواريخ ذلك الزمان أنه هو أيضاً هرب من عاصمته إلى مملكة الأبواب فقبله الملك "أدور" سنة ١٢٨٦م مما نستنتج منه تغير العلاقات بين أدور والسلطان المصري. هذا ما ورد في الكُتُب. ثم انتقل إلى مملكة الأبواب عدد كبير من المسيحيين الهاربين من دنقلة فلاحظ الحبراء أن المملكة قد شهدت فترة ازدهار تدل عليه الكنائس التي بُنيت في مملكة الأبواب وخصوصاً كثرة وجمال الفخار العائدة إلى تلك الفترة من القرن الرابع عشر. وربما كان السبب في ازدهار هذه المملكة هو الحصون العديدة على طول الطريق من مصر إلى دخول

^{٢٢٣} ملاحظة المحقق: راجع: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، في مسعد، ص ٢٣٤-٢٣٥. الخليفة عبد الله (١٨٨٥-١٨٩٨)، في رسالة لاتباعه في منطقة أبو حمد، ويدعو المكان "بوقاز"، وهي كلمة تركية تعني "البوابة". وهذا يبدو لتأكيد أن اسم "الأبواب" كان تقليدياً مستخدماً هناك حتى الاحتلال التركي (١٨٨٥-١٨٩٨).

^{٢٢٤} ملاحظة المحقق: راجع: البعقوبي، كتاب البلدان، في مسعد، ص ١٧.

^{٢٢٥} ملاحظة المحقق: راجع: النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، مخطوطة باريس ١٥٧٨، ص ٨٨ في مسعد، ص ٢٢٢.

(cf. OS, p. 475)

أراضي مملكة الأبواب. ففي زمان الازدهار قد امتدت أراضي المملكة حتى كابوشية قرب مدينة مروى القديمة وفي مكان اسمه "فلكول" توجد آثار الفخار وغيرها من العهد المسيحي مزوجة مع فخار عصر الفونج. أمر الملك "فاسيلادس" ملك غندر الملك الفونجي في سنار ألا يسمح للمسيحيين الهاربين من إثيوبيا (١٦٣٦) أن يسكنوا ويستقروا في أراضي ملك سنار - ويوجد هذا الخبر في رسالة أرسلها أحد المبشرين الكاثوليك من سواكن إلى أحد الكرادلة في روما بتاريخ ٣ يناير ١٦٤٥.

هَمْبُكُول

هناك في وادي النيل أكثر من بلدة واحدة تُدعى بهذا الاسم "هَمْبُكُول" وهذا معناه "مكان النخل" والبلدة التي تتحدث عنها هنا بسبب الآثار التي تم اكتشافها فإنها تقع شمال مدينة دنقلة بقليل. كُتب المؤرخ "سليم الأسواني" عن هذا المكان فذكر أنه كثير الزراعة والمنازل والأديرة فيذهب إليها ملك دنقلة أحياناً. وفي الثمانينات والتسعينات أجرت بعثة أثرية من كندا (متحف أونتاريو الملكي)^{٢٢٦} الحفريات وأتت ببقايا الملحوظات المهمة لا سيما فيما يختص بالمنازل الشعبية القديمة والمقابر. والجدير بالإشارة أن المنازل القديمة - قبل البقطة (٦٥٢ م) - كان كل منزل صغيراً ومُتصلاً بآخر بدون فناء (حوش)، ولكن بما جدران دفاعية. أما البيوت المبنية بعد ٦٥٢ فقد كانت أوسع حجماً ولها فناء (حوش). ثم البيوت المبنية في الفترة الأخيرة - بعد سنة ١٢٥٠ - فعادت كما كانت صغيرة ولها جدران ضخمة وغرفة أو غرفتان لا نافذة لها ولا باب فيدخل المرء من طبقة الأرضية مما يدل أنها تخازن البيت أو البلدة مُحَصَّنَة ضد اللصوص.

هذا وفي أساس البيوت وجد المكتشفون ثلاث لوحات بشكل طبقات مكتوب عليها أسماء أربعة عشر [ك!]^{٢٢٧} تلميذاً من تلاميذ السيد المسيح^{٢٢٨}. وعلى الرغم من أن الطين كان المادة العادية للبناء لكن الطوب الأحمر كان مستعملاً في أي فترة من الزمن.

وفي هَمْبُكُول أيضاً مقابر مرمية وقد اكتشفوا مقبرة واحدة أو اثنتين شكلها مسيحي مما نستنتج منه أن المسيحية بدأت تنتشر هناك في أواخر عصر مروى.

ومن الجدير بالذكر أن واحداً من جدران الكنيسة مكتوب عليه ثلاث كلمات - غير معروفة - باللغة النوبية

^{٢٢٦} K. GRZYMSKI, J. ANDERSON, Hambukol Excavations 1986-1990 (Canadian Expedition to Nubia I; SSEA Publication 16), Toronto, Benben Publications, 2001; K. GRZYMSKI, J. ANDERSON, Three Excavation Seasons at Hambukol (Dongola Reach): 1989, 1990 and 1991-92, ANM 6 (1994), p. 93-105; K. GRZYMSKI, "Canadian Expedition to Nubia: the 1994 Season at Hambukol and in the Letti Basin", Kush 17 (1997), p. 236-243.

^{٢٢٧} ملاحظة المحقق: في (Rediscovering Christian Nubia, p. 224) يذكر الأب فانتيني "٨٤ تلميذاً". واختار يسوع اثني عشر منهم في لوقا ٦: ١٣، وهم الرسل، وأرسل ٧٢ في لوقا ١٠: ٢٧ لكي "تنشروا الإنجيل في كل قرية وقرية". ولكن حسب (Grzymski)، المكتوبة في كل وعاء هو ٧٢. راجع:

Excavations at Hambukol (Upper Nubia): 1987 and 1988 Seasons, JARCE: 139-163.

القديمة وهي (١٠٠٠... ٥٠٠).

وفي مدينة كريمة اكتشفت بعثة علمية تابعة للجامعة المصرية (٢٠٠٣-٢٠٠٤م) عددًا من المقابر المسيحية قرى الحزب العائدة إلى عصر مروي والبكة. وفي قرية الزومة الواقعة إذنازة النهر وعَدَّ المكتشفون بعض المقابر التي يعود تاريخها إلى زمان انخيار المملكة لقروية وأخرى تعود إلى أيام ظهور مملكة المقرة - أي القرن الخامس الميلادي.

دنجيل

في عام ٢٠٠٥ قامت بعثة من جامعة الخرطوم بكتشافات ونجوت حول تلك المدينة القديمة والعرب أن مبابيها في حالة جيدة ولكنها ليست مأهولة بالناس. فلاحظ المكتشفون أكواما من قطع وأوان فخارية فجمعوها وعددها مليون وسعمائة ألف قطعة متراكمة على طبقات متتالية وكلها من نوع واحد أي لصياغة الحزب مما استنتجوا منه أن الحزب كان الطعام التقليدي عبر آلاف السنين في وادي النيل - وربما في ربوع أخرى من القارة الإفريقية. ويؤكد المؤرخ والعلامة (رايزنر) (G.A. Reisner) أن التبادل التجاري بين مصر وشكّان النوبة حتى الشلال الرابع قد كان ساريًا منذ سنة ١٥٠٠ ق.م.

بطن الحجر

قد أطلق مثل هذا الاسم على جزء من وادي النيل^{٢٨} (طوله ١٨٠ كم) حيث تسيل مياه النيل على مجرى من جرانيت تظهر فيها جزر وصخور متتالية وبين سلاسل من جبال ولا يرى الإنسان هناك شيئًا غير جبال من جرانيت كأنها كانت المنطقة التي ولدت فيها كل الجبال والحجر في السودان. وهي منطقة كثيرة الآثار لأن الأهالي الذين سكنوها التحاوا إلى تلك الجزر في أوقات الخطر من غزوات العدو - أيًا كان - في كل العصور. وفي عصر المسيحية بالنوبة أيضًا واجه السكان غزوات وسكنوا الأماكن التي يصعب الاقتراب أو الوصول إليها ومعهم مواشيهم وسكنوا هناك سنين طويلة وتركوا أشياء - من منازل وكنائس وأوان وأدوات متنوعة وحتى المزابيل فيمكن للباحث أن يحسب مدة إقامتهم في تلك الجزر.

والجدير بالذكر أن الكنائس والمنازل تدلُّ على أن السكان المسيحيين استمروا ملتجئين في جزر النيل - أي في بطن الحجر - في القرى الصغيرة الواقعة على الشاطئ قرب النهر حتى القرن السابع عشر وربما حتى القرن الثامن عشر.

^{٢٨} ملاحظة المحقق: جنوبى الشلال الثاني.

أدندان (جزيرة دندان)

أدندان هو الحد السياسي الحالي بين مصر والسودان وهناك كانت توجد كيسة اختفت الآن تحت مياه النيل وكان مذكور لدى المؤرخين، لأن هناك عُرق رجل كُردي اسمه "إبراهيم الكردي" الذي عُيِّن (توران شاه) إسماعيلي ليملك. كان يغزو ضواحي فرص فغرق عندما كان ساجًا في النيل مع زملائه^{٢٩}. وبعد ذلك ترك الكردي النوبة السفلى فرجعت إلى ملك دنقلة (١١٧٣ م).

دوتاو (أي جبل أدة)

هذا هو الاسم النوبي القديم لمحصن منيع قائم على ضفة النيل الشرقية المقابلة لمعبد أبي ميمبل. وكان اسم جبل أدة الأصلي "أطوى" وهو ليس اسمًا عربيًا وإنما من اللغة المحلية القديمة جدًا، لأن هناك كثيرًا من المقابر المزوية وخمسة أهرامات صغيرة تدلُّ على أواخر العصر المزوي في السودان. أما المسيحية فيبدو أنها دخلت تلك المنطقة أولاً منذ القرن الثاني الميلادي أو الثالث، وثبت هذا الظن المزغوم من بعض المقابر المسيحية وقد حُفِر الغُلماء ٤١٠ مقابر منها ووجدوها منهوبة فيعود أغلب التواريخ إلى ما بين ٥٥٠ و ٦٠٠ م.

فذكر الأسواني - سنة ٩٧٠ م - أنه من أهم مراكز مملكة نوباديا وفيه كنائس إلا أنه لم يكن هناك إشارات لوجود مقر كرسي أسقفى. وقد أصبح الحصن واحدًا من أهم الحصون بعدما التحا إليه أمير سليل من أسرة دنقلة المالكة سنة ١١٣٠ م من جراء خلافات سياسية، فسكن هناك الأمير وخلفاؤه وأسسوا مملكة جديدة مستقلة عن دنقلة استمرت في الوجود أكثر من ٤٠٠ سنة أخرى - حتى بعد سقوط عرش دنقلة في يد المسلمين. تذكر مخطوطة من إبريم الملك جورج سيمون، ملك دوتاو في عام ١٢٨٧ م. وتم العثور على وثيقة أخرى مع اسم الملك سيني من دوتاو (١٣٣١ م) في إدفو بصعيد مصر. ومن الجدير بالذكر أن اسم الملك "يُويل" ملك دوتاو منقوش على صخر مع التاريخ ١٤٨٤ م مع المطران "مركي". بالتالي عاشت جماعة مسيحية في دوتاو على الأقل حتى نهاية القرن الخامس عشر. في وقت لاحق تم نشر حامية عثمانية صغيرة هناك.

شمكية/شنقيير

شمكية هو الاسم الحالي لشنقيير القديمة، وكانت في الماضي مقرًا للأسقفية في المقرة، فهي مذكورة في قائمة الكراسي الأسقفية للمقرة في وثيقة قبطية عائدة إلى القرن الثامن. وإذا ذاك فقد صار مشهورًا بالنسبة للحروب التي

^{٢٩} ملاحظة المحقق: راجع: أبو شامة، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين (تحقيق محمد حلمي أحمد)، ٢، ١، القاهرة ١٩٦٢، ص ٥٣٢ في مسد ١٨٠.

حرت بين زكريا بن الملك حورج الأول والإمام عبد الرحمن عبد الله العمري الذي حاول أن يمتلك تلك المنطقة التي رأى أنها تكثر فيها معادن الذهب (٨٦٠ - ٨٦٨ م).
وتعرف شمكية/شفق كان نتيجة لعمليات المسح والتقيب من قبل مجموعة من المعاهد الأثرية البولندية (٢٠٠٤-٢٠٠٥).^{٥٣٠} وقالت إنه كان "واحداً من المناطق الأثرية الأخصب" في وسط النيل وقبالة أبو حمد. فوجدوا مجموعة من المقابر المسيحية الواسعة وثلاثة مرفقات محصنة، على مسافة ٥ كيلومترات بين الواحدة والتي تليها، وبعض الكنائس ضمن الحصون.

على نفس الضفة، في موقع "الأر" للتعرف بأنه أكثر للمناطق كثافة سكانية خلال فترة المملكة المسيحية. وهناك أيضاً مناجم الذهب الغنية. ومع ذلك بعض علماء الآثار يفترض أن تواجد العديد من القلاع على طول نهر النيل كان من أجل توفير المأوى للسكان، بالإضافة إلى حماية مناجم الذهب.

دار العرب (سويقي غرب)

هو عبارة عن حصن له ملحق يُسمى "برج الكنيسة". والسبب لمثل هذا الاسم هو أن هناك حوشاً يحيط به سور وفي الحوش بعض للمقابر المسيحية ممتدة الشكل مما يدل على أن السكان القدامى بنوا مقابر في ذلك المكان المنحصر احتراماً لأجساد الموتى.

وعمل أحد علماء الآثار (J. Phillips) كشفاً دقيقاً وجمع خمسة آلاف قطعة فخارية جميعها تعود إلى عصر المسيحية إلا قطعة واحدة يظهر فيها أسلوب الفونج. فاستنتج للكشف أن المسيحيين من النوبة استولوا وسكنوا في تلك المنطقة حتى بداية القرن السادس عشر - أي إلى وصول حكم الفونج.

جزيرة صفى

في جزيرة صفى (على بعد ٥ كم من دار العرب، في نفس الضفة) البعثة البولندية المشتركة أجرت أبحاثاً على الاقتصاد الزراعي، تكلمة للحفريات التي نفذت من قبل معاهد أخرى سابقاً.

وبما أن الأمطار نادرة للغاية وشحيحة فإن البعثة البولندية للآثار لاحظت أن الموتى دفنوا بالقرب من الوادي، حيث تتدفق مياه الأمطار أو تتراكم. علماء الآثار يعتقدون أن جنود هذه العادة في المعتقد في مرحلة ما بعد المروية ن الماء يروي العطش من القتلى ورميها، ينعمهم!

أما بالنسبة للكنائس في الجزيرة، فالبنى الوحيد الذي يمكن أن يوصف بأنه "كنيسة" في موقع تم ترميزه "صفى

٥٦". وهو صرح طوله ٨ أمتار، وتمت المحافظة عليه فقط في وقت تأسيسه (مثل الذي اكتشف في جينيس غرب).
لأنها تمثل نوع من "الكنائس بدون جدران" في آخر عهود المسيحية، عند اضمحلال الوجود المسيحي واحتفاؤه من المنطقة.

جبل موسى/سلامات (حمداب)

بعد أن قررت الحكومة السودانية بناء خزان في منطقة حمداب - وهذا سوف يُسبب غرق جزء واسع من وادي النيل فتحتفي إلى الأبد الآثار الموحدة في مكان قلب مملكة المقررة - أسرع إلى تلك المنطقة بفئات علمية من بلاد مختلفة ومن المؤسسات السودانية لإنقاذ الآثار المجهولة الموجودة هناك.

فحضرت - مثلاً - بعثة ألمانية تابعة لجامعة "هومبولدت" (Humboldt University Nile Expedition, HUNE) وأجرت كشفاً في منطقة الشلال الرابع (٢٠٠٤ - ٢٠٠٦) ووحدت خمسمائة وخمسة وثماني مكاماً فيه آثار من قبور ولوحات، فخارية فأشارت إلى أهمية الحفر والبحث وأعلنت أن أغلب الآثار تعود إلى العصر المسيحي كما وجدت كنيسة صغيرة في جزيرة "أوس". وكل الآثار الليتورجية اللازمة لأداء العبادة فيها وكلها في حالة جيدة. والكتابات باللغة اليونانية تدل على زمن بنائها في نهاية القرن الثاني عشر.

الهليلة

وهي مثال جيد للقوية المحصنة بجدار سميك جداً على شكل حدوة حصان مع ١٢ برجاً على طول الجدران. وكانت منطقة استقرار مسيحية بعد اندماج نوباديا والمقرة (٥٨٠ - ٦٥١ م) وهذا يوضح تقارب أنواع الهندسة المعمارية من الكنيسة النوبية المتأخرة، التي تم بناؤها بطوب كبير نسبياً.

سوبا

ليس هناك دليل على زمان وجود سوبا كعاصمة مملكة - حسب ما أورد الغلأمة "ولسي" (Welsby) (٢٠٠١)، ولكن في القرن الرابع الميلادي كانت عاصمة مملكة علوة فجاء اسم المملكة لأول مرة في كتاب "تاريخ الكنيسة" ليوحنا الأفسسي^{٥٣٢}، ووُرد اسم العاصمة للمرة الأولى لدى اليعقوبي (٨٦٠ م). لكنه يوجد ما يدل على أن المكان كان مأهولاً قبل القرن الرابع في عصر المملكة المروية، وكان أحد المراكز للمملكة المروية إلى أن تأثر بالمسيحية لنشاط بعض الإثيوبيين، ثم تم الاهتمام للمسيحية في القرن السادس الميلادي.

⁵³⁰ Cf. B. ŻURAWSKI, Fourth Cataract: Survey and Excavations in Shemkiya, Dar el-Arab and Saffi Island, PA XVIII(2005), p. 323-335.

⁵³¹ Cf. D.A. WELSBY, "Excavations at Soba East, 1991-92", Kush 16 (1993), p. 54-73.
⁵³² ملاحظة المحقق: كتب يوحنا الأفسسي "تاريخ الكنيسة" حوالي عام ٥٨٠ م باللغة السريانية.

ما من شك أن مدينة سوبا من أهم المدن والأماكن التاريخية في النوبة لكونها عاصمة مملكة. لكنه - وللأسف - لم يكتب المؤرخون العرب والمسيحيون أسماء كثيرة عن تاريخها الممتد من سقوط مروي (٣٥٠ م) إلى غروبها النهائي في بداية القرن السادس عشر.

وكل ما نعرفه من المصادر المكتوبة أن ملكها وشعبها اعتنوا بالمسيحية في أيام لوجينوس وصارت تحت رئاسة المطريرك القبطي الأرثوذكسي. ثم ذكر اليعقوبي أن النصارى المسلمين يذهبون من مصر إلى سوبا. واسحق بن عيسى يقول إن للمملكة شاسعة جدًا والأسواي يذكر أن فيها كنائس وذهب كثير وأديرة للرهبان. واسحق بن عيسى يذكر أن سوبا تم غريبها في حوالي سنة ١٥٠٠ م. والحفريات التي أجريت في موقع سوبا أثبتت وجود بعض الكنائس والفصل الملكي ولم تحصل على تحف ثمينة وإنما وجدت بعض قطع العواميد ومماثل "الخروف" وهو رمز الإله آمون. وكميات من الطوب الأحمر وهي بقايا أسوار الكنائس. أما الممارل الشعبية قد اتضح أن الأقدم فيها مستدير ثم مربع على أشكال متوازية وغالبًا من الخشب. ومن البحث الدقيق في الكتابات والمنقوشات اتضح أن الكثير منها يذكر الملاك ميخائيل وفيها صورة الصليب منقوشة بمختلف الأساليب. أما بقايا مباني المدينة فقد اختلطت جملتها من الناس الذين بنوا الخرطوم في القرن التاسع عشر، ولم يزل اسم سوبا محترمًا لدى الشعب.

لغات النوبة

في الفترة المروية في وقت متأخر، كانت اللغة اليونانية معروفة إلى حد كبير فقط في ما يسمى إقليم "Dodekaschoinos". لم يكتب البلينيون وأهل النوبة لغاتهم وكانت كل مراسلات وخطابات الملوك والرعاة مكتوبة باليونانية. في الفترة المسيحية انتشرت في جميع الممالك النوبية الثلاث، مع استخدام واسع للقبطية في نوباضيا. أواسط النيل حتى الشلال الرابع تم دمجها لعالم النوبة المسيحية من خلال اللغة اليونانية وأدبها.

وقد لعب رهبان دير الغزالي الدور الرئيسي لهذا التطور في الضفة اليسرى (الجنوبية) لنهر النيل، في قبالة كريمة. من أصل ١٧١ أنصبا تذكرارية من طين وجدت من قبل الدكتور أليكسندروس تساكوس (Alexandros Tsakos)^{٥٣٣}، ١٣٩ منها أتت من المنطقة ما بين الشلال الثالث والخامس. على وجه الخصوص الصلاة المنقوشة على كل لوحة تقريباً هي "Euchologion Mega". وهذا يعطي فكرة عن تأثير دير دنقلا ووادي الغزالي في نشر استخدام اللغة اليونانية بين السكان، مع انتشار أكثر من اللغة النوبية القديمة المحلية أو اللغات المحلية الأخرى.

وفي فرص، ومن بين الكتابات الجدرانيتين، ٢٣ منها كانت منقوشة باليونانية، و ٢٦ بالقبطية و ٦٢ بالنوبية القديمة. في وقت لاحق، أصبحت القبطية لغة الوثائق الرسمية، ولكن اليونانية لا تزال تستخدم في الكنيسة.

^{٥٣٣} Cf. ALEXANDROS TSAKOS, Terracotta funerary stelae from Christian Nubia, in: Between the Cataracts: Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies, Warsaw University, 27 August-2 September 2006, Part Two: Session Papers, p. 683-694.

آخر نقش يوناني يعود تاريخه إلى ١٣٧٢.

لقد رأى مجموعة من الخبراء أن الرباط العثومي بين أهالي الممالك النوبية كان من الناحية اللغوية واللغة النوبية تطوّر فيها ثلاث لغات وهي: "الكنزى" لدى الشكّان بين أسوان والمخرقة، ثم المخسي من المخرقة حتى ضواحي الشلال الثالث وهي اللغة (الكلاسيكية) التي كان الأهالي يكتبونها في كتبهم رغم بغض الفرق في الطق بين منطقة وأخرى، وأخيراً الدنقلية وهي السائدة بين الشكّان من الشلال الثالث إلى الرابع. فلا تختلف اختلافاً كبيراً ملحوظاً وذلك للاتصالات الجارية بين أهل الكوز وأهل دنقلة.

وإذا رأينا التطور العام الذي جرى لأهالي النوبة فقد اتضح أنه كان كنقطة التقاء بين الحضارات المصرية في عصورها المتتالية والحضارات الإفريقية. فتدخل في هذا التطور الأحداث التاريخية التي لم نعرف كثيراً عنها وأيضاً التأثيرات اللغوية. ففي الجزء الشمالي يمكننا أن نرى التأثير من مصر. أما في الطرف الجنوبي جنوباً من مروي يظهر تأثير الثقافة الإفريقية أكثر فأكثر.

الأديرة

وفقاً للعالم جوتي^{٥٣٤} معلوماتنا عن الأديرة النوبية من المصادر الأدبية هي غير تامة وغير مُصدّق عليها غالباً. وبالإضافة إلى "دير الثالوث الأقدس" بدنقلا، كانت هناك أربعة أديرة والدليل على وجودها تم توضيحه بالآثار (على سبيل المثال الدير بقصر الورّ بالقرب من فرص، حيث عُثر على النص الكامل "للدح الصليب المقدس" المكتوب بالنوبية القديمة)؛ وآخر في دنقلا وهو قديم جداً ودمر في وقت لاحق، ودير الغزالي الشهير، وواحد في كل من المواقع التالية: تنقاسي، ودير البولور، وتافا، والعلاقي، وتاميت والرمال.

ومواقع أخرى ذكرها الكتاب هي سَفَنُوف (أبو صالح^{٥٣٥})، وسيالة، ومديق، وديرة غرب، وقصر أتناو، وسمنة وسفد بقل (سليم الأسواني^{٥٣٦})، وعين فرج، وسليمة^{٥٣٧}. وقال كوسما (Cosma Indicopleustes) إن في حينه (٥٥٠-٥٦٠ م) "بين أهل النوبة، والغرامنتيين، وفي مصر... في إفريقيا وموريتانيا حتى قدير جنوباً، هنالك كنائس المسيحيين، ومطارنة، وشهداء، ورهبان، ونسّاك يشرون بإنجيل المسيح"^{٥٣٨}.

^{٥٣٤} Cf. P. JEUTÉ, Monasteries in Nubia - An Open Issue, Nubica 3/1 (1994), p. 59-97.

^{٥٣٥} تاريخ أبي صالح الأرمني (ed. Evetts)، ص ١١٩ في مسد، ص ١٢٧.

^{٥٣٦} سليم الأسواني في: المقريري، المواعظ، ٢ W، ص ٢٥٧.

^{٥٣٧} Cf. THEODOR KRUMP, Hoher und Fruchtbahrer Palm-Baum, Augsburg 1710.

^{٥٣٨} COSMAS INDICOPLEUSTES, Christian Topography, in Patrologia Graeca 88, col. 170. cf. OS, p. 2-3.

فخاريات دنقلا

درس الدكتور بلوسكوتا (Pluskota)⁵³⁹ بصفة متأنية الفخار الذي عُثر عليه في دنقلا المعحوز والمنطقة المحيطة بها. وتوفر هذه الدراسة الأدلة الأثرية على إنتاج الفخار عالي الجودة. على الرغم من أن مواد أخرى تشير إلى وجود الفخار الغني والمتنوع بحارح منطقة العاصمة.

بني كنز

"بني كنز" هم مجموعة من أصل عربي مختلطة بالبحر الذين كانوا يعيشون في صحراء الضفة الشرقية لنهر النيل في صعيد مصر. في ظل الفاطميين (٩٦٩ - ١١٦٩) تمت مكافأة واحد من مشايخهم ردا لبعض المفاسد وتم إعطائه اللقب الفخري "كنز الدولة" أو "كنز الإسلام"، وأصبح هذا اللقب وراثي في الأسرة و ينطبق أيضا على سكان المنطقة.

وقام الأيوبيون بمطاردتهم (حوالي ١١٧٠) حتى نوباضيا العليا، حيث أصبحوا إمارة إقطاعية تحت إمرة الملك النوبي. ولاحقا، تزوجوا مع أعضاء العائلة المالكة من دنقلا. في حوالي ١٣١٠-١٣٢٠ م وأحدهم الذي كان ابن عم ملوك النوبة إبراهيم وكودانييس، ادّعى الخلافة على عرش دنقلا ونجح في نهاية المطاف في أن يصبح الملك لفترة من الوقت (حوالي ١٣٢٥ م).

وبحلول العام ١٣٦٥، فقدت أسرة "كنز" العرش وأصبحوا عشيرة من اللصوص، وحتى احتل العثمانيون (١٥١٧) الجزء الشمالي من المملكة للنهارة. ويدعى أحفادهم الكنوز ولهجتهم النوبة تعرف بالكنوزي.

البليميون والبحر

في وثيقة ثنائية اللغة من إبريم يطلق عليهم باللغة القبطية "بَلَمِيون" وبالغربية البحر، وبالتالي هذا التوضيح يزيل أي شك حول هويتهم.

وبما أن البليميين كانوا من البدو المائلين إلى الحرب، فقد قاموا بتهديد مصر في كثير من الأحيان خلال عهد الفراعنة. وفي وقت لاحق، في الفترة الرومانية والبيزنطية، وحاولوا احتلال أجزاء من وادي النيل. وقام "سلكو"، ملك النبتة، بمطاردتهم ولكنهم سبّوا دمارا في الممالك النوبة حتى فترة المسيحية في وقت متأخر.

قصة ناييس - الأسقف الذي يقوم بإرسال الكهنة من كويتوس (Koptos)⁵⁴⁰ إلى عيذاب - وبعض القصص

أخرى تشير إلى بعض المحاولات لتبشير بالإنجيل بين البليميين قبل القرنين السادس والسابع. ولكن فشلت المحاولات كلها في تحقيق نجاح دائم. وفي وقت لاحق اعتنق البليميون الإسلام.

في العصور الوسطى انقسم البحر إلى خمس مجموعات رئيسية: هي البشاريون والأمرار والمهندوة (جميعهم يتحدثون لغة البحر)؛ والبني عامر (الآن في إريتريا، والذين تبنا لغة تيغري) والعبادة (في المنطقة عبر الحدود بين مصر والسودان الذين تبنا اللغة العربية). والمجموعات الثلاث الأخيرة شاركت في بعض الأحيان في تاريخ النوبة المسيحية.

⁵³⁹ Cf. KRZYSZTOF PLUSKOTA, "Early Christian Pottery from Old Dongola", in: Coptic Studies (1990), p. 315-333.

⁵⁴⁰ ملاحظة المحقق: أي من الأقباط.

المراجع العربية المخطوطة والمطبوعة

س الأثير (علي بن أحمد بن أبي الكرم)، كتاب الكامل في التاريخ، بيروت ١٩٦٦.
أحمد الأعظم الكوفي، الفتوحات. لا يوجد النص الأصلي. يوجد النص بالفرنسية:

Ed. E.M. Quatremère, Mémoires géographiques et historiques sur l'Egypte, 1-2, Paris 1811.

الإدريسي (أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس)، صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، ليدن ١٨٦٦.
الأسواني (ابن سليم الأسواني)، كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والسكة والبل، في مسعد، ص ٩١-١١٤.
أغايوس (أغايوس بن قسطنطين المسحي)، كتاب العوان، PO 1.

ابن إياس (محمد بن أحمد بن إياس الحنفي المصري)، بدائع الزهور في وقائع الدهور، مطابع الشعب ١٩٦٠.
الباكوي (عبد الرشيد بن صالح بن نور الباكوي)، تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار في:

Paris, Bibl. Nat., MS 2246, fol. 5r.

البغدادية، كتاب الخراج، مخطوطة باريس رقم ٥٩٠٧.

ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبيد الله)، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (رحلة ابن بطوطة)، بيروت ١٩٦٤.
البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي أبو العباس)، فتوح البلدان، في:

Ed. M. DE GOEJE, El Beladsori, Liber de Expugnatione Regionum, Leiden 1886.

البلوي (أبي محمد عبد الله بن محمد المديني البلوي)، سيرة أحمد بن طولون، مكتبة الثقافية الدينية ١٩٩٨.

تقري بردي (أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن الأمير سيف الدين تغري بردي الأتابكي الشيباوي الظاهري)، الحزم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩٢.

الحراني (نجم الدين بن شبيب الحراني)، جميع العلوم وسلوان المحزون، في:

(Gotha, Herzogliche Bibl., MS ar 1513, fol. 31v).

ابن حوقل (أبو القاسم بن حوقل)، كتاب صورة الأرض في:

Ed.: J. H. KRAMERS, Opus geographicum auctore Ibn Hawqal...Liber imaginis terrae, Leiden 1938-1939.

ابن حوقل (أبو القاسم بن حوقل)، المسالك والممالك (ed. M. DE GOEJE)، ليدن ١٨٧٣.

ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد)، تاريخ ابن خلدون، ٢م، بيروت ١٩٦٠-١٩٦٧.

الدمشقي (شمس الدين أبو عبد الله)، كتاب نخب الدهر في عجائب البر والبحر، بطرسبرج ١٨٧٧.

سيد حسن محمد خليل، تاريخ العبدلاب من خلال رواياتهم السماعية، جامعة الخرطوم ١٩٦٩.

أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين (تحقيق محمد حلمي أحمد)، ١، ٢، القاهرة ١٩٦٢.

أبو صالح الأرمني، تاريخ الشيخ أبي صلح الأرمني تذكر فيه أخبار من نواحي مصر وأقطاعاتها (ed. B.T. EVETTS)، أوكسفورد ١٨٩٣.

ضيف الله (محمد النور بن ضيف الله)، كتاب الطبقات، دار التأليف والترجمة والنشر (حققه يوسف فضل الله)، جامعة الخرطوم ١٩٧٤.

الطبري (محمد بن جرير)، تاريخ الرسل والملوك (تحقيق فضل إبراهيم)، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٥.

ابن عبد الحكم (أبو القاسم الرحمن القرشي المصري)، كتاب فتوح مصر والمغرب، القاهرة ٢٠٠١.

ابن عبد الظاهر (عبد الله الكاتب)، تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور قلاوون، مخطوطة باريس ١٧٠٤ (=مخطوطة القاهرة رقم ٢٢٢٦).

العمري (ابن فضل الله العمري)، التعريف للمصطلح الشريف، القاهرة ١٨٨٤.

المراجع

المراجع بلغات غير العربية

- ADAMS, W. Y., Meinarti I: The late Meroitic, Ballana and transitional occupation (SARS Publication 5), London, British Museum Press, 2000.
- ADAMS, W.Y., Meinarti II: the early and classic Christian phases, 2001.
- ADAMS, W.Y., Meinarti III: the late and terminal Christian phases, 2002.
- ADAMS, W.Y., Meinarti IV and V: the church and the cemetery: the history of Meinarti, 2003.
- ADAMS, W. Y., Qasr Ibrim: the Earlier Medieval Period, Egypt Exploration Society (Excavation Memoir 89), London 2010.
- ALBERTI AQUENSIS, Historia Hierosolymitana, in: Récueil des Historiens des Croisades, Historiens Occidentaux., t. IV, Paris 1879.
- AMELINEAU, E., Vie d'Isaac Patriarch d'Alexandrie, Paris 1890.
- BECKINGHAM, C.F. - HUNTINGFORD, G.W., The prester John of the Indies, 2 vol., The Hakluyt Society, London 1958.
- BÖLL, V. - MARTÍNEZ D'ALÓS-MONER, A. - SOKOLINSKAIA, E. (EDS.), Ethiopia and the missions: historical and anthropological insights, Lit Verlag Münster 2005.
- CERULLI, E., Etiopi in Palestine, 2 vols, Rome 1943.
- CLARKE, S., The Christian Churches and Remains in the Valley of Nile, (ms. 1899).
- CLARKE, S., Christian Antiquities in the Nile Valley, Oxford 1912.
- CONTI ROSSINI, C., "Sulle missioni dominicane in Etiopia nel secolo XIV", Reale Accademia d'Italia. Rendiconti della classe di scienze morali e storiche, ser.7, I(1940).
- COSMAS INDICOPLEUSTES, Christian Topography, Patrologia Graeca 88 (ed. Migne), Paris 1864.
- Eide, T. - Hägg, T. - Pierce, R.H. - Török, L. (edd.), FONTES HISTORIAE NUBIORUM, TEXTUAL SOURCES FOR THE HISTORY OF THE MIDDLE NILE REGION BETWEEN THE EIGHTH CENTURY BC AND THE SIXTH CENTURY AD, VOL. III, FROM THE FIRST TO THE SIXTH CENTURY AD, University of Bergen, Bergen 1998.
- EUSEBIUS, Ecclesiastical History (Trad. Cruse), III, Philadelphia 1833.
- FADL, Y., The Arabs in the Sudan, Edimburgh 1967.
- GIAMBERARDINI, G., Lettere dei Prefetti Apostolici dell'Alto Egitto nel sec. XVIII, Cairo 1960.
- GODLEWSKI, W., The Rise of Makuria, Boston 1998.
- GRIFFITH, F.L., The Nubian texts of the Christian period, Akademie der Wissenschaften, Berlin 1913, n.8.
- GRZYMSKI, K. - ANDERSON, J., Hambukol Excavations 1986-1990 (Canadian Expedition to Nubia I; SSEA Publication 16), Toronto, Benben Publications, 2001.
- JACQUES DE VITRY (ed. Moschus), Historia Orientalis, Douai 1597.
- JAKOBIELSKI, S., Faras III. A History of the Bishopric of Pachoras, Editions Scientifiques de Pologne, Warsaw 1972.

- العمرى (ابن فضل الله العمرى)، مسائل الأبحار في ممالك الأمصار، دار الكتاب المصرية، القاهرة ١٩٢٤.
- فانتني جوفاني، المسيحية في السودان، جامعة أمدرمان الأهلية، أمدرمان ١٩٩٨.
- المجلد المكي الطاهر، تاريخ وأصول العرب بالسودان، الخرطوم ١٩٧٦.
- أبو القداء (إسماعيل بن علي بن محمود بن شاهنشاه بن أيوب)، المختصر في أخبار البشر، دار المعارف، القاهرة ١٩٩٨.
- ابن العرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم)، تاريخ الدول والملوك (تحرير قسطنطين زريق)، بيروت ١٩٤٢-١٩٣٦.
- ابن أبي الفضائل (الفضل بن أبي الفضائل المصري)، الوهج السديد والدر القريد فيما بعد تاريخ ابن العبد، (ed. E. BLOCHET), PO 14.
- ابن القتيبة (أبو بكر أحمد بن محمد المصنف)، مختصر كتاب البلدان (ed. M. DE GÖEJE)، لندن ١٨٨٥.
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن عبد المجيد بن مسلم بن قتيبة الدينوري)، تاريخ بن قتيبة في: H. F. WÜSTENFELD, Ibn Coteibas Handbuch der Geschichte, Göttingen 1850.
- القفطسي (أبو العباس أحمد)، صح الأمل في صناعة الإيشاء، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٠٦.
- كتاب الشونة، مخطوطة كاتب الشونة في تاريخ السلطة السارية والإدارة المصرية، دار السودانية للكتب، الخرطوم ٢٠٠٩.
- الكتاب المقدس، دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، لبنان ١٩٩٣.
- مجهول المؤلف (تحقيق يوسف الهادي)، حدود العالم من المشرق إلى المغرب، الدار الثقافية للشرق، القاهرة ١٩٩٩.
- للسعودي (علي بن الحسين بن علي أبو الحسن)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، دار الفكر، بيروت ١٩٧٣.
- مصطفى محمد مسعد، الإسلام والنوبة في العصور الوسطى، الخرطوم ٢٠١١.
- المقدسي (الطاهر بن طاهر المقدسي)، كتاب البدء والتاريخ، ٤م، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة ٢٠٠٠.
- المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي)، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك (تحقيق محمد مصطفى زيادة)، م ١، ح ٢، القاهرة ١٩٣٩.
- المقريزي، كتاب للقفي، مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية، تاريخ رقم ٥٣٧٢.
- المقريزي، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، تحقيق أيمن فؤاد سيد، م ٣، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن ٢٠٠٢.
- ابن المقفع (سأويرس بن المقفع الأخموي)، تاريخ بطارقة الكنيسة المصرية، بيروت ١٩١٤.
- أبو المكارم (أبو المكارم سعد الله بن جرجس بن مسعود)، مخطوط تاريخ "أبو المكارم"، تاريخ الكنائس والأديرة في القرن "١٢" بالوجه القبلي، Fol 92a.
- المكيين (جرجس بن العميد المكيين)، تاريخ المسلمين في: Ed. and Latin transl.: THOMAE ERPENII, Historia Saracenica, Leiden 1625, book 3, ch. 5, p.247.
- ناصر خسرو (أبو معين ناصر بن خسرو بن حارث القبادياني البلخي)، سفر نامه (ترجمة: يحيى الخشاب)، القاهرة ١٩٤٥.
- الويري (شهاب الدين أحمد)، نهاية الأرب في فنون الأدب، مخطوطة رقم ٥٤٩، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٣.
- الواقدي (أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي)، كتاب فتوح مصر والإسكندرية، مصر ١٣٦٨.
- يحيى الأنطاكي (يحيى سعيد بن يحيى الأنطاكي)، تاريخ الأنطاكي المعروف بصله تاريخ أوتينا، جروس برس، طرابلس ١٩٩٠.
- اليقوي (أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الكاتب)، تاريخ يعقوبي، بيروت ١٩٦٠.
- اليقوي، كتاب البلدان (ed. M. DE GÖEJE)، لندن ١٨٩١.

مقالات في المجلات والكتب

- ADAMS, W.Y., Architectural Evolution of the Nubian Church, 500-1400 AD, JARCE 4(1965), p. 87-139.
- ALI HAKEM, A.M., "Napatan" – "Meroitic" Continuity. Reflections on Basic Conceptions on Meroitic Culture, in: S. DONADONI-S.WENIG, *Studia Meroitica* 1984, Akademie-Verlag, Berlin 1989, p. 885-894.
- ARKELL, A.J., A Christian Church and Monastery at Ain Farah, Darfur, Kush 7(1979), p. 115-119.
- BELL, H., An extinct Nubian language in Kordofan, SNR 54(1973), p. 73-80.
- BURCHARDUS DE MONTE SION, *Descriptio Terrae Sanctae*, in J.C.M. Laurent (ed.), *Peregrinatores Medii Aevi Quatuor*, Leipzig 1864.
- CHITTICK, N. B., The last Christian stronghold in the Sudan, Kush 11(1963), p. 264-272.
- DINKLER, E., West-German Excavations on the Islands Sunnarti, Turmuki and Tangur in 1967-1968, Nubian Letters 4(1985), p. 2-14.
- DONADONI, S., Les fouilles de l'église de Sonqi Tino, in: *Kunst und Geschichte Nubiens in Christlicher Zeit*, 201(1977), p. 209-218.
- GRIFFITH, J. G., The use of plates and saucers to decorate houses in Lower Nubia, SNR, 21(1938), p. 217-220.
- GRIFFITH, F.L., Oxford Excavations, LAAA 13(1926), p. 50-93; 14(1927), p. 57-116; and 15(1928), p. 63-82.
- GRZYMSKI, K., Excavations at Hambukol (Upper Nubia): 1987 and 1988 Seasons, JARCE:139-163.
- GRZYMSKI, K.-ANDERSON, J., Three Excavation Seasons at Hamboukol (Dongola Reach): 1989, 1990 and 1991-92, ANM 6(1994), p. 93-105.
- GRZYMSKI, K., Canadian Expedition to Nubia: the 1994 Season at Hambukol and in the Letti Basin, Kush 17(1997), p. 236-243.
- HAGG, T., Magic Bowls Inscribed with an Apostles-and- Disciples Catalogue from the Christian Settlement of Hambukol (Upper Nubia), *Orientalia* 62(1993), p. 376-399.
- HILLELSON, S., Nubian Origins, SNR 13(1930), p. 137-138.
- HILLELSON, S., David Reuben. An early visitor to Sennar, SNR 16(1933), p. 56-66.
- HINTZE, FRITZ, Gedenkvortrag, in FHN, vol. III, University of Bergen, 1998.
- JAKOBIELSKI, S., Old Dongola 1991-1992, PAM IV, Warsaw 1993, p. 98-110.
- JAKOBIELSKI, S.-MEDEKSZA, S., The North-West Church at Old Dongola, in: W. Godlewski (ed.), *Coptic Studies. Acts of the Third International Congress of Coptic Studies*, Warsaw 1990, p. 165-174.
- JAMES OF VERONA (ed. Röhrich), *Liber peregrinationis fratris Jacobi da Verona*, *Revue de l'Orient Latin* 3(1895), p. 155-303.
- JEUTÉ, P., Monasteries in Nubia - An Open Issue, *Nubica* 3/1(1994), p. 59-97.

- JOANNES OF HILDESHEIM, *Three Kings of Cologne: an early English translation of the "Historia Trium Regum"* (ed. C. Horstmann), New York 1988.
- JOHN OF EFESUS (ed. R. Payne-Smith), *Ecclesiastical History*, Book IV, Oxford 1860.
- KAMAL, Y., *Monumenta Cartographica Africae et Aegypti*, Cairo and Leiden 1926-1938.
- KRAUS, J., *Die Anfänge des Christentums in Nubien*, Wien 1931.
- KRUMP, T., *Hoher und Fruchtbahrer Palm-Baum*, Augsburg 1710.
- LANE-POOLE, S., *A History of Egypt*, London 1914.
- MICHALOWSKI, K., Faras, *Centre Artistique de la Nubie Chrétienne*, Leiden 1966.
- MICHEL LE SYRIEN (Jean-Baptiste Chabot, ed.), *Chronique de Michel le Syrien, Patriarche Jacobite d'Antioche (1166-1199)*, Paris 1899-1905.
- MILEHAM, G. S., *Churches in Lower Nubia*, Philadelphia 1910.
- MOMMSEN, TH. (ed.), *Monumenta Germaniae Historica Auctores Antiquissimi*, t.XI, *Johannes Abbas Biclarensis Chronicon*, Berlin 1898.
- MONNERET DE VILLARD, *La Nubia Mediavale*, vol. I, Cairo 1935.
- MONNERET DE VILLARD, *Le Leggende Orientali sui Magi Evangelici*, Città del Vaticano 1952.
- MUNRO-HAY, S.C., *Kings and Kingdoms of Ancient Nubia*, University of Khartoum, Dept. of History (mimeograph).
- NICCOLO DA POGGIBONSI (ed. Bagatti), *Libro d'Oltremare*, Tipografia dei Francescani, Jerusalem 1945.
- PHILIPPE DE MEZIERES, *Le songe du vieil pelerin*, Cambridge University Press 1969.
- PLUMLEY, J.M. (ed.), *Nubian studies (proceedings of the Symposium for Nubian Studies)*, Selwyn College, Cambridge 1978.
- PRESEDO VELO, F., *El poblado cristiano de la Isla de Abkanarti en la Segunda Catarata del Nilo (Sudán)*, *Memorias de la Misión Arqueológica Española en Nubia*, VII, Comité Español de la Unesco para Nubia, 1965.
- SELLEN, J. (ed.), *Contextio Gemmarum*, vol. 2, Oxford 1859.
- SETTON, K. M. (Ed.), *A history of the Crusades: The Impact of the Crusades on the Near East*, The University of Wisconsin 1985.
- SEVERUS OF ANTIOCH, *Letters*, in: *Patrologia Orientalis* vol. 14, Paris 1920.
- SHINNIE, M.-SHINNIE, P.L., *Debeira West: A Medieval Nubian Town*. University of Ghana Expedition to Nubia, Warminster, Aris & Phillips, London 1978.
- SYMON SEMEONIS (ed. M. Esposito), *Itinerarium Symonis Semeonis ab Hybernia ad Terram Sanctam*, Dublin Institute for Advanced Studies, Dublin 1960.
- VANTINI, G., *The excavations at Faras*, Bologna 1970.
- WELSBY, D. A., *The Medieval Kingdoms of Nubia. Pagans, Christians and Muslims along the Middle Nile*, The British Museum Press, London 2002.

- JOTISCHKY, A., The Mendicants as Missionaries and Travellers in the Near East in the Thirteenth and Fourteenth Centuries, in: Rosamund Allen(ed.), *Eastward bound: travels and travellers, 1050-1550*, Manchester University Press 2004, p. 88-106.
- JUNKER, H., Die christlichen Grabsteine Nubiens, ZAS 60(1925), p. 111-118.
- KIRWAN, L.P., Comments on the Origins and History of the Nobatae of Procopius, *Kush* 6(1956), p. 69-73.
- KIRWAN, L.P., Contemporary Account of the conversion of the Sudan to Christianity, *SNR* 20(1937), 2, p. 289-295.
- KIRWAN, L.P., The Oxford Excavations in Nubia 1934-1935, *JEA* 21(1935), p. 191-198.
- KRAUSE, M., Bischof Johannes III von Faras und seine beide Nachfolger, *Etudes Nubiennes*, Cairo 1978, p. 153-164.
- ŁAJTAR, A., Banganarti 2004 Inscriptions, in: *Polish Archaeology in the Mediterranean*, 16(2004), p. 309-313.
- ŁAJTAR, A., Inscriptions from Banganarti, season 2003, in: *Polish Archaeology in the Mediterranean* 15(2003), p. 253-60.
- ŁAJTAR, A., Late Christian Nubia through visitors' inscriptions from the Upper Church at Banganarti, in: W. GODLEWSKI – A. ŁAJTAR (eds.), *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference for Nubian Studies*, Warsaw University, 27 August–2 September 2006, I [= *Polish Archaeology in the Mediterranean Supplement Series* 2.1], Warsaw, p. 321–331.
- ŁAJTAR, ADAM, The Greek of late Christian inscriptions from Nubia – the evidence from Banganarti and other sites, in: W. GODLEWSKI – A. ŁAJTAR (eds.), *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies*, Warsaw University, 27 August – 2 September 2006, II.2: Session Papers [= *Polish Archaeology in the Mediterranean Supplement Series* 2.2/2], Warsaw, p. 759–763.
- LUDOLF VON SACHSEN, Ludolphus de Sudheim, *De Itinere Terre Sancte*, in: *Archives de l'Orient latin*, vol. 2, Paris 1884, p. 305-377.
- MACMICHAEL, H.A., A season Festival at Jebel Meidob, *SNR* 2(1919), p. 91-f.
- MARTENS-CZARNECKA, M., "Mural Paintings from Old Dongola", *GAMAR* 1(1998), p. 108-111.
- MARTENS-CZARNESKA, M. , Wall Paintings discovered in Old Dongola, in: S. JAKOBIELSKI-P.O. SCHOLZ (eds), *35 Jahre der polnischen Forschungen in Zentrum des makuritischen Reiches, Bibliotheca nubica et athiopica (=Dongola-Studien)* 7(2001), Warsaw, p. 253-319.
- MUNRO-HAY, S.C., Kings and Kingdoms of Ancient Nubia, *Rassegna di Studi Etiopici*, 29(1982-83), p. 87-137.
- PENN, A.E.D., Traditional Stories of the Abdullab tribe, *SNR* 17(1934), 1, p. 59-92.
- PLUMLEY, J.M., New light on the kingdom of Dotawo, in: *Etudes Nubiennes (Colloque Chantilly)*, Cairo 1978, p. 231-234.
- PLUMLEY, J.M., Qasr Ibrim 1974, *JEA* 61(1975), p. 5-27.
- PLUSKOTA, K., Early Christian Pottery from Old Dongola, in: *Coptic Studies. Acts of the Third International Congress (Warsaw 1984)*, Warsaw 1990, p. 315-333.
- RACHEWILTZ, B., Missione archeologico-etnologica tra i Bega (31 marzo-19 giugno 1967), *Africa* 23(1968), 1, p. 3-18.

- SANDERS, G. E. R.-OWEN, T. R. H., Note on Ancient Villages in Khor Nubt and Khor Omek, SNR 32(1951), p. 326-331.
- TROUPEAU, G., La description de la Nubie d'Al-Uswani, Arabica 1(1954), p. 276-288.
- TSAKOS, A., Terracotta funerary stelae from Christian Nubia, in: Between the Cataracts: Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies, Warsaw University, 27 August-2 September 2006, Part Two: Session Papers, p. 683-694.
- VANTINI, G., Sur l'éventualité de rapports entre le Concile de Lyon (1274) et la Nubie, Etudes Nubiennes, Colloque de Chantilly 1978, p. 337-345.
- VON DEN BRINKEN, A.D., Die Nationes Christianorum Orientalium in Verständnis der Lateinischen Historiographie, Köln 1973, p. 243-262.
- WELSBY, D.A., Excavations at Soba East 1991-92, Kush 16 (1993), p. 54-73.
- ZURAWSKI, B., Banganarti. Sudan Dongola Reach Survey 2003, Polish Archaeology in the Mediterranean 15(2003), Polish Centre of Mediterranean Archaeology, Warsaw 2004, p. 231-243.
- B. ŻURAWSKI, Fourth Cataract: Survey and Excavations in Shemkiya, Dar el-Arab and Saffi Island, PAM 17(2005), p. 323-335.

- JOTISCHKY, A., The Mendicants as M... Thirteenth and Fourteenth Ce... travels and travellers, 1050-1550
- JUNKER, H., Die christlichen Grabsteine
- KIRWAN, L.P., Comments on the O... 6(1956), p. 69-73.
- KIRWAN, L.P., Contemporary Accou... 20(1937), 2, p. 289-295.
- KIRWAN, L.P., The Oxford Excavati...
- KRAUSE, M., Bischof Johannes III v... Cairo 1978, p. 153-164.
- ŁAJTAR, A., Banganarti 2004 Ins... 16(2004), p. 309-313.
- ŁAJTAR, A., Inscriptions from M... Mediterranean 15(2003), p.
- ŁAJTAR, A., Late Christian Nubi... Banganarti, in: W. GODLEWS... the 11th Conference for N... 2006, 1 [= Polish Archaeolo... 321-331.
- ŁAJTAR, ADAM, The Greek of Banganarti and other site... Proceedings of the 11th... 2 September 2006, II.2: Supplement Series 2.2/2
- LUDOLF VON SACHSEN, Ludol... l'Orient latin, vol. 2, Par...
- MACMICHAEL, H.A., A season...
- MARTENS-CZARNECKA, M., "M...
- MARTENS-CZARNESKA, M., SCHOLZ (eds), 35 Jahre... Reiches, Bibliotheca... 319.
- MUNRO-HAY, S.C., Kings... 29(1982-83), p. 87-1...
- PENN, A.E.D., Traditiona...
- PLUMLEY, J.M., New lig... Chantilly), Cairo 197...
- PLUMLEY, J.M., Qasr Ibr...
- PLUSKOTA, K., Early Chr... International Cong...
- RACHEWILTZ, B., Missi... Africa 23(1968), 1

بعض المقالات للأب فانتيني وكتّبه بالترتيب الزمني

1. "Il nuovo museo archeologico del Sudan", Levante 16(1969), p. 24-30.
2. The Excavations at Faras, a Contribution to the History of Christian Nubia (Museum Conbonianum 24), Editrice Nigrizia, Bologna 1970.
3. "Le roi Kirki de Nubie à Baghdad: un ou deux voyages?", in: Kunst und Geschichte Nubiens in Christlicher Zeit, p. 41-48.
4. "Il nuovo Museo Nazionale del Sudan. La più grande galleria di pittura paleocristiana", Levante 19 (1972), p. 11-25.
5. Oriental Sources Concerning Nubia, Heidelberg-Warsaw 1975.
٦. تاريخ المسيحية في الممالك النوبية القديمة، الخرطوم ١٩٧٨.
7. "Les Nouba d'après les géographes arabes des trois premiers siècles de l'Hégire", CRIPEL 5(1979), p. 191-210.
8. Christianity in the Sudan, Bologna, 1981.
9. "Greek and Arab Geographers on Nubia ca. 500 B.C. -1500 A.D.", Graeco Arabica 3(1984), p. 21-50.
10. Cristianesimo nella Nubia antica (Museo Cambonianum 39), Collegio delle Missioni Africane, Verona 1985.
11. "Remarks on the Shepherds of the Faras Nativity", in M. Krause (ed.), Nubische Studien. Tagungsakten der 5. Internationalen Konferenz der International Society for Nubian Studies. Heidelberg, 22-25. September 1982, Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 1986, p. 399-402.
12. "The Fars "Golgotha" and the Apocrypha", Nubica 1/2(1990), p. 653-659.
13. "The Faras Mural of the Three Youths in the Fiery Furnace - Some Observations", in: Ch. BONNET (ed.), Études nubiennes. Conférence de Genève. Actes du VIIe Congrès international d'études nubiennes, 3-8 septembre 1990. Vol. II, Chêne-Bourg, Médecine & Hygiène, 1992-1994, p. 255-257.
١٤. المسيحية في السودان، أم درمان ١٩٩٨.
15. "The Remotest Places Reached by Nubian Christianity in the Sudan", in: Nubica 4/5 (1999), p. 347-350.
16. "Rileggendo il passo di Plinio sulla spedizione di Nerone nel Sudan", in: Nubica 4/5 (1999), p. 351-354.
17. "La conoscenza del Nilo nei classici greci e romani", in: Nubica 4/5 (1999), p. 337-346.
18. "Gli Scavi nel diff di Sonqi Tino (Nubia Sudanese)", RAR 40 (1967), p. 247-273.
19. "On the last days of Soba (or Osservazioni sui magi del dipinto di Faras)", Presented to the Tenth International Conference on Nubian Studies, Roma 2002.
20. Rediscovering Christian Nubia, Nigrizia, Verona 2009.

سلسلة كمبوني التربوية

تصدرها كلية كمبوني للعلوم والتكنولوجيا.

E-mail: combonieducationseries@hotmail.com

كتب صدرت:

١. Concise Dictionary: Sudanese Arabic-English & English-Sudanese Arabic
٢. إعادة اكتشاف تاريخ النوبة\ جيوفاني فانتيني

New Life Printing Press

مطبعة الحياة الجديدة

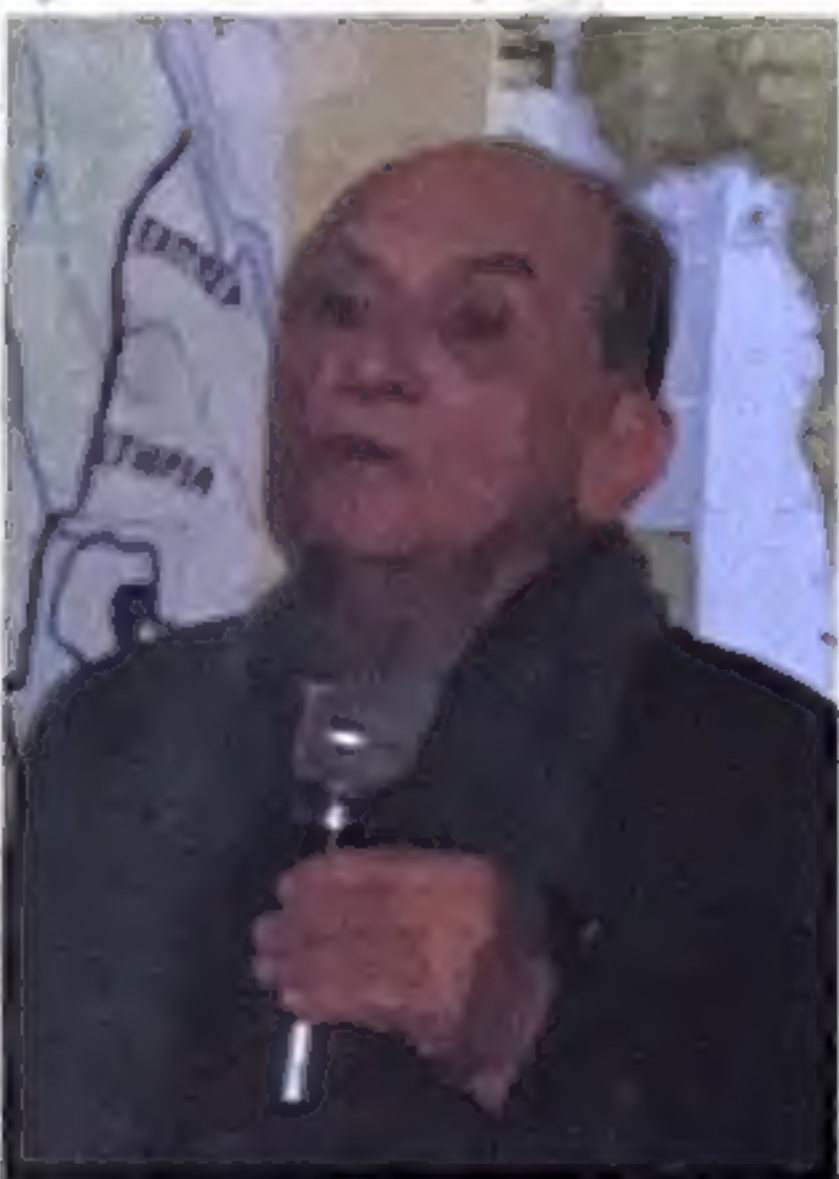
م : +249 912133224 Mob :

ت : +249 185 332443 Tel :

www.newlifesudan.com

المؤلف

ولد الأب جيوفاني فاتيني في مدينة فيرونا (إيطاليا) سنة ١٩٢٣ م. بعد إكماله لدراسات الفلسفة واللاهوت، رسم كاهنا لجمعية كمبوني سنة ١٩٤٧ م وتم ابتعائه إلى لبنان لدراسة اللغة العربية. وصل إلى السودان في عام ١٩٤٩ م وبدأ بحوته في تاريخ النوبة عام ١٩٥٩ بوادي حلفا قبل أن تغمر مياه سد ناصر الكثير من آثار الحضارة النوبية بالمنطقة. ونال درجة الدكتوراة في اللغات والحضارات الشرقية سنة ١٩٦٧ م من معهد الدراسات الشرقية بمدينة نابولي وانضم بعدها إلى بعثة جامعة روما (الحكمة) للتنقيبات الأثرية بمنطقة فرص في الفترة من ١٩٦٧ إلى ١٩٧٠ م. في عام ١٩٧٦ قام بإصدار مؤلفه المعروف حول الوثائق الشرقية الخاصة بتاريخ النوبة: (Oriental Sources concerning Nubia) الذي أصبح مرجعا أساسيا للبحث في تاريخ النوبة القديمة وذلك لاشتماله على النصوص القديمة التي كتبها المؤرخين الشرقيين عن النوبة في العصور الوسطى.



وقام أيضا بإصدار كتابه "المسيحية في النوبة القديمة" الذي يلخص نتائج اكتشافاته، والذي اعتبره بروفيسور أوفاهي (O'Fahey): "أفضل وأحدث كتاب عن النوبة المسيحية". أما الأستاذ عبد الحمود أبو شامة فيعتبر الأب فاتيني "أكبر سلطة علمية في تاريخ المسيحية النوبية لكل المناهج الكنسية بالسودان".